

رَبِّمَا

رَبِّمَا

بِإِشْرَافٍ:

رَامَا أَحْمَدُ شِحَادَةَ الْوَهَادِنَه

كتاب يتوفر إلكترونياً فقط
جميع الحقوق محفوظة

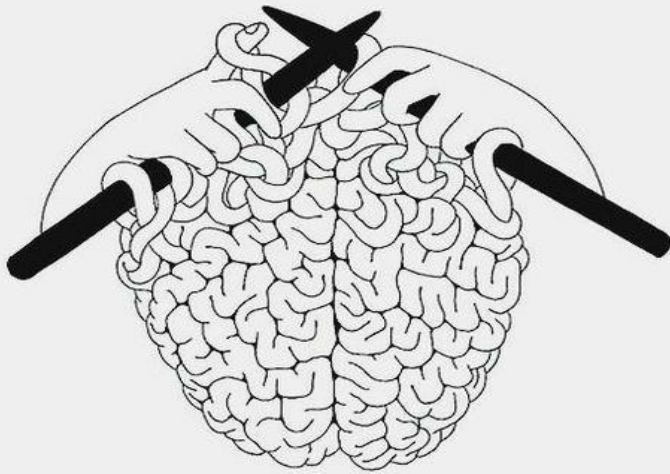
رسالة إليك أيها القارئ :

رُبّما ضاقت بك الحياة وتمنيت لو أن بعض المواقف قد تؤجل
أو تتغير رُبّما تتمنى أن يحدث بعضها
ورُبّما ستتغير ذاتك بعد هذا الكتاب فلا تقرأ لتستمتع فقط
بل لتتعلم

الاهداء

،ربما كتاب؛ ولكنهُ مشاعر من جوف كُتاب تكامل بعضها
فتلاقت رغم الحدود، نسجتها الأنامل لتلتقي الأفكار
والأحلام، والواقع عابرةً الحواجز والسدود والحدود
سابحةً في فضاء الإبداع بغير قيود

الكاتبة :نجلاء أحمد القذافي



اعتقادات مهجة

ربّما، سأستعيدُ فرحتي يومًا، وتصفّق شرابي
ويتلاشى الأسى

ربّما، سيتوقّف جودُ شغافي عن الهطولِ من مقلتيّ في
كلّ مرّة

ربّما، ستصيرُ عبرتي مختبئةً دائمًا في قرّة عيني، وهي
بانتظارٍ موقفًا يدعوها للخروج، لكن للأسف السّعيد الحياة
تقفُ في وجهها تحاربُها ساجنةً إيّاها داخلي

ربّما سأداري ذلك الطّيف الواعي عنيف الشّغف لدفع
ابتسامته على ثغري وتتبدّد لمعةً ناظريّ متفائلةً بالقادم

ربّما، ستنجبرُ القلوبُ يومًا وتنقلبُ اللّعبةُ على صاحبِ
الفتنة

الكاتبة : غزل إدلبي

“ رَبِّمَا وَ الْحَيَاةِ تَوَامَان ”

رَبِّمَا مَا خَرَجَ مِنْ فَمِي، سَقَطَ فِي أَقْدَارِي عَلَى هَيْئَةٍ
صَفَعَاتٍ مُتتَالِيَةٍ تُدْمِي بِرُوحِي إِلَى طَرَقٍ يَعْزُّ عَلَيَّ أَنْ
أَسْلِكُهَا لَكِنَّهَا الْحَيَاةُ

يَحْدِثُ أَنْ أَتِيكَ مَجْرُورَةً مِنْ قَلْبِي، مُعَصِّمَةَ الْعَيْنِينَ بَسْتَائِرٍ
مِنَ الْحُبِّ الْبَرِيِّ، لِتَضْمَدَنِي وَ تَعِيدَ لِي رَوْنِقَ الْحَيَاةِ مِنْ
جَدِيدٍ... لَيْسَ لَدَيْكَ أَدْنَى فِكْرَةٍ عَنِ مَا مَعْنَى أَنْ أَخْتَارَكَ وَ
أَنَا أَقَاوِمُ الْخَوْفِ مِنْ تِكْرَارِ ذَاتِ الْخَيْبَةِ مَرَّتَيْنِ، أَنْ أَثِقُ بِكَ رُغْمَ
مُرِّ مَا أَذَاقْتَنِي آيَاهُ الْحَيَاةِ، لَكِنَّكَ كَعَادَتِكَ يَا صَغِيرِي، تَمَكَّنْتَ
مِنْ قَلْبِي بِوَرْدِيَّةٍ مَا أَشْعَرْتَنِي بِهِ، وَ تَشَبَّثَ بِعُنُقِي
...كَالْقِلَادَةِ الْخَنُونَةِ الدَّانِيَةِ

أَلَكِنْ سَرَعَانِ مَا تَسَاقَطَتْ لُؤْلُؤَةُ الْقِلَادَةِ كَالسُّمِّ فِي عُنُقِي
، يَخْنُقُنِي ذَاكَ السُّمِّ اللَّعِينِ، لَقَدْ ابْتَلَعْتُهُ كَ لِيَالٍ فَاسِيدَةٍ
لِيُدْخِلُنِي فِي حَالَةٍ هَذِيانٍ قَاتِلَةٍ، يَقُودُنِي إِلَى الظَّلَامِ
الدَّامِسِ مِنْ جَدِيدٍ، جُلَّ مَا يُرِيدُ اقْنَاعِي بِهِ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ
الْخَنُونِ الدَّانِيِ عَلَى عُنُقِي كَمَا تَخَيَّلْتُكَ! رُحْمَاكَ يَا سَيِّدِي
مِنْ أَيْنَ لَكَ كُلُّ هَذَا الْمَكْرِ

يَا تَعَلَّبِي الْمَكَّارَ أَهْدَاكَ اللَّهُ وَ أَصْلَحَ حَالَكَ، كَفَاكَ لَا يَلِيقُ
بِكَ أَرْجُوكَ

رُبَّمَا لَوْ قَرَأْتَ الْمُعْذَاتَ عَلَى بُغْضِ قَلْبِكَ تَجَاهِي فِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ اللَّعِينِ، وَوَفَّرْتَ طَاقَتَكَ وَالْفَاطِكَةَ السُّمِّيَةَ الْقَاسِيَةَ
الَّتِي انْتَشَلْتَ رُوحِي مِنْ جُذُورِهَا، لِمَا بَتَّرْتَ أَصَابِعِي
الْخَمْسَ فَ لَمْ يَتَبَقِيَ لِي خَيْطٌ أَمَلٍ لِلتَّمَسُّكِ بِكَ، وَ لِمَا
انْتَهَيْنَا غُرَبَاءَ بَعْدَ قَطْعِنَا كُلَّ تِلْكَ الطُّرُقِ مَعًا .. لَكِنِّي هَرَبْتُ
إِلَيْكَ مِنَ الْأَذَى فَأَذَيْتَنِي

تَخَيَّلِ الْكَارِثَةَ أَنْ تَسْتَيْقِظَ فِي عُمُرِ السَّبْعِينَ، وَ أَنَا لَسْتُ
بِرَفِيقِكَ، عُنَّاظِي لَا يَسْنَدُ عُنَّاظِكَ، لِأَنَّكَ فِي عُمُرِ
الْعِشْرِينَ لَمْ تَمْتَلِكِ الشَّجَاعَةَ الْكَافِيَةَ لِغَفْرَانِ مَا يُمَكِّنُ
إِغْفْرَانَهُ حَيَوَانٍ أَلِيفٍ

ذَنْبُهُ عَظِيمٌ مَنْ يُطْفِئُ شَعْفَ إِنْسَانٍ مَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَ
يَتْرَكُهُ يُصَارِعُ التَّسَاؤُلَاتِ وَ يَبْحَثُ عَن عُيُوبٍ فِي نَفْسِهِ
تُفْسِرُ سُوءَ قَدْرِهِ، يَعْزُّ عَلَيَّ أَنِّي كُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَقْضِيَ
حَيَاتِي دُونَ أَنْ أَحْدِثَ قَلْبَ أَحَدٍ، كَيْفَ انْخَدَشَ قَلْبِي بِهَذِهِ
الْبَشَاعَةِ

أَسْجِدُ لِلَّهِ شَاكِرَةً، عَلَى نِعْمَةِ الْقَلْبِ الْحَنُونِ، بَلْ أُوَدُّ أَنْ
أَقْدِمَ كُلَّ عُمْرِي لِوَالِدَيَّ، بِسَبَبِ حِرْصِهِمْ عَلَيَّ أَنْ يَنْبُتَ

قَلْبِي بِالْأَمَانِ، لَأَنَّ أَعْظَمَ شَيْءٍ قَدْ أَمْنَحُهُ لِإِنْسَانٍ مَا فِي
...هَذِهِ الْحَيَاةِ هُوَ الْإِطْمِئْنَانُ

