

بقايا أنثى

بقايا أنثى

إشراف

نغم جرادات

تصميم الغلاف

إيمان محمد

تنسيق

تسنيم الديري

تأليف

مجموعة مواهب شابة

بقايا زنتي

اهداء

لإمرأة تشعر بأنها مستثنى
لكل زوجة تحمل احساس لا يوصف
لقلب يتنهد ليلاً ولا أحد يشعر به
لعجوز ما زالت تتشبث بجبل الحياة
لأجلك سيدتي.

بقايا زنتى

الفهرس

الكاتبة نغم جرادات

الكاتبة تسنيم الديري

الكاتبة رنا جرادات

الكاتبة أية الزعبي

الكاتبة زينب عصفور

الكاتبة زينب علي حسن

الكاتبة بيان فرج رشاد

بقايا زنتي
من وحي قلبي

كيف لي ألا أعشقه
وكان لي كالسَّلام
وكيف لي الهروب من بين أحضانه
وقد بدا كالسُّلام
وبعد حين ظنَّ أني كُلام
لا أيقنُ الكَّلام
وسببَ لي كلام
وما هو سوا أبله
لا يعلمُ إني حُرَّة
سترميهِ بالحرة
وأجعله ييقنُ إني كفيلة نفسي
فما كنتُ قبله إلا غانية
نجلاء وسمية
ومن بعده أعيش كالأميرة
وهو من خسر بالحب عشيقته
وما هو من الخسارة مالك
سوا بيت عربي أتى بمقامه
" لك وَجَهٌ يُجِلُّ البصقُ فيه ويُحَرِّمُ أن يُلقَى بالتحية "

الكاتبة تسنيم الديري

بقايا زنتي كيان

امرأة ولدت بـ كيان

فكيف لرجل من ضلع آدم أن يحو كيانها؟؟

و يجعل نفسه الملجا الوحيد لها!!

رجل لا يعلم ما بداخلها ويبدأ بالإعتياد على وجودها مجرد أن تلبث في منزله

رجل لا يقدر ما تمر به من صعاب

رجل يشعر بأنه على حق في أغلب المواقف و الأزمات

الأ يعلم أنها ولدت و كيانها يرفرف فوق أسمها ينتظر أن تركض الايام بها نحو

المستقبل

كيف له أن يجزم على اعتزالها نفسها لتبقى تحت أمره و طاعته، نعم أنها على

دراية بما يتوجب عليها القيام به ولكن أين كيانها المفروض؟

أين حلمها الطفولي؟

أين العقبة بأن يبقى كيانها و إن تزوجت؟

الأ يحق لها المضي بما ترغب؟؟

لن نجد إجابات لهذه الاسئلة سوى الإجابات المثالية و المتوقعة كالمعتاد

هي ليست بسلعة تباع و تشتري

و ليست بجمال يقارن بغيره

بقايا أنثى

و ليست جسد يصلح للزواج

ولا بروح مفعمة بالحنان

هي امرأة تستحق كل التقدير و الاحترام سواء كانت بشهادات علمية أو لم تكن

لمجرد علمه بأنها امرأة قد يتغير كل ما يجول في رأسه بصفته رجل

الكاتبة نغم جرادات.