رُبَّمَا رَقِصْتَ كَالشَّيْطَانِ أَمَامِي، وَ مَحَوْتَ إِيمَانِي بِالْحُبِّ،
لَكِنَّكَ صَنَعْتَ مِنِّي إِمْرَأَةً قَوِيَّةً كَالصَّخْرَةِ لَا يَنْكَسِرُ لَهَا جَنَاحُ،
إِمْرَأَةً تَشْفِقُ عَلَيَّ حَالِي، وَ تَرْفَعُ عَنِّي الْقَلَمَ لِأَخْرِ عُمْرِيهَا
كَفَاكَ اللَّهُ شَرَّ إِمْرَأَةٍ جُلَّ مَا تَحْمِلُهُ بِقَلْبِهَا تَجَاهَكَ، الْفَرَاغُ
!الدَّامِسُ وَ حَسَبُ

فَ لِيَنْتَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ

لِيَنْتَهِيَ الْمَوْسِيقَى الَّتِي كُنَّا نَسْمَعُ

وَ لِيَتَحَرَّقَ كِتَابُ أَحْلَامِنَا الصَّغِيرِ

وَ لِيُغْلَقَ الْحَدَائِقُ الَّتِي كُنَّا نَزُورُ

لِيَنْتَهِيَ لَيَالِ الْعِشْقِ الْبَارِدَةِ

لِتَنْتَهِيَ أَنْتَ

أَنْتَ وَرَائِحَتِكَ

قَسْوَةَ قَلْبِكَ

سُمِّيَةَ كَلِمَاتِكَ

قِنَاعُكَ الْمُزَيَّفَ

...فَقَطْ لِتَنْتَهِيَ بِأَيِّ شَكْلِ وَطَرِيقَةٍ كَانَتْ

لِأَبْقَى أَنَا

أَنَا وَبُرُودَةَ أَنَامِلِي

لِأَدْفِنُهَا لِوَحْدِي مِنْ جَدِيدٍ

لِيَبْقَى اشْمِئزَازِي مِنْ مَا تَحْمِلُهُ
شَخْصِيَّتُكَ اللَّاذِعَةَ

لِيَبْقَى اللَّاشِيءُ الَّذِي أَكِنُّهُ بِدَاخِلِي
...تَجَاهُكَ

أَمَّا الْآنَ، فَقَدْ فَاضَ شُعُورِي وَتَلَاشْتِ أَحْرُفِي، فَمَا عَادَ
...شَيْءٌ كَمَا كَانَ وَ مَا عُدْتُ أَنَا

الكاتبة :رايا مروان حمادنة

سكنتَ جوفي

رُبّما عن هشاشة هذا القلبِ سأحدثُ، كيف أصبح هشاً رقيقاً حساساً يسهلُ كسره كما وأنه يصعبُ الحفاظ عليه يحتاج إلى الكثير من العناية الحثيثة، لا بل أعتقد أن وجودك سيفي بالغرض ويجعله أقوى! وماذا إن رحلت حتى وإن كان رغماً عنك، أتظن أنه لن يشتاقي إليك، ولن يشعر بلهفةٍ لرؤيتك؟ وماذا عن هذه العيونِ إن شعرت برغبة شديدة لتأمل عيناك، وأما عن هاتين اليدين اللواتي لطالما اعتادتنا على الإمساك بيداك على طول الطريق، وهذا النبض الذي يحبُّ أن يشد علي بوجودك هل سيبقى هادئاً ساكناً إلى حين عودتك؟ وهاتين القدمين تخطوًا كل الخطواتِ لأجلك هل ستبقيان الى أن تعود ثانية وتعودانِ للسيرِ مرة أخرى لك ومعك؟ وإن احتجت إلى ذلك الحزن الدافئ؟ وهل ترى السكينة ستزورني في بعدك؟ لا أظن ذلك بلا شك سأفكر بك في كل لحظة قد تقضيها، ستجدني أرسل لك تلك الرسائل على أمل أن اجد منك رد، وكلما اشتقت لك سأرسل لك رسالة طويلة أعاتب بها الدنيا والنصيب والقضاء والقدر على إشتياقي القاتل أنهياها ب "أين أنت يا عزيزي، اشتقت لك إلى أن أنهاني هذا الإشتياق، افتقدتك كثيراً، ألحظ غيابك في كل لحظة أحبك وأشتاق إليك كثيراً"

أشعر بغرابة من هذا الأمر أشتاق إليك من الآن.

الكاتبة :شادن مؤيد الجيتاوي

أصبتُ بحالة من الإضطراب الداخلي

ربما كل تلك الخيوط المتشابكة في رأسي ستفك إن وجدت الإجابات لكل تلك الأسئلة التي تدور في عقلي! ربما سأشعر براحة أكبر! وربما سأرغب بالعيش في هذه الحياة أكثر! ربما سأكون بحالٍ أفضل من هذا الحال! سينبض قلبي! من جديد بلا محال!

أسئلة كثيرة تجول في عقلي، أين الذين أقسموا على البقاء؟ وأين الذين هدرُوا الكثير من الوعود؟ وأين السلام في هذا العالم؟ يطلقون حماماً أبيضاً في السماء متنكرين بزي السلام سأبلغكم إن رأينا سلاماً، وأين العدل بالعدل الذي يتدعونه؟ ترى هل سيحبوننا بالقدر الذي أحببناهم به؟ هل سيضحون لأجلنا؟ وكثير من التساؤلات التي أرهقتني، أصبحت أفضل الوحدة ولا أطيق العزلة، أحب التّفكر ولا أطيق التفكير، أريد اكتشاف نفسي من جديد لربما سأكتشف انساناً جديداً في نفسي، ولربما سأحب نفسي من جديد وسأتعيش مع كل جديد، لكن ذلك لتحدي صعب، سأعاني الكثير لأحل كل ما في رأسي أشعر برأسي كما لو انه مدينة من الملاهي المكتظة، الجميع يصرخ ومجموعة تلهلع خوفاً من سفينة مخيفة ترفع إلى الأعلى كثيراً ومن ثم تنحدر للأسفل أكثر ولا أحد يعلم أين

،سينتهي به المطاف حتى تتوقف هذه السفينة عن اخافته
.انه ليس إلا بأمر كبير وحمل ثقيل
لربما سيحدث ما يفاجئني اكثر ولربما ستحل كل هذه
الأمور

الكاتبة :شادن مؤيد الجيتاوي

فيض قلب

ربما نعود كما كنا سابقاً، ربما يغلبك الشوق فيجعلك تأتي
إلي لنعود كما كنا في سابق عهدنا، أعدك اني لن أردك
فقد اجتاحني الشوق وأحاق خيالاتي، أراك في كل شيء
حولي، أرى صورتك تلمع في عيناى، تفضحني لتعلن أن
حبي قد طفح لك وغمرني، ما زلت أحبك !رغم كل ما
جرى، رغم انكساري وألمي وجرحي الذي لم يشفى، تظن
إنني نسيتك لكنك محفور بقلبي إلى أجل لا أعلمه
غمرني شوقك فجعلني أتخيلك معي دائماً غبت عني لكنك
موجود بخيالي، بأحرفي،أضحك معك، أتذكر ما كنت تقوله
لي وأتساءل لو أنك كنت معي الآن كيف سيكون ردك؟ أضع
رداً لك من عندي لكنني موقنة بانك تملك غير هذا، تبتعد
صورتك عني وتصبح ذكراك كسراب بعيد تنهمر الدموع
ساخنة على خدائي، لقد تركتني !فلا تجعل طيفك يغادرني
ويهجرني فهو أنيسي في وحدتي، لا أريد منك أن تتسرب
!من خيالي كما تسربت من واقعي واختفيت فجأة
حدث كل هذا بسرعة ودون وعي مني لم أكن أعي أنني
.خسرتك حقاً !فقد كان هذا أبعد ما يمكن عني

تظن أنني تجاوزتك؟ وأنا التي بعد مرور كل هذا الوقت من
الفراق أكتب لك وتختلط دموعي بأحرفي ، أتسمي هذا
تجاوزاً ؟ أكابر أمام الجميع وأمام نفسي وأمامك أيضاً لكن
روحي لا تقوى على هذا، فأنهار ليلاً لتختلط خيالاتي ببحر
مالح من دموع القهر

لا أريدك معي الآن فقد اكتفيت بطيفك !أتخيله كما أريد
وكما أحب أن يكون لي، حتى أصبح بعيداً كل البعد عنك
لكن ماذا يمكنني أن أفعل فصورتك تتراجع وتندثر أمامي
!تدريجياً دون أي إرادة مني، لكنني أرجوك لا ترحل

أدميت قلبي يا وجعي، بت أنا كما لم أكن من قبل، لا أفهم
نفسي ولا أريد أن أفهمها لأنها وبكل وقاحة تخبرني أنني
!أحتاج إليك أنت فقط

فلربما نعود؟ لنضيء شوارعنا لنعيد أيامنا وضحكتانا، أريد أن
أكذب كل ما جرى، أريد أن أغلق على ذلك الصندوق
. المظلم فذكراه تؤلم قلبي

،أي عودة وقد طحنت رجا الخصام آخر ما تبقى لي منك
صرت غريباً عني وجعلتني أخاف منك ومن قربك !بعد أن
كنت ملجأً، لم يتبقى لو سوى ذكراك التي تراودني رغماً
عني، أخاف منك وأخاف أن تكون نسيتهني !أخاف أن أكون