بقايا انثى تَكْمُنُ قُوَّتَهَا

في أعمق نُقْطَةٍ مِنْ ضَعْفِهَا تَكْمُنُ قُوَّتَهَا ، تَكْمُنُ رُوحَ المَحَارِبِ بِدَاخِلِهَا ، قُدْرَتَهَا
على الاِنتِصَارِ وَخَوْضِ تِلْكَ المَعَارِكِ الضَّارِيَةِ الَّتِي دَوْمًا مَا كَانَتْ تَقْتُلُهَا أَوْ
لِنَقُولِ تَشْتَتِهَا ، تُحَاوِلُ هَدْمَ كُلِّ دِهْلِيزٍ مِنْ خِيَالِهَا ، لِتَتَمَكَّنَ مِنَ الاِنتِقَاضِ
على بقاياها . هَذِهِ هِيَ وَإِنْ كَانَتْ فِي مَرِّ الحَيَاةِ بَايِنَهُ ، فَهِيَ تَخْتَارُ لِرُوحِهَا
السَّلَامَ أَوْ الضَّيِّبَ ، فِي هَزِيمَتِهَا تَكُونُ هِيَ الجَانِيَةِ وَعِنْدَ نَجَاحِهَا يُعْطَى النِّسْبُ
لِغَيْرِهَا . قُوَّةٌ وَتَخْفِي ضَعْفَهَا ، شَدِيدَةٌ وَمَا أَرْحَمَ قَلْبَهَا ، مَا أَسْوَأَ قَلْبًا أَرَادَ يَوْمًا
أَذِيْبَهَا !! لَمْ يَعْطِفْ عَلَى قَلْبِ بَاتٍ فِيهِ يَحْتَكِمُ . جَرَّحَ كَانِ زَائِرِ قَلْبِهَا ، أَخَذَ
بصيرتِهَا وَلَمْ يُعْدهَا ، ظَنَّ أَنَّهُ الآنَ هَزَمَهَا لَمْ يَرَ نَظْرَةَ قُدْرَتِهَا ، أَلْهَمْتَهُمُ بِالِاخْتِفَاءِ
فِي وَعَيْدِهَا وَعَادَتْ وَلَمْ تُعْطِ خَفَاءَهَا أَهْمِيَّتَهَا . فَمَا بِالْكُمْ هِيَ أَقْوَى مِنَّا ، نَعِمَ مِنَّا
نَحْنُ !! .

الكاتبة رنا جرادات

بقايا أنثى للوجودِ أساس

وفي كلِّ قفزةٍ للوصول تكمنُ هي سواءً أكانت متبعثرةً بينَ الثنايا أو سطعَ سنا
ضوءها في القمم.

كلُّ نَفْسٍ من أنفاسِها، صوتٌ لتضحيةٍ جديدة، تضحيةٍ لم يُسَمَحَ لنا أن نرى
منها سوى عظمةٍ إنجازها. تقومُ بك الحياةً دائماً... فأنتِ للوجودِ أساس.

يا من ميايِمُ الحسنِ تسكنها

وتفاصيلُ الغرامِ موقدها

ونهى الأبرياءِ موطنها

نستلهمُ قُربكُ غايتنا... وفي بُعدك نرى نهايتنا...

أنتِ من يُستوحى ريجانَةُ الحياةِ من مَبَسِمِها ف بها لا يَحَلو إلا الغزلِ.

يا قصيدةً لم أعرف راويها

وقصةً لم تظهر معانيها

يا ملاكاً طغى في رقتِهِ الوجود... أنتِ للوجودِ أساس.

الكاتبة رنا جرادات

بقايا أنثى أنا حواء

أنا حواء، لي من معاني العشق هيامٌ... ومن أسارى الرقة أشلالٌ .
قويةً تماماً، عنيدة، لا أهزم، صفات الكمالِ توَصِّفُ ذاتي ... تتصرفُ وتنحازُ
نحو تصرفاتي... تتمكُنُ وتُعَلِنُ كلَّ انتصاراتي...
لو أردت التَّحَدُّثَ عن الجمالِ لوصفتُها، وعن الرقة لكتبتُها.

وفي أرجاء قلبها تَضُمُّ همومنا، تنحني سبلاتُ وردةٍ في حضورها، ويا تُرى
هل كانت هي للإعجازِ آية تخصها؟! أفضلُ ما يميزها نعومةٌ صوتها تنطقُ
بكلماتٍ تكادُ تعزفُها، ليتك كنتِ الأمس عندما تجرأت في الهوا ، وأطربتِ
قلبي العجوا .