مجرد سحابة عابرة لك بينما كنت أنت كل سحاباتي
!وسمائي وعالمي

وهل أنا فتاة أنسى؟ هل يمكن أن تنسى ضحكاتي
ومشاكساتي؟ هل يمكنك أن تنسى غضبي المتكرر منك
وغيرتي الطاحنة عليك؟ هل يمكن أن تنسى دموعي
ولجوئي إليك حين شعرت بضعف؟ هل يمكنك أن تنسى
نقاشاً استمر بيننا لساعات لعناد كل منا وانتهى بضحكات
متعالية؟ هل يمكنك أن تنسى سهرنا لبزوغ الفجر؟
والأغاني الجميلة التي كنت تغنيها لي؟ وهل هذا ينسى؟
! لربما، ربما نسيت كل هذا

كم يؤلمني ذلك ويعذب قلبي الصغير لكنه واقع أقرب مما
أتخيله، عذراً منك عزيزي ألا يمكنك أن تعيد لي نفسي؟
فقد رحلت مع رحيلك ولم تعد لي من بعدها، هي لا تهملك
فقد نسيتني وتخطيتني كأني لم أكن لك شيئاً بينما كنت
أنت كل أشيائي، تغمرني مشاعري لتجعلني أتمنى أن
أعود إلى الوقت الذي كنت فيه معك، أظن أنني لم أعبر لك
بما فيه الكفاية عن مدى حبي لك، كنت أظن أن ذلك كان
واضحاً لكنك لم تكن ترى ذلك جيداً، تمنيت لو أنني تمسكت
بك كل الوقت فأنا لم اشبع منك بعد، كنت كلمتك عن مدى
هيامي بك لكن الوقت لم يكفي لذلك

أتمنى لو كان قلبي حجراً أتمنى لو أستطيع أن أنساك أو
أكرهك كما أدعي لكنك تحتل هواجسي انا حبيسة عندك
!فيا لك من سجان قاسٍ

أعلم أن لا نصيب لي في الحب، وأعلم أن عشقي وهيامي
سيضيع سداً في كل مرة أعلم أيضاً أن لي قلباً وفيماً يرفض
الخيانة رغم رحيلك عني وتركني لمن يريدني دون اكرات
منك لكني لا أقوى على ذلك، لا أتخيل أن أحداً يمكن أن
يحل محلّك ولا أريد هذا ولو دفعت الثمن غالياً، فلربما عدنا
مجدداً! للنرسم قصة حب تنتهي نهاية سعيدة بدلاً من كل
هذا الحطام! ربما أحببتني بصدق هذه المرة، ربما كنت أنا
معشوقتك وليس مجرد عاشقة لك! ربما تقرأ فوضى
حروفي هذه ولا أهتم لذلك فقد فاضت كأسني ولم يعد
قلبي يقوى على الاحتمال أكثر، ربما أكون لك مجدداً! في
. عالم آخر أقل قسوة من هذا العالم

الكاتبة : أسماء نضال ثلجي

حياة مبعثرة

... ربما أعيش حياة أخرى

ربما أمتلك أيام أجمل وأسعد مما أعيشه الان ، لا أريد الكثير يكفيني أن أرى نفسي إنسانة ناجحة تعتمد على نفسها، يكفي أن أرتشف بعض الجرعات من السعادة، ربما أكون كما تمنيت يوماً ما، ربما أولد من جديد في مكان مختلف وفي بيئة تسمح لي بأن أكون كما أريد دون جهد وتكلف مني، ليت هذا يحصل يوماً ليتني أسافر بعيداً لأترك كل ما يؤلم قلبي وأترك كل محطم لي وراء ظهري، بعيداً . حيث أكون كما أنا وليس كما يريدون هم

، أشعر اني لا أعرف نفسي ربما أصبحت بعيدة عني، يؤلمني أني أهذبها وأرتبها حسب ما يريدون أمحي آخر أثر لي من نفسي

كم أنا فتاة غريبة !أيقنت ذلك منذ زمن حين كنت أكتب رسائل لأرسلها لنفسي لاحقاً، أو حين أتخيل أني ابنة ملياردير أمريكي في الثمانينات

كم أكره أن أستمع لأوامر أحدهم أو أن أمنع نفسي من فعل كل شيء أردته فقط لأجلهم ، لربما استطعت أن أفعل كل ما أريد يوماً، هل يمكن هذا ؟ هل سأكون سعيدة حينها

أم أن الخيبات ستتوالى علي؟ هل سيكون هذا لمصلحتي ؟

،ربما أستيقظ يوماً لأجد نفسي أميرة من العصور القديمة ،أنهض من فراشي الحريري على صوت رنين جرس المربية لتعلن موعد نهوضي ...تجتمع الخادومات لتلبسني فستاني المنفوش الذي يتكون من عدة طبقات، أتجهز لأذهب لحفلة راقصة فربما أجد أميري هناك ؟

لكن هل سأكون سعيدة بهذا؟ هل هذه الحياة التي أريدها؟
!ربما

لربما استيقظت لأجد نفسي أعيش في شقة باريسية ذات إطلالة خلابة أحضر لنفسي كوب قهوة ساخنة يدفيء جسدي من برد هذا الطقس ، أرتب مكاني وأبدأ بالكتابة على الشرفة، ثم أذهب بعدها للتسوق، أريد أن أشتري الكثير من الملابس فهذه هي عادتي، لا أطلع على أسعار الماركات التي أشتريها فأنا مكتفية ومستقلة ماليًا، لا أحتاج أن أقلق من هذه الناحية، لربما أصبحت فتاة كهذه !
يوما

،ولربما ظللت كما أنا بروحي الطيبة وأحلامي الطموحة
أبني نفسي ولا اشبع من الإنجاز، لربما حققت شيئاً كبيراً
..في مستقبلي أكثر مما كنت أظن حتى

أتذكر أيامي حين كنت فتاة يافعة وأبتسم لكوني فخورة
بنفسي فخورة بقدرتي على تخطي كل ما يزعجني
!والإكمال بالطريق رغم قسوته على فتاة مثلي

لا أعني أنني ضعيفة يا سادة بل العكس، لكن الطريق
يتباهى بقسوته علي ويتفاخر بجرحه لي، أصدمه في كل
مرة بقدرتي على التحمل فيزيد تحديه لي ليمنحني ألماً
أشد عمقاً، لكني لا أريد الكثير من هذا الطريق فأتجاهل
.... إيدائه لي وأكمل

!أريد أن أكون سعيدة فأنا أستحق ذلك

سأكون ولن أسمح لأحدهم بتعكير فوضى مزاجي فهذه
!الأنثيكة الخاصة بي ...لربما كنت أنا كما أنا

وكنت أنت كما أنت لا تلتقي طرقنا أبداً، لا أحد فينا يمكن أن
يتنازل عن طريقه لأجل الآخر فنتنازل عن بعضنا ولا نلتقي
من بعدها أبداً

لربما تنازل أحدها في هذه المرة ولربما التقينا أخيراً لنشبع
جفاء البعد، لربما ضمنا بعضنا ولم نترك بعضنا ثانية نكمل
...بعضنا ونسلك الطريق معاً هذه المرة

ربما كُتبت لي حياة جميلة كما صورتها بل أجمل، لربما
.... تتحقق كل أحلامي وامنياتِي يوماً

الكاتبة : أسماء نضال ثلجي

تفاوضٌ مع القدر^{١٦}

ربما يتغير القدر يوماً، يصبح أكثر رحمة ورأفة بحالي يخفف عني وينسيني كل ما مررت به و ينتقم لي من كل شيء كسرني ، يكون القدر صديقي في هذه المرة فلا يقسو علي ولا يعذب فؤادي كما فعل سابقاً، يمنحني كل ما أريد وأتمنى يجعلني أسعد إنسانة !يمسح على جراحي ،ببلسمه لتطيب، يحملني فوق السحاب لتغمرنني السعادة ،يدفعني للعمل والجد لأنال ما أتمنى ولأحقق ما أحلم به . يعاونني ويكون نصيري هذه المرة .

لكن ما الذي جرى له ؟ فقد كان محطمي الأول وعدوي الدائم، هل اكتفى من جرحه لي؟ أم أنه رأى أنني نلت ما يكفيني من عذاب وألم؟ هل استيقظ ضميره ليقول لي أنني أستحق بعضاً من الأيام المريحة في حياتي؟ هل ستكون كل أيامي مريحة أم أن هذه هدنة ما قبل الحرب؟

فوضى تجوب مخيلتي وصداع يصارع خلايا عقلي، أجلس وحيدة بين جدران غرفتي، اعتادت علي جداً لدرجة أنها أصبحت تشعر بالوحدة إن فارقتها قليلاً، وأنا أعتدت عليها أيضاً فهي أنيستي وجليستي الدائمة، لا تمل مني كما لا أمل منها نكتفي بالتأمل ببعضنا، لا تملك شيئاً لتقوله لكني

أملك وابلأً من الكلام، تفيض نفسي لتخبرها بكل شيء
جرى لي، بكل التفاصيل التي أحزنتني أو أسعدتني
أرهقتني أو أتعبتني، تستمع بتركيز لي لا تنبس بكلمة
لكنني أشعر بها تواسيني وتحنو علي أيضاً ، أفهم صمتها
...وأحترمه أكثر من احترامي وتقديري لعويل نفسي

لربما دارت الأيام واختلفت المواقع والأحداث، لربما خف
ألومي حينها وكنت أنا من أفوز بمعركة الأقدار هذه ، يكون
دوري أكثر سعادة وإلهاماً، أحظى بكل ما تمنيت و أردت دون
تعب مني ، بعيداً عن كل الهواجس المخيفة والأفكار
..الموجعة، بعيداً عن وجعٍ أدمى قلبي ألماً

ربما كنت أنا المعشوقة البعيدة التي تتمنى أن تحصل عليها
،وتقدس حبها لكن أمتلكها مستحيل عليك مما يرهق قلبك
أكون أنا الأساس، الحب الأول والأخير المستمر في ثنايا
!قلبك بدلاً من دور البديل الذي لعبته

كنت أعلم أن دور العاشقة الحمقاء لا يليق بي أبداً، كنت
دائماً أحاول الإبتعاد لكنني لم أستطع، فجاء البعد منك أخيراً
! ليعلن نهاية قصة حب لم تبدأ بعد

فلربما نبدأ من جديد بأدوار مختلفة هذه المرة ، لربما ذقت
ألم ما ذقته أنا، وتجرعت الدموع مالحة في يومٍ أحاقه
...السواد منذ بزوغ فجره

هل ستتحمل ما تحملته يا ترى ؟ هل ستستطيع المقاومة
والتمثيل بإنك قد تخطيت هل ستقدر على محاربة كل الآلام
والذكريات الخائفة ؟

أعلم أنك لن تتحمل أياً من هذا، وأعلم أنني أقدمت على
إنجاز عظيم بجبروتي وقوتي ، لكنني وفي بعض اللحظات
أضعف، فتتحكم بي مشاعري ويغلبني شوقي فلا أقوى إلا
على الإنهيار، تنساب دموعي كشلالٍ مرٍ لتعلن عمق
...جرحي الذي تظاهرت بشفائه

لربما عرفتكَ في ظروف مختلفة وفي مكان وزمان مناسبين
لنكون معاً، نلتقي من جديد بأحوال مختلفة نتعرف على
بعضنا ونغرق بالحب كما فعلنا سابقاً، لكن القدر يكون
.. حليفنا هذه المرة فنستمر معاً الى أجل غير مسمى

يزداد حبنا وتشتعل نيران شوقنا رغم قربنا الدائم من بعضنا
فيزهر حبنا ليخلد قصة تاريخية تروى للأجيال القادمة من
...جمالها وعذوبة لحنها

وهنا يا سادة نرى أن مشاعري وخيالاتي غلبتني مجدداً!
لتجبرني على أن ألعب دور العاشقة الحمقاء مرة أخرى
لا تتسرعوا بالحكم علي فهذا ليس بيدي، فمنذ طفولتي
،وأنا أتخيل أشياء لا وجود لها بالمنطق أو العلم وهذا أحدها
كل هذا نتيجة انجرافي وراء مشاعري ككاتبة تنسج من
،قصة حبها الفاشلة خيالات وشخصيات ونصوص مبعثرة
تستخدم مشاعرها لتكتب بعض الأوراق البالية التي لا تهم
...أحداً سوى نفسها التي هدمت مع كل حرف كتب بها

الكاتبة : أسماء نضال ثلجي

ربما ندرك

رُبما ندرك ذلك في وقتٍ متأخر، ولكن لا بأس فالحياة تعلمنا
...في كل لحظةٍ منها

!ماذا نفعل..؟ !ومن أين نتجه لذلك السفح المليء بكيفٍ؟
كيف فعلت كذا وكذا...؟؟ كيف تحطمت؟؟ كيف صبرت؟؟ كيف
نجحت؟؟ وكيف وصلت إلى ما أنت عليه الآن..؟؟
كل ذلك متصل بكلمة واحدة، ألا وهي رُبما فعلتها بهذه
الطريقة أو جاءت هكذا مع طول انتظار

، كثيراً ما تغمرنا هذه اللحظات، ونعيشها بحلوها ومرها
فهكذا تغدو الحياة، رُبما حاول الكثيرون تحطيمنا ولكننا لم
ننكسر بتلك السهولة ورفعنا إنجازاتنا عالمياً أمامهم بعد
طول تلك السنين التي لانكاد نحصيها من سرعتها في
المرور أمامنا مع عمرنا المحدود ، هذا انتظرنا طويلاً لنيل
!الأمنيات...؟

رُبما، حقاً فهذا ما حصل

الكاتبة : سارا حوراني / الأردن

حلم تائه

ربما لحظات كنا نرى ذاك الشيء البعيد بلهفة

!هل هو ضوء القمر؟

!أم شخص ما نحلم بلقائه؟

!أم نجمة سقطت لنتقطها...؟

!أم حلم نريد فتحه ليتحقق...؟

أجل أعتقد أنه ذاك الحلم من الطفولة التائهة التي تبحث
عن ذلك الحلم الجميل وتريده بلهفة

الكاتبة: سارا حوراني / الأردن

نفسك

رُبما ستجد نفسك سعيداً في القليل مقابل من يتمنى
...السعادة وهو يملك الكثير

الكاتبة: سارا حوراني / الأردن

انسحب فجأة

ورُبما كان ذاك الخيار أفضلهم، ولكنه انسحب فجأة وكأنه لا يريد التشبث بأحلامٍ يصعب عليها مجاراة الواقع الضحل.

الكاتبة: سارا حوراني /الأردن

أ مازال الموقف كما هو ؟

ربما نفكر بالصفح عنهم عندما لا يكونوا موجودين، بذلك الوقت لا ينفع صفحٌ ولا حديثٌ ولا حتى تفكيرٌ بالرجوع لهم؛ فمن ذهب طويلًا لن يعود للأبد؛ قد نعتقد بحديثنا أن ،مازال هناك بريق أمل للعودة والصفح عما قد تسببوا به لنا لكن بعقيدة الوقت إذا داهمنا بالغياب وقساوة الموقف لن تعود الآمال كما يرام لها، مع ذلك ستبقى نياتنا لطيفة سليمة بيضاء الشعور والإحساس، سنصفح عما بدر إن علموا بذلك أو لم يعلموا؛ لأننا أشخاص إن مر أمسنا ذهب كل شيء معه ولم يصبح له حضورًا أصلًا بحاضرنا اليوم أو بمستقبلنا غدًا. تلك الأشخاص التي رحلت وتركت وراءها سوى الذكريات المهمشة وصلابة التصرفات والكلام الجارح ،والظنون المحبطة والتشبهات المنافقة والمعتقدات الكاسرة لم يبق لنا معهم إلا صفحة اعتذار نعلقها على الجدار كأثر باقٍ لنا فإن عادوا عادوا وإن لم يعودوا فستبقى هذه الورقة .بالانتظار لا انزياح لها و لا إمطار

الكاتبة :رهِف علي محمد الغزلان

لقيا بلا ميعاد

رب يوم تأتي صدفة أجمل من ألف ميعاد؛ لتعوضنا عما خسرناه بحروبنا الصارخة، وعن خطط رسمناها بوقتنا وسعادتنا، وعما عشناه من آهات و آلامٍ كثيرةٍ سطرها كتابٍ مسطورٍ، وعن أشياءٍ كنا نظنها لنا ولم تكن فعلاً كذلك، لا يهم متى، ولكن الأهم أنها ستأتي من الله عالم الغيب والشهادة بحكم "كن فيكون" لينسينا ما قد مررنا به من فجوات عظيمة غريبة الأطوار كنا نعتقدها جسورًا لوجهاتنا المصيرية، لكنها حالت بيننا وبين الكثير، ولكن الله ذو القوة المتين الفعال لما يريد لا ينسى كل ذلك، بل سيكتبه لنا، بالغيب رحمةً بنا وودًا وبشرياتٍ تأتي لنا من حيث لا ندري تأتي من الله جميلة العوض عظيمة الأثر، قوية الرؤيا، نافعة المبتلي، جابرة الكسر، مكملة النواقص، ومازلنا ننتظر هذه الصدفة اللطيفة التي ستبني فينا قلوبا مؤمنة وأرواحا حية ونيات طيبة وشخصًا قويًا وأحلامًا منيرة وغايات جديرة وحبًا لله يتبعه حبا للجميع. نتمنى من هذه الصدفة أن تسرع في طريقها إلينا وأن تتذكر دائما أننا عند خط النهاية بانتظارها محسّنة جمال اللقاء معها فنحن قد خسرنا كثيرا من قوانا لتأتي هي بدورها محملة بالمسرات والبشائر والمحاسن

وكل ما قد ظنناه صعب المنال فقد حان للقاء موعدا يجعل
الصدفة أفضل من ألف ميعاد.