وَرَدتِ في كُلِّ المعاجمِ لنا... حتى في أمِّ كُتُبنا كان بوصفك المرءِ نجولا، مدح
الرسولُ فيك والقالَ والقيلا ، مهما نالو من خصالك، لا يستطيعُ الإنسانُ لكِ
وصولا.

الكاتبة رنا جرادات

بقايا أنثى يوم الفراق

وها أنا ألقى نفسي وحيداً فجأة. شعرت بالرهبة، صارت الحياة لا تُطاق، لقد انشطرت حياتي شطرين، الماضي من جهة مقترناً بكل ما من أجله حيت، ومن جهة ثانية المجهول الذي لا أتبيّن في سرايه خفقة قلب واحدة، أستعيضُ بها عن الغائبين! لم يبقى ثمة ما أحيانا من أجله، هذا هو الواقع. علاقات جديدة؟ مجرد التفكير في هذا يثير الهلع في نفسي. هكذا شعرت للمرة الأولى أنني لا أملك ما يحل محلها وانني ما أحببتُ سواها في هذه الدنيا، وأن حباً جديداً ليس غير وارد فحسب، بل لا ينبغي له أن يرد كنت مخدرة تماماً، لا أشعر بأطرافي... لم أشعر بالألم، لكنني لم أتم، جلست مكاني الليل بطوله أتأمل سقف الغرفة إلى أن حل الصباح، ولم أبك "

اليوم الثاني: " شعرت بصداع نصفي يشل قدرتي على التفكير، اختنق داخلي بكلام لم أقله، شعرت بالوحدة بشكل غير معقول، أقفلت هاتفي وظللت أتأمل سقف غرفتي من جديد، لكنني لم أبك "

اليوم الثالث: " أستطيع الآن أن أستشعر الوضع، قلبي يؤلمني، عقلي لا يكف عن التفكير وهاتفي لا زال مغلقاً، كل الأمور تحت السيطرة، لم أفكر كثيراً، تأملت سقف غرفتي وبكيت، بكيت كما لم أبك من قبل، بقلب يرتجف، بذكريات تحتضر، وبحب لن يكون حاضراً بعد الآن، لكن بعبء أزلته من على عاتقي أنا أحببت، هو لم يقدر، أنا بكيت، أنا سأنسى بعد

بقايا زنتي

ذلك نعم قوية لن ادعك تحطمي فقد تجاوزت وفات اعز الناس على قلبي
ولن يبقه لك اثر ادعك بذلك

زينب علي حسين

بقايا أنثى

المعاناة

عجز لساني عن تعبير ما بداخلي، فقد جفَّ حلقي من الحديث، كنتُ قد شكوت للجميع ولكن لم أستفد منهم بشيء، فظهر عليَّ معنى المعاناة، أصبحتُ في حالة لا يرث لها، لم تكن معاناتي مع أحدًا فكنتُ قد علمتُ أنني مجرد طفلًا بائس لا يشكُّ ولا يمل ولا يعطي اهتمام لأحد سوى معاناته، فقد أصبح عقلي يعترض طريقي في كل شيء، وقلبي لا يحتمل شيء فقد احتلته جميع الآلام، أصبحت عيني لا تقترف شيء سوى النظر إلى ما هو أت، فاحترقُ داخلي ودموعي أصبحت لا تجف، ألا يعلموا أنني طفلًا وقد لوثنى الماضي؟ ألا يروني كشخص بلا سند يعينوني على تحمل مأساتي؟ ألا ينظروا إليَّ كشخص أصبح بلا حاضر؟ فقد اختلفت نظرتي لكم أيها البشر، فلا أتم بنافعي لي، ولا أنا بضار لكم، ولكن لن تختلف نظرتي لكم فأصبحت شخصًا قاسيا القلب، فظ المنظر، لم يعد لدي شيء يسمى اللين أو الود، فتبًا لكم أيها البشر.

بيان رشاد فرج

بقايا أنثى

في النصف من ايلول

أنا غرفة كواليس دافئة في مسرح بارد، لطالما جاء الرجال يرتجفون بعد أن ضلوا الطريق، أنا ولهم خرقًا جافة، ليمسح بها الدموع والقلق.

أمام الموقد يشربون أقداح القهوة وأشرب أنا الحليب. يدخلون بشراة إلى أن يتحول المكان إلى ما يشبه مداخن المنازل القديمة، أعطيهم برموشي المبللة، أسمعهم يتفوهون بكل أنواع التراهاات، جمل كثيرة متقطعة لا تعطي أي معانٍ مفيدة، ألملمها بعناية، ألفها على بعضها كأنها كرة صوف، ثم أساعدهم لنسج منها رواية من مئة فصل، نضع العناوين للفصول، قد نلصق بعض الصور والورد المجفف.

أقف بعدها، لألتقط أنفاسي فقط، أغلق جفوني لبضعة ثوانٍ، أجدهم رحلوا.. جميعهم يخرجون من نفس الباب، وحدهم، كأنتي أخف من أن أُحمَل معهم. لم أكن يومًا سوى يدٍ في الخلفية تمسد رأسهم حتى ينتعشوا مجددًا.

في كل مرة، أعد قلبي أنتي لن أفعل ذلك مجددًا،

أقف وحيدة مدحورة على باب قلبي،

أدق جدرانها، بهدوء، ثم بانفعال، ثم برأسي.

أنادي: كيف صار الحب غبار؟

بقايا أنثى

ثم أصرخ

ثم أبدأ بالعويل،

وفي آخر الليل أصمت،

أرجوه أن يدخلني مجددًا، أقسم بكل الأشياء أنني وحدي، وأن غرفة الكواليس خالية من الضيوف الثقال، أحكي له كيف بدء العرض المسرحي بدوني، مع أنني كنت المؤلف والمخرج والجمهور كله، بدء العرض ولم يشكرني أحد.

يفتح قلبي بابه مجددًا بخجل، بخوف، يعلم أنني أخدعه، وأن الباب خلفي سيبقى مواربًا.

زينب علي حسين

بقايا أنثى

لماذا أنا

توجعني أسئلة كهذه ؛ لماذا أحببتك .. ؟ لماذا وضعك القدر بطريقي .. ؟
لماذا أصبحتُ أعيش بك .. ؟ لماذا أنت .. ؟ لماذا أنا .. ؟ لماذا غبتُ .. ؟ ؟
يوجعني أنه لا أجابات لأسئلتى عن الطريقة التي أحببتك بها .. لا أجابات
لأسئلتى عن الطريقة التي فارقتني بها ..
موجوعة بك .. ومنك ..

يوجعني هذا الشوق الذي لم أخطط له أبداً .. ولم أنتظره .. يوجعني هذا
الفراغ الكبير من بعدك .. توجعني أنت ..
يبيكينى أنك لم تجتهد في شيء كما أجتهدتُ في هذا الرحيل حتى جاء مثالياً ..
مكتملاً .. خانقاً جداً ..

لا شيء يمضي دونك .. كل الأشياء تمضي معك .. الغياب الطويل ؛ يقتل
الأسئلة .. يترك جواباً واحداً : " من يمكنه أن يغيب مرة، يمكن أن يغيب
كل مرة ..

من غير المعقول أني أحبك .. وأنت تحبني .. وبيننا كل هذا الوجد .. كل هذا
البكاء .. كل هذه المسافة ..! أتعلم ..؟ أنا أجد أكثر من سبب يجعلني
أكرهك؛ ولا أفعل .. لكن يوجعني أنك لم تمنحني سبباً ولا فرصة للاستمرار
في حبك .. موجوعة بك .. موجوعة منك .. موجوعة بعدك ..