الكاتبة : رهنف علي محمد الغزلان

أوصلنا إلى النضج؟

ربما وصلت إلى مرحلة حادة نوعًا ما ، فيها لم أعد اهتم لمن حولي أو حتى بمشاعري نحوهم ؛ فأصبحت أهتم بكتابي، وجريدتي الصباحية، وقهوتي السادة، والمناظر الجميلة من على شرفة بيتي، أصبحت أنظر للأمور بنضج وحكمة تامة ؛ فتمر علي مرور الكرام، أنظر إليها لأكمل الطريق كأنني لم أرى شيئًا أو حتى أسمع صوتًا . لا تلوموني عما أفعله ؛ فلتنظروا إلى تصرفاتكم أولاً ثم عاتبوا قدر المستطاع، لأكون صادقة معكم ، لم أعد أهكل هما لشيء لا السابق ولا القادم ولا الراحل ولا الباقي ولاحتى الوفي أو المنافق؛ إنها الأحزان المكبوتة التي ولدت فينا روح الصمت رغم الضجة العارمة، وروح التجاهل رغم شدة الاهتمام، وروح الانتقام بهدوء رغم عظمة العداوة، وروح التسامح رغم الكسرات، أقولها مرة ومرتين وثلاثة " : لا تلوموني لعمرى لم أعد أحتمل شيئًا حتى أعظم المجاملات و أقوى الابتسامات لم تعد تؤثر في؛ ليس لشيء بل لأن الحياة لا تستحق شيئًا سوى المقاومة والسعي و الاستمرارية والنضال مهما صعبت التحديات وكثر عدد الحروب فيها التي سنخوضها بحياتنا اليوم وغدا .الأهم هو

أن نكسب صحتنا وعافيتنا و وقتنا وسعادتنا وإن بسطت
أسبابها فلا أمر أهم من الآخرة يستحق للمكابدة من أجله

الكاتبة : رهنف علي محمد الغزلان

“ رحلة إلى أبعـد حلم ”

رُبما يعودُ الزمانُ يوماً ، وأخطَّ طرقَاتِ كُنْتُ أشقَّها بنفسي لأجلي ولأجلِ حلمٍ كُنْتُ أهدفُ له منذ صغري ، أتمنى أن يصبحَ ذاكَّ الحلمُ إلى حقيقة ، أعلمُ أنه خيالٌ مخفيٌّ بين طياتِ وظروفِ المستقبلِ القريبِ العاجلِ ، تترددُ في مخيلتي مسامعُ أمي عندَ سجودها في صلاةِ الفجرِ عندما استيقظتُ على مسامعها وهي تدعوا لي وكأنَّ إسمي في لفظَاتِ لسانها أصبحَ كأنني كُفنتُ بورودٍ وحدائقِ الجنةِ طلبتُ من الله في قرارةِ نفسي أن يطيلَ اللهَ بعمرها ، ويجعلني وإياها من رُفقاءِ الجنةِ يا رب كلمةٌ تضلُّ تجتاحُ كلَّ حُلُوٍّ ومُرٍّ وصعبٍ تجعلني أجابه كلَّ شيءٍ ، ففي أحدِ الليالي وفي الساعة الحادية عشرة زوالاً ترددَّ هدفٌ ما على لساني أن أصبحَ عندما أكبر كاتبة ربما يوماً ما أو رغبةً أخرى ربما سأصبحُ مصورةً فوتوغرافيةً أو رُبما سأصبحُ معلمةً لغاتٍ أو ربما يكونُ المستقبلُ آمناً لتحقيقِ ما أرنوا إليه وأسافرُ حول العالمِ مثلاً ، رُبما يتحققُ حلمٌ فقيرٍ ما عاشَ نكباتِ حياته في الشوارع والغُربات والساحات ، أو رُبما أذهبُ إلى فلسطين الحبيبة وأسجدُ سجدة شكرٍ تلهفُ لها قلبي منذ أبعـدِ زمنٍ ، رُبما يتحقق ذات يوم كلُّ ذلك ، رُبما سأصلُ ذاتَّ يومٍ إلى ذاكَّ الحلمِ والمرادِ البعيدِ

المتخفي تحتّ أوجهِ الحقيقةِ الغائبةِ عن سكتتاتِ نُدوبِ
الحياةِ وسُلّمِ الأمنياتِ ، بعد مكائدِ ومصائدِ الأعداءِ وقُطاعِ
الطرقِ ، أو ربما عندما أستقلُّ قطاراً لا أعلمُ إلى أيِّ وجهةٍ
سيتوجه أو إلى أيِّ زمنٍ وذرورةٍ ستوصلني إلى الأبعد والأبعد
... وربما إلى الأبدِ

الكاتبة :ميس حسن محمود

” رحابُ الحياة ”

رُبما نكونُ يوماً ما في عصرٍ قديمٍ تحتوينا كتبٌ وضحكاتُ
الصبيانِ والفتياتِ وربما بعضُ ألحانِ الشعرِ وبديهياتِ
الأحرفِ والكلماتِ ، ربما نعودُ يوماً لأيامِ الطفولةِ مثلاً أو
نذهبُ في نزهةٍ عائليةٍ جميلةٍ وسطَ هدوءِ البحرِ ومغيبِ
الشمسِ مثلاً في المساءِ ، رُبما أننا مقيدون بجائحةٍ
إجتاحتُ البلادَ ، ولكن لا زالَ هناكُ فرصٌ لنغتنمها بالذكاءِ
ففي كلِّ داءٍ دواءٌ

رُبما نستفيدُ من خبراتِ أحدِ الخبراءِ والعلماءِ ، أو مثلاً
نتهاقتُ على تلاوةِ القرآنِ ونلحقُ الركبُ بسرعةِ الدهاءِ ، ثمَّ
ينزعها أحدُ ذو كبرياءِ ، رُبما نحرر حرياتنا ونتماسكُ ونتكافلُ
ليسمو مجتمعنا ، ترى هل هذه أضغاثُ أحلامٍ أم أننا أطلقنا
روحنا في سبيلِ ضيقٍ متحجرٍ في أحدِ الأنفاقِ ، ربما
نعزفُ لحناً ما على رصيفِ الشارعِ مع مشردٍ ما إلتقيناه في
أحدِ أزقةٍ مقهىٍ ما

ربنا تتكلمُ ضمائرنا وننقدُ أحوالَ صوتنا بمظاهرةٍ عجيبةٍ
، أرعبتُ شعباً طغى عليه الفقرُ وأصبحَ حتى بلا ماءٍ أو إرتواءِ
ربما نفتحُ مسامعنا على ثقافاتٍ غريبةٍ ونتعلمُ ونكتسبُ

منها شيئاً جديداً ، حرفٌ واحدٌ أنهضَ أمةً بأكملها فأسمعونا
.... وضجوا الساحاتِ بأصواتِ التلبيةِ والنداءِ

الكاتبة : ميس حسن محمود

” مسرحية مُزيفة ”

، رُبما في أحدِ المسارحِ ألتقي بفنانٍ كوميدي /مسرحي
رُبما عندها لفكرتُ بأن أصبحَّ سعيدة بقدرِ سعادته ، وربما
يحملني في أحدِ المسارحِ مع أعزوفةٍ غريبة تحملُ الصمتُ
ثمّ نعودُ سوياً إلى أحدِ المقاهي ونسعدُ بعضَ الأطفالِ ،
عند بائعِ الآيس كريم ، أو رُبما لأحبته وإكتشفتُ سره
المخبأ بينَ طياتِ خدعه المزيفة ، ربما قهقهات وضحكاتُ
الناس ترقبنا كلَّ يومٍ لأجلِ أن نقدمَ عرضاً مسرحياً جميل
، كأحدِ الرواياتِ أو القصصِ المليئة بالمغامرات والأسرار ،
رُبما يفيدنا بعضُ الهوائِ النقي لمشاهدة عاشقين مجنونان
يُحبانِ الحياة ، أو عجوزاً ما تمشي في الطريقِ وتترقبها
الأعينُ لحبٍ دامّ منذُ خمسون ريعاناً ، رُبما لدينا المزيد
لنضحكُ طفلاً يتيماً يتسولُ في الشوارعِ ليطعمه أحدُ ما
قطعة خبزٍ وشربة ماء ، كوميديا صاخبة تحملُ كل أنواعِ
المعاناة مثلاً أو أنها ستودي بها إلى الهاوية وتكشفُ كل
الوجوه المزيفة التي تنكرت برداء الحقيقة ، وأغشيت على
أعينها ما تحملهُ تلكُ الرسالة ، ربما يكون ذلكُ الصندوق أو
أيّ خدعةٍ ما إفتعلها أحدهم مؤثرة وجميلة ومضحكة معاً
في مشاعرِ أحدِ الأشخاص ، ربما نحملُ مسؤولية الملاك
وننشأ أخطرَ طرقٍ بالسحرِ وتراهااتِ أحدِ الساحرين

لمشاهدة خلطةٍ سحرية لا تُجدي نفعاً على أحدٍ الجماهير ،
لتجربةٍ شيءٍ لن يتكرر لمرتان

أو نرى في ستوديو ما آله للتصوير تلتقطُ بعضَ صورٍ مراحلِ
الفوز باللا مُراد أو رادارٍ ما لخدمةٍ أحدٍ يركضُ وراءَ جمعِ
تحصيلاتٍ وترفيهٍ أحدِ الحاضرين وينسى ما قدمه له
، الآخرين ، أو فُكاهة ما تفرحه وكأنه لم يضحك من قبل
وراقصة باليه تتجهزُ في أحدِ غرفِ عالمٍ آخرٍ منعزلٍ خلفَ
ستارة حمراء ورداءٍ مزركشٍ بلؤلؤ أبيض وبضعة زهورٍ صغيرة
مماثلة لرقصةٍ تدربت عليها بانتظام ، ربما إنتظار الجماهير
لها بصمتٍ يكسبهم الثقة بأنها ستخطأ في حركةٍ ما أو أن
تستقيم على أطرافِ أصابعها وتسقطُ متؤلماً على
مسرحِ الضحكاتِ والقهقهاتِ ووسطِ هدوءٍ تسبقه العاصفة
مثلاً تدبرُ مكائد لمشاهدتها على أرضية المسرح منتظرة
التصفيقَ لها على أداءٍ أشبه ببذلٍ أقصى جهدها لتكتملَ
رحلة حياتها ، رُبما خطرٌ مفاجئ يقتحمُ حلمها وتهذي بها
.... الأسئلة إلى ما لا جواب