بقايا أنثى

حسناً لنفترق .. ستبكي أنت قليلاً .. وسأبكيك دائماً .. البكاء يأتي دائماً على
مقاس الحب .. لقد كنت كثيراً في قلبي .. كبيراً جداً ..

كل الخراب الذي سيخلفه هذا الفراق؛ سيكون لي وحدي .. أنت دخلت
قلبي سليماً وستخرج سليماً .. وأنا مريضة بك .. مريضة بدونك

زينب علي حسين

بقايا أنثى

عيونُ لانا

يُقالُ أنَ الحبَ دونَ سببِ حُباً ابدى وحبى لكِ حُباً حتى الممات ...
اعترفُ انى اغضبُ منكِ بعضَ الاحيان ولكن غضبى يدوم لمجرد دقائق
معدودةٍ

لانَ قلبى لا يُطاوعنى ان ابتعدُ عنكِ ...!
فى عيونكِ اجدُ نفسى وفى بسمتكِ تغرقُ سفينتى ...
لا ادري إن كان حبى لكِ يسببُ إزعاجاً لكِ ولكن اعذرني ما باليدِ حيلةً
اسمكِ بينَ دفاترى هو العنوان لقصائدى الشعرية
وبسمتكِ حروفُ اشعارى....

احرفى تناثرَ حبرها فوقَ قلبكِ هل تشعرينَ بذلكِ؟!
ولان حبرى نفذ فوقَ قلبكِ لم يعدَ يا استطاعتي إكمالُ كلامي وداعاً يا حبيبتي
وداعاً يا شقيقتي
بقلم : ايه الزعبي

بقايا أنثى

يوماً ما سنفترق

لا ادري بأي حرفٍ سأسَعُفُ تلكَ اللحظات التي تهزُّبُ مني كالسراب في
السماء الماطره...

احرفي تعثرت بين طيات التعلُّمِ المرير ...!

صديقات ينجلُ ويخلُ الزمن اي يأتي بمثيل لهن ...

لا ادري كيف سأبدى التعبير ولكن مهلاً عن اي تعبير سأكتب فكما يُقال
الحب المقيد يسجنُ احرف اللغه والان احرفي بين القضبان الحديدية بأي
لغة عبريه سأكتب !؟

ارجو ان تُحرر حُرُوفي لينطق القلمُ مشاعره ...

شهد : اولُ انسانةٍ جالت بين احبال تفكيري لا ادري ما التفسيرُ من ذلكَ
ولكن احبُّ حب الطفلة لدميتها الوردية

اسراء : مصدرُ سعادي والهامي للكتابه وبسمتي الموقوده في جوف الظلام
احبُّ كحب نزار لقصائده

إيمان : الحب المبتزُّ في اعماق قلبي والطفلة التي تسكن في مدينتي القلبيه
احبُّ كحب نيوتن لتفاحته

بقايا أنثى

دارين : مصدرُ طاقتي الايجابيه ووحى التفكير في اعماقي احبك كحب
السجين للحرية.

روعة : دواء قلبي وحببية روحي وساكنة خاطري إليك يشتاؤ قلمي
لرؤيتك ويهتف يا جوج داخلي يا سمك

حي لك كحب السمك لبحره

يقين : نجمة سماي وفراشة قلبي وحببية عيوني متممة بضحكتك النرجسية
احبك كحب القمر للنور

مريانا : ملازمة قلبي وشقيقة روحي وشاعرة قلمي حي لك كحب فلونة
للغابة الخضراء

مجدولين : اعتذر منك فأشعارُ نزار قباني قد أستقبلت من دفاترها لجمالك
فكيف لحروفي انا توظف حي لك بأعماقي احبك كعدد النجوم في الكواكب

....

دعاء : ليلتي المضيئه ومسرتي الابدية وجبر قلبي احبك حكب الملحن
لمعروفاته

ماريا : سعادتي وملجأى ودواء روحي لو كان للعالم عنوان لكان اسمك
اساسه احبك كحب المصور لصوره

دانا : بطلة قصتي وحببية روايتي وبيت اسراري احبك حكب الكاتب
لاحرف اللغة العربية

بقايا أنثى

لين : دونَ عنوان ودون مقدمات تبقي بطلاة قلبي وصديقة شعوري احبك
فوق كل مسميات الحب

رايه : بطلاة السلام في داخلي وحببية حروفي الهجائية

الحب في اسمك يكفي عن كل معاني الغزل

جود : ملهمتي وآنيسة وحدتي لها م يُقالُ ومن بعد اسمك تُفنا الدنيا ...

يارا : قهوة صباحي وقصائدي الغزليه يبقى الكلام قليل في حقك احبك
بدون اي سبب

هاديه : صديقة طفولتي و حبيبتى الاولى وصديقتى الابدية احبك حب
المغترب عن وطنه

سلمى : رواياتي وحروفي وكل نبراتي لاول مرة تقف عاجزة امام روحك
اعتذرُ منك فأنا ليس بوسعي فعلُ شيء غير ان اقول بأنني احبك ...

صبا : وجودك امان لحياتي بسمتك سعادتي و اسمك عنوان قصائدي احبك
ك حب الام لطفلتها

اعتذرُ بالنيابة عن القدر حروفي لم يعد بإمكانها الكتابه اكثر

اقسم بمن احل القسم ان تبقو عائلتي الابدية

ايه الزعبي

بقايا انثى

ملهمتي الاولى

سيدة قلبي وشقيقة روجي

اود ان اعترف لك بمشاعر قلبي ولا ادري ان كان الكلام سيجعل قلبك يتحرك وينبض !

قسمت قسم الحب سابقاً وسأجعله عنواناً لقلبي المبتتر !؟

اشعر يا عزيزتي بأن الوقت يجري بسرعة

اشعر بأن الفراق اصبح يجري ليطرُق بابنا

لا ادري لماذا القدر ظالم لهذه الدرجة ليجعل منك خيالاً يُسرِدُ بمخيلتي فقط
!...

يحرُمننا من اللقاء ليجعلك عنواناً لحلمي فقط !؟

ملهمتي هل يُعقل يا عزيزتي بأن فراقنا إجباراً نخضع له طوعاً

او من اختيار ايدينا

لا عليك اعترف بأنني حزينة لموعد الفراق قبل مجيئه لان مشاعري لا تُخطى
ابداً

ولكن اقسّم لك قسم الأطباء ان تبقي علاجي الوحيد وسط مصرع هلاكي

احبك ملهمتي (الهام)

بقلم ايه الزعبي

بقايا أنثى

" هي "

هي رقيقة جدًا، هكذا خلقت، زهرة اللوتس تطفو على قلوب البشر، وكأنها نسمة صيفية هدهدت على الجبين المتعرق، هي أم وأخت وأبنة وعمه وخاله وجدة، هي كل شيء جميل وكل شيء خلاب، كموسيقى عزفت في حرم السلطان، كأسطورة كان بإمكان، كمحارب شجاع يقف في وجه الأعداء، هي ذات الجزء اللطيف من العالم، هي روح المكان وعبق الأزمان، هي أسطورة مخلدة على الورق.

زينب عصفور

بقايا زنتي

"أكليل عشقي"

في كل مرة تكون معي أنسى من أكون وأنسى من أنا وما الذي أتى بي إلى
ذاك المكان، هي حبيبتى وحب سنيني وعشق أيام وزوجتي.

كثيراً ما أخاف أن أفقدها، فهي كل حياتي وعمري الآتي، رقيقة جداً في
ضحكتها ومشيتها وحتى لفظها لكلماتها، جذابة جداً وكثيراً، زوجتي و أم
طفلي.