الكاتبة :ميس حسن محمود

أنشى محاربة

لربما النضج بالتميز معركةٌ أحققُ فيها أهدافاً معارك لا .. جدوى من خوضها

ذهبتُ إلى المدرسةٍ متحمسةً جداً و درستُ كثيراً و تعباً وجهداً نهايةِ الفصلِ .وبدأت المعلمة توزيع الأوراقِ على الطالباتُ .وقد حان دوري باستلامِ الورقةِ وأستلمتها وقلتُ بسم الله وعليكِ ربي توكلتُ وبدأتُ اقرأ الاسئلة سؤال بسؤال ولكنني لم أكمل حلها كاملةً تركتُ منتصف الأسئلة .. فارغةً

حسناً ، مهما كانت الصعوبة لن افقد الأمل سأبقى دائماً عند حُلُمي وطموحاتي لأجلِ عشرةٍ تعثرتُ بها في النهاية لن ، استسلم ،نعم فعلامة اختبار لا تحدد قيمة مستواي لأنني قادرة على تحقيق ما أريد قادرةً على الصبر وتجاوز المنحآت لكي أصل إلى ما أريد ،لم استسلم لمجرد شيء بسيط واجهت ، اتذكر كم واجهت صعوبات أكبر فقد أستطعت التصمد لأنني أريد أن أكون شخصاً يوجد له مكانة عظيمة كبيرة ، نفس الشيء في هذا الموقف الذي أنا فيه أستطيعُ أن أمرُ في شيءٍ صعب علي ..إمتحان صغير و صعوبة فهي حفظ نتيجة البعد عن

التعلم في ست سنين لم يُفارقني عن حلمي بالعكس الأمر ليس مُعقد إنني اتقدم ل قدراتي و إمكاناتي مثل قبل صحيح لم تكن بالشكل المبالغ فيه ، الله يميز كل شخص بقدرته المختلفة من أجل أن أرى كيف أنا اتعامل مع التفاوت هذا ..وهل سأتكبر على بعض الاختلاف قدراتي وهل اساعد بعض البشر ..وإذا كان أحداً متفوق علي بدرجات هذا لا يعني إنني جاهلة ..لا أبداً هذه سمة من رب العالمين ..ويوجد حالات أستطيع أن أكون مذهلة في قدراتي بتغيير طريقة دراستي وتنظيم وقتي أستطيع أن أصبح أنثى متميزة أيضاً، و صدقاً طعم الحياة هو الطموح ..أعيش من أجل طموحي وادخل غايات خير لأصل للمكان الذي أريدهُ وأتمناهُ ، وصولي مؤكد ولكن يحتاج السعي والإرادة القوية ..ولن أزيل هذه الجملة أبداً من "ذاكرتي موجودة دائماً أمامي "أنا مقبلة على الثانوية نعم يجب أن أضبط طريقة دراستي من أجل أن اتغلب للأمام و أسعد عائلتي بوصولي لهدفي ، و دوماً ستبقى هذه الجملة أمام عيني "أنا قادرةٌ "لأن عقلي الذي ينفذُ لي أنا الذي أقنع نفسي فيه وياذن الله وصولي قريب ..قصص النجاح تتجدد كل يوم في قصة نجاح ولماذا أنا لستُ هنا ؟

سأرفع هممتي و أثق بنفسي وأتقرب من ربي ووصولي
قريب وقصة نجاحي سأخبرها لتداول بين الأجيال القادمة
عن كيفية وصولي وتحملي وإرادتي لوصول نجاحي وحلمي
.. مازالتُ أنشى بسلاحاً قوياً

الكاتبة وعد وهبة

كرزية خضراوية

لربما أنثى محامية

أيتها السماء المزينة بالقطن الملونة بزرقه الانهار ، وفي
... الليل تتزينين بلؤلؤ المنثور على ردائك الأسود

دق الحلم بابي بعدما هجره لسنوات، وها أنا ذا في اليوم
العاشر بعد عامٍ من الفراق لقلبي، أحلم بأن أكون محامية
ليس حبا والله وما كان في يوم رغبه ، لكن لعلي أجتمع ،
بمن هجرني على رف الحب وحدي ك عاصي هجر كتاب
... التراتيل على رفٍ خشبي عتيق معلق بحبال ذائبة

اليوم :المنتظر منذ وقت الهجر

الوقت :لقاء عاشقين

... الساعة :كانت عقاربها تعتنق رقم الحب

... لازال كما هو

رجل في العقد الثالث من عمره ، يملأ حديثه الوقار ، اكتافه
، عريضة و كفه لا زالت خشنة ،جاءني يطلب مساعدتي
يريد أن ينفصل عن زوجته التي أصابها الجنون ، لكثرة ما
يناديها باسمي ، فنار الغيرة أشعلت قعر جهنمها ، جاءني و

حكايتنا مثالية حد الجنون ، رجل ثلاثيني أُصيبت امرأته
بالجنون فانفصل عنها ، حسناء في العقد الثاني من عمرها
وقد تجاوزت نصفه ، أقسمت أن تبقى على العهد ، و بعد
الفراق ، اجتمعا ، كأن القدر بكى على حالهما و رق قلبه
... فقرر أن يجمعهما بإحدى المحاكم

، لن يجد تلك الحمقاء التي كان وجهها معتنقا فصل الشتاء
تمطر سماء عينيها غيثا يروي صحراء يمنية بأكملها ، لن
يجد تلك التي كانت تعسكر ك جنديّة أمام هاتفها تقبل
. الصور و آثار الدموع تمسح بصمات الشفاه على الهاتف
سيجد أنثى برغماتية في عملها ، تحمل في ثنايا كلامها
شرقية وأصالة ، وفي كفها شفق وديع ، وملامح مبسم
ازهرت ك جورية نامت لفصول حزن عدة و حان وقت
... استيقاظها

وبينما هو يتأمل ذاك التغير الذي احتلني فبعثر معالمي و
تقاسيم ذاتي ، يطرق القاضي بمطرقته ، لأودع بصوتها كل
الشتاء الذي مر على قلبي ، لأودع بصوت المطرقة ألما و
... أستبدله بأمل الوصال

حبيبي يا من أحللت شتاء بغيابك و الربيع احتلني بوصالك

...

لن تنال مني بسهولة ، سأرفع رأسي و أرفع معدل كبريائي
سأكون صعبة ، فتجهز لما ينتظرك في دهاليز الايام التي ،
... ستمضيها وانت تراقبني لتحتلني

سأحمل في حقيبتني كل القصاصات التي لازلت أحتفظ بها
ك يتيم يحتفظ بروح أمه في شيء ، سأضحك بصوتٍ عالٍ
... لن يسمعه إلاك ، فقد نلت مرادي بعد عنائي

لم أظن في يوم أنني سأصبح محامية ، وأبتعد عن حبي
للجغرافيا و العلوم لأجلك ، لأجل أن أشهد على طلاقك من
تلك اللصة التي أسماها المجتمع زوجتك ، وضعك معها في
إطار بلاستيكي ذو رائحة قذرة و جعلك تمسك لها باقة من
الورد الذي ذبل لفراقنا ووصالكم ، لأجل أن أضمن رجوعك
.. لحضني، لأضمن انك عدت ملكي

... أيا محبوبي الموكل لي

... محاميتك تحبك بشدة فلتعلم هذا جيدا

تعال ولنرى حالنا بعد شهر بليدة لن تسير أيامها الا ك
سلحفاة قررت ان تجوب العالم بأسره ، أنا بفستان أبيض
من الدانتيل و بعض الورود بيدي اليمنى ، شعري يتمرد
على أكتافي ، أنتظرك ببذلتك السوداء و ربطه العنق التي
... ما زادتك الا بهاء على بهائك

الحضور يصفقون و يغنون ، ونحن لا نسمع او نعقل أي شيء
... من هذا ، نتأمل فقط عيون آخرنا

طفلتنا الأولى سيكون اسمها بيلسان ، كتلك المدينة التي
التقينا فيها لأول مرة ، ستكون أقرب للكمال ، جميلة هي
ورثت معالم الجمال منك ، وفيها جينات حبنا ، في أول يوم
دراسي لها ، سأعطيها لثمة سريعة لتركب بعدها في
باص المدرسة الذي لطالما حفظت كل تفاصيله خوفا عليها
... بدورها ، ستخبئ لك بعضا من طعامها ،

الكاتبة وعد وهبة

كرزية خضراوية

مجرد وهم

ربما حبك كان مجرد وهم مجرد كذبة لان الحب اجمل شعور
بهذا العالم لماذا شعرت انه سيء هل الحب سيء؟ ليتني
استطيع اخراجك من قلبي وعقلي لان فراقك ترك اثرا لا
ينتسى ليتني استطيع اخراج نظراتك من عقلي اذا
استطعت اخراجك من عقلي كيف لي ان اخرك من قلبي
الذي ينبض ل اجلك ول اجل حبك كانت ليلة فراقنا هي
الاسوء لقد شعرت ان كل هذا العالم خائن مثلك بعد فراقك
اصبحت اقوى بكثير رغم الانكسار والانفصال رغم انني بكيت
كثيرا وعانيت كثيرا لقد كنت ابحت في قلبي دائما عن
سبب لكي اغفر لك ذنبك لكنني في كل مرة حاولت إيجاد
سبب كنت أتراجع فيها بسبب لعنة حبك الذي لا استطيع
ان اتخطاها ليتني لم امسك يدك في تلك الليلة ليتني لم
اقول انني احبك اين الوعود ايها الكاذب؟ اين الحب؟ اين
الورود الحمراء؟ لقد ذهبت جميعها في قاع الجحيم عند
فراقك الذي كان اشبه بالتخلص من سحرا ملعون ليتني لم
ابادر في الكلام ليتني بقيت هادئة كعادتي ليتني لم
اشارك في تفاصيل احلامي اعدت على سماع كلمات منك
لتحطيم احلامي لكنني الان اصبحت ناجحة دونك هل كنت
لعنة؟ كلمة ليت لا تعيد الزمان ولا الندم لا يعيد الحب

لكنني على يقين انني لم اخسر بل كسبت قوة ونجاح
وجمال دونك كن بعيدا ك بعد السماء عن البحر كن بعيدا
دائما ولا تعود

”نحنُ لم نتغيّر ، بل استوعبنا

نجيب محفوظ -

قد تكون السعادة أحياناً في ترك الأشياء، أكثر من الحصول
” عليها

مصطفى محمود -

”والقلبُ يصدأ كالحديد فلا يئنّ ولا يحنّ

محمود درويش -

الكاتبة :رند خليل الاردن

قُدْرَ لَنَا

لربما يُخَيِّلُ لَكَ أَنَّ نَصِيَّ وَصَلَ لَكَ عَنْ طَرِيقِ الصُّدْفَةِ؛ لِأَكْتَنِّي
لَا أَظُنُّ ذَلِكَ، لِأَنَّي لَا أُؤْمِنُ كَثِيرًا بِمَا يُسَمَّى "صُدْفَةً"؛ أُؤْمِنُ
أَكْثَرَ بِالْقَدْرِ، وَأَنَّ كُلَّ أَمْرٍ يَحْدُثُ مَعَنَا حَتَّى فِي أَبْسَطِ
التَّفَاصِيلِ كُتِبَ لَنَا أَنْ نَعِيشَهُ، وَهُوَ الْخَيْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ؛

، كُتِبَ لَنَا أَنْ نَعِيشَ الْكَثِيرَ وَالْكَثِيرَ مِنَ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ
، أَنْ نُحَقِّقَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَحْلَامِ
، أَنْ نَصِلَ إِلَى نَهَايَةِ طَرِيقِ تَمَنِّيْنَا أَنْ نَسْلُكَهَا
، أَنْ تَدْمَعَ أَعْيُنُنَا فَرِحًا
، أَنْ نَعِيشَ أُمُورًا غَايَةً فِي الْجَمَالِ؛
، فِي الْمَقَابِلِ، كُتِبَ عَلَيْنَا أَنْ نَعِيشَ الْحُزْنَ وَالْأَلَمَ
، أَنْ نَذْرِفَ الْكَثِيرَ مِنَ الدَّمُوعِ
، أَنْ نُحْبِطَ فِي مَنْتَصَفِ طَرِيقِنَا
، أَنْ نَفْشَلَ فِي أَمْرِ لَطَالَمَا حَلَمْنَا بِتَحْقِيقِهِ
، أَنْ يُصِيبَنَا الْيَأْسُ فِي مَقْتَبِلِ الْعَمْرِ

، أن نعيش أموراً يصعب علينا تخيلها حتى

، ربما كنت مثلي ومررتَ بما مررتُ به

، وربما لم يكن سهلاً علينا تخطي كل ذلك لكننا فعلنا

الكاتبة : خولة عبد الحكيم

لَرُبَّمَا

ماذا سأقولُ، هُنَاكَ الكَثِيرُ من الأمور أودُّ لو أَنهَا حَصَلتْ أو لم
تَحْصُلْ، مِثْلًا رُبَّمَا لو أَنني لَمْ أَحِبُّ شَخْصًا مَا وَاتَعَمَّقَ فِي
حُبِّهِ لَكَانَتْ حَيَاتِي أَفْضَلَ فَأَنَا الْآنَ اخْتَنَقُ فِي بَحْرِ حُبِّي
لَهُ، كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّ قَلْبِي هَادِيٌّ، مُطْمَئِنٌّ، لَكِنَ الْآنَ لَمْ يَعْذُ
قَلْبِي كَمَا كَانَ فَقَدْ تَحَطَّمَ فَوَادِي حَلَّتْ عَلَيْهِ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ
أَرَبَكْتُ هَدَوَاءَ قَلْبِي وَبَعَثْتُ سَكِينَتِي تَسَلُّ الحُبِّ كَاللِّصِّ
إِلَى دَاخِلِ عُرُوقِي سَلَبَ مِنِّي طُمَأْنِينَتِي، انْتَزَعَ رَاحَتِي جَعَلَ
الْأَلَمَ يَسْتَحُوذُ عَلَيْهِ

رَأْسِي مَلِيئٌ بِالأفكارِ أَصْبَحْتُ ثَقِيلَةً لَا أَسْتَطِيعُ حَمْلَ نَفْسِي
وَلَا حَتَّى التَّعْبِيرِ عَنِ أَحَاسِيسِي، رُبَّمَا لو كُنْتُ لَا أَفَكِّرُ كَثِيرًا
لَكُنْتُ بِخَيْرٍ جَدًّا حِينَهَا، لَمَا شَعَرْتُ بِصَدَاعٍ شَدِيدٍ فِي رَأْسِي
كَأَنَّ جُمُجْمَتِي سَتَنْفَجِرُ بَعْدَ ثَوَانٍ قَلِيلَةٍ، أَعْجَزُ عَنِ وَصْفِ
مُعَانَاتِي مَعَ تَفْكِيرِي المُهْلِكِ فَقَطْ سَأَكْتَفِي بِوَصْفِهِ
وَاقُولُ: أَفْكَارِي تُحَلِّقُ بِي عَالِيًا كَأَنِّي أَصْعَدُ بِنَايَةَ مَسَافَتِهَا
شَاهِقَةً ثُمَّ تَقُومُ بِرَمَايَتِي إِلَى الأَسْفَلِ دَفْعَةً وَاحِدَةً أَشْعُرُ
وَكَأَنِّي أَصْبَحُ كَوْمَةً فُتَاتٍ لَكِنَ هَذَا لَا يَكْفِي! إِنَّا نَعِيشُ تِلْكَ
المُعَانَاةَ يَوْمِيًّا فِي جَمِيعِ أَوْقَاتِي فِي صَبَاحِي وَمَسَائِي، لَا

أريدُ أنْ أغمضَ عيناي لأنني ساغرقُ بذلكُ التفكيرَ ولا أريدُ
أنْ أقومَ بفتحها أيضاً لأنني سأعودُ إلى ما افكرُ بهِ
فكلُّ ما يدورُ في أفكاري ومخيلتي هو ما أعيشهُ في واقعي
المُوجعُ، فليسَ كلُّ ما تتمناه قلوبنا وتُعجبُ بهِ عقولنا سوفَ
يتحققُ (رُبما ستبقى رُبما ولنْ تُغيرَ شيءَ منَ
الواقعِ، تلكَ الكلمةُ تؤلمني لأنها تُشعرُ ضميري بالتأنيبِ
تجعلني أشعرُ بالحيرةِ والإرتباكُ، أرددُ دائماً في داخلي
ليتني فعلتُ ... ليتني لمْ افعلُ، واخيراً اقولُ لكم أنني اخطُ
كلماتي بدمٍ لا بحبرٍ، و أنَ ما تراه أعينكم ليسَ إبداعَ بل
.ماهو إلا مُجردُ أوجاعُ

الكاتبة : هية أبو حواس

رسالتي إلى نفسي الضائعة

ربما أدركتها متأخرة، وربما قد فات الأوان على إدراكها أو على الشعور بالندم! ربما كان الطريق صعب أو قد توهمت بصعوبة الطريق.