أتم لاتعلمون مدى حبي لها وشدة تعلقي بها وإصراري الشديد على أن أبقى
بقرتها، ربما هي ملاك من عالم آخر أو شيء جميل مخلد الأثر جميل مثل
القمر، هي أكليل عشقي ودفء عمري.

زينب عصفور

بقايا أنثى

" أنت "

الجميلة والرفيعة، المثابرة والجريئة، أنتِ العزيزة والغالية، الأم الحنونة والأخت
الغالية والزوجة المخلصة، أنتِ محور الكون يا عزيزتي، يا لجمالك المبهر
والأخاذ، يا لآلامك المعسول المغزول من الحب والكبرياء، دعي الصبح
يشرق من ثغرك الباسم، دعي القمر يخبأ في شعرك الأسود الموشح بالسواد
وكأنه ليلة قمرية جميلة، أنتِ وبعديك يفتن العالم أجمع.

زينب عصفور

بقايا أنثى

" مراحل الورد "

بذرة صغيرة خُلقت للتو فكبرت وأصبحت بتلة وبعدها وردة وبعدها تفتحت لترهق العالم بجمالها، هذه هي الأنثى بجميع مراحل حياتها، فهي بذرة طيبة تخلق من رحم طيب وبعدها تصبح بتلة ناعمة صغيرة بدأت للتو رحلتها ومن بعدها زهرة خجولة على إستحياء تنظر وبعدها وردة كبيرة متفتحة يحمد الله كل من رآها ويعظم ذات الله كل من ألتقى بها وتغمره السعادة كل من ألقى عليه عبيرها، هي الأنثى ومن غيرها ياسادة.

الكاتبة زينب عصفور

بقايا أنثى

ممزقة ولكنها قوية

بعدها تركها لمدة تعاني من حزنها تبكي طيلة الليل وتنام وفي عينيها الف دمعة
تستيقظ في الصباح وهية لا تستطيع حمل راسها من شدة الألم تتنفس وفيها
داخلها جرحا ينزف مع كل شهقه يعمق ذلك الجرح وبعد مدة عاد اليها !

يقول :

رأيتها تبتسم

وهي تؤكد انها لم تعد قادرة على السخرية من اوجاعها ولا قادرة على
الاعتراف بان تلك الاوجاع هي من صنعت شخصيتها

كان من الافضل لها ان تعيش حياة بلا آلام ، بلا تجارب مريرة و اختبارات
إيمان ، كان من الافضل لها ان تعيش مدللة ، محمية من شرور البشر ... و
لكن لا احد يختار قدرة ... و هي متقبلة اقدارها .

اعرفها جيداً

اعرف عدد الطعنات التي تلقتها ، احفظ اسماء من مروا فمروا حياتها ، و
اعرف ايضاً كل يد امتدت لتسند ظهرها عندما كادت ان تنزلق ... و
اعرف كيف كادت بحور الحزن ان تغرقها و لكنها قررت ان تطفو علي
السطح و تترك الشمس تجفف خصلات شعرها .

اعرف ان الحياة لم تعد تخيفها ، و اعرف انها ولدت قوية

بقايا زنتي

تحملت الالم بأناقة

التمست الاعذار

و سامحت العالم بأكماله

و لكنها تعلمت الدرس

غفرت و لكنها لم تنسي

و لم تعد تنتظر شيئاً من احد

اعرفها لانها أنا كانت في يوم من الايام حبيبتي التي ضحيت بيها من أجل حماقتي بحثت عن حضا يضمني كما كانت قبل عندما اعود تضميني بحنان كنها أمي لم أجد تلك الفتاة التي كانت تبكي عندما أمزح معها عندي قولي أنني لم اعد أحبكي وسوف أذهب الى غيرك لقد أصبحت ترأني شخصا عاديا لا يطيق تلك الفكرة كيف لها أني تقتل قلبها بهذه الوحشية

زينب علي حسين

بقايا أنتي

مجموعة مواهب شابة

بقايا أنتي...

بقايا زنتي