هل أنا خائفة من مستقبلي المجهول؟ هل سأصل إلى غايتي؟ هل طموحي بعيد المنال؟ أم أنني أبالغ في أفكاري

،لازلت تلك الفتاة الساذجة التي تنخدع بطيبيتها وعفويتها ،لازلت تلك الفتاة الواهمة التي تطمح بأمور أعلى منها قدرا، لازلت تلك الفتاة الضعيفة التي تهزم من أول منافسة من أول وقعة، لازلت ولازلت...ثم ماذا؟ هل علي أن أبقى هكذا؟ كلما وقعت بكيت وكلما مشيت على الطريق الصحيح أرى استهزاءات وسخافات من حولي فأستسلم وأعود بخيبات لا تحملها الجبال! ألا يجب أن أجد نفسي الضائعة، نفسي التي يئست من الفشل والاحباط المتكرر

مشاعر مكبوتة ومشاعر كاذبة نظهرها على وجهنا حتى! نتوهم بأننا لازلنا بخير. أي وجه يجب أن أظهر

أحيانا نحاول الهرب من عالمنا المر والاليم إلى عالم لا أحد فيه سوى نحن ومن نريد. عالم ينتمي إلينا لا حزن ولا آلام، فقط السعادة والمرح والفرح، نصنع عالمنا بخيالنا

الواسع نبحر به ونغوص بأعماقه، نركب قطار الأحلام فنزور
بلدان وازمان، ونرى آمياتنا وأحلامنا قد تحققت فقط في
عالمنا

كيف أستعيد ضحكاتي وتصرفاتي التي كانت تجعلني في
أبهى صورتي، أشعر بأن أحدا يخنقني أشعر بأنني أريد
البكاء، الصراخ، لكن صوتي اختفى! أنا... تائهة، ضائعة في
. بحر من الاوهام والأحلام

أصبحت فتاة غريبة، تصطنع الإبتسامة الزائفة في وجه
الناس حتى لا يشعروهم أنني حمل ثقل، يرونني بأشد
قوتي وبأسي، وهم لا يرون تلك الخدوش التي ملأت
جسدي أو لم يسألوني كيف خُذِثْتُ بها، لأنهم لا يرون
إلا ما أنا عليه الآن ولم يروا ما كنت عليه قبلا. هؤلاء الناس
ساذجون جدا، لا يهمهم إلا ظهر الكتاب إن أعجبهم قرأوه
وإن لم يعجبهم أهملوه

إن رأوك صامتا قالوا جبانا أو ربما ضعيفا، وإن رأوك أسدا
مزمجرا لحموك بسيوطهم القاتلة، أناس جائعة مثل كلاب
تنبح

لازالت أوراق الخريف تتساقط والبرد يوما عن يوم يشتد
برودة، أشعر أن أيامي مثل تلك الأوراق الصفراء كلما أینعت

ونضجت كلما كانت أيامي معدودة يوما يوما كتلك الأوراق
...المتساقطة والتي أتعبها التمسك بجذع الشجرة

...لكن وأنا في حيرة من أمري كنت قد

رأيت شيئا صغيرا بجانب تلك الشجرة المعمرة شيئا جعلني
أعيد النظر كليا في أمري، يا ترى ما هذا الشيء الذي لفت
انتباهي وشوش تفكيري المكتئب؟ لا أظن أن هناك شيئا
مثيرا للأهتمام في فصل الخريف؟

لا... بل هناك شيئا جعلني أغير نظرتي للحياة، ألا وهو أن
،حياتي حقا مثل تلك البرعم الصغير، أدركتها أخيراً

تلك البرعم صاحبة الفتلات الثلاث قد تجده صغيرا وبريئا
وضعيفا، قد تظن أنه لن يصمد طويلا في وجه الرياح العاتية
أو أمام تلك الشجيرات التي حولها لكنني أرى بها صمودا
وعزيمة واصرارا على الماضي قدما. ولن ننسى أبدا أن
الشجرة العملاقة كانت برعما صغيرا ذات يوم قد كافحت
وكبرت إلا أن أصبحت ما عليه الآن. الناس يقدسون
الانجازات الظاهرة أمامهم ولكنهم لا يرون ما خلف تلك
الانجازات العظيمة

لا أظن أن الاكتئاب حلا يجدي .. فلا يمكن للإنسان أن يكون سعيدا في كل أوقاته ؟ !لابد للحزن أن يتخلل ويدخل دون استئذان لقلوبنا .. ليس من السيئ أن تشعري بحالات لا تحبذها وتكرهها الشعور به...ولكن السيئ هو إن غرقتي في بحر من الأوهام والاكتئاب العميق .. أن تعدمي نفسك وتحرمي جسدك وروحك من حقهم عليك .لذلك يا عزيزتي إياك واليأس والاحباط أو الاكتئاب

تلك المشاعر التي تغلبت عليك يوما في ظلام الليل الحالك ليست إلا قشعريرة تأتي وتذهب ..ما إن فكرتني كيف تتغلبين عليها إلا وقد رأيت كيف ستكون حياتك من منظور آخر، كنتي قد نسيتي أن تفتحيه بما انه ليس مغلق .باحكام

تعلمت شيئا مهما من شخصية غير موجودة قالت "لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس "وأیضا "لا تحزن فالحزن لن يغير شيئا ما إن تبتم حتى ترى الحياة ابتسمت في "وجهك أيضا

ولن أنسى ابدا حينما قال الله عزوجل في آياته الكريمة{إن مع العسر يسرا *إن مع العسر يسرا {وأیضا}ولقد نعلم أنه يضيق صدرك بما يقولون *فسبح بحمد ربك وكن من

الساجدين *واعبد ربك حتى يأتيك اليقين {وكثير من الآيات التي تحمل معانٍ ومفاهيم كثيرة، تغير من حالات الانسان من سئ إلى الأفضل، مزيج من الراحة والسكينة، تجعلك تجد نفسك الضائعة.

أنا كالبرعم الصغير أكافح لأصل إلى غايتي ومرادي أملني ومنالي وقطار أحلامي، رغم كل السخريات والاستهزاءات التي واجهتها في حياتي إلا أنني سأمضي قدما لأريهم من أنا وماذا أصبحت الآن! لن أستسلم لكلامهم فكلامهم يكتب بالحبر على الورق ثم يمزق ويرمى خلف أقدامي، أو قد أصنع من عثراتي سلما يصلني إلى ما كانوا يسخرون منه ويظنون بأن الوصول إليه أمرا مستحيلا، هم لا يعلمون بأن المستحيل موجود في قاموس الحمقى فقط. أنا لها وهي لي.

الكاتبة : أسماء محمد صب لبن

ربما أكون أفضل اليوم

ربما انني اليوم افضل بكثير أدركت مفاهيم الحياة وأساليب العيش فهمت القواعد الأساسية وأدركت ما أريده فعلا وجدت نفسي

ربما لو لم يبتعدوا لكن حالي كما كان والماضي عالق في هذا الدماغ لعل الفائدة كانت بعدهم والحياة من بعدهم

ربما تغيرت ولكن للأفضل أدركت جمال نفسي وذاتي التي استحقت أكثر مما اعطيتها ربما قصرت في حقها

ربما بعد هذا اليوم سأرفع من قدرها ويزيد مقدار احترامي لها

فبالتأكيد ليس سواها سينفع قلبي ولا حياتي وبالتأكيد لن تتخلى عني

ربما هي الشخص الذي سمعت أنه الدواء والراحة ومحبه حقيقة والتقصير بحقه أذية ذاتية أدركت فعلا أن وجوده نعمة وعطية ربانية

ربما أيتها البشرية بعدك عني جزية وقربك عني أذيه فحمدا لله اكتشفت ذاتي والله الحمد من اعماقي

ربما تأخير في الاكتشاف غياب ولكنه أفضل من هذا البهاء
ربما يا نفسي لم أحبك كثيراً ولكنني أود فعلاً أن اعتذر
على التقصير الذي قمت به

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

أقف بالمنتصف

ربما الحاضر افضل والماضي اجمل الذكرى تعلق والافكار لا تنسى

ربما تعلمت الدروس وبدأت اتقدم أصبحت أفهم الجميع أدركت انهم مجرد عابرون لم أعد أطيق الكلام حتى تكدست الرسائل ولم أهتم لها أتجاهل قدر استطاعتي فالأمر ليس بيدي زمام الأمان يسقط والمحبة تنتزع والراحة تختفي أريد الابتعاد عن العابرين فوجودهم دمارٌ لي الحياة تؤذي داخلي وهم يشقون الطريق

ربما أن اعتبرهم عابرون سيسهل الأمر علي ولن أرهق أبدا الحياة مزعجة بعض الشيء ولكنني سأتحمل ربما تنقلب لصالحني وعن الحزن تبعدني واحبتي أقصد لا ادري لربما يكون أحبة بالنسبة لي ولست لهم

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

شكراً لكِ

سيصدم البعض من هذا ولكنني أود التعبير فليس بحوزتي
سواه سأمسك طرف الخيوط لادلکم على ذلك الطريق

شكراً لكِ لأنك انقذتني من الهلاك وكنت لي السند في كل
المرات كنت لي العلاج والشفاء كنت لي الأستاذ في كل
المرات أجل انتِ كل شيء في حياتي لا أدري إن كنت قد
أخطأت بحقك ولكنني أصادقك اليوم بأنني وجدتک بعد أن
اشتقت لكِ ذهبتِ ولكنني حاربت لعودتكِ

اكتفيتُ بكِ بعد ربي اعطيكِ كامل حقكِ فالعالم لم يعد
يطيق وجودي

انتُ سكرتي وقت المرر وحلوتي في هذه الحياة
أعتز بكِ يا نفسي أفخر بكِ حينما أرى داخلک أرى فيکِ حلاً
لكل شيء الحياة والممات الخوف والأمان السعادة
والاحزان أرى فيکِ ملكة الملکات سيدهُ النساء صاحبةُ
الارادة والاصرار

أحبكُ يا كريمتي لكونکِ أصدق الناس أفضلهم وأروعهم كونکِ
إلى الآن ورغم جميع الزلات التي أوقعت نفسي بها رغم

الماضي الذي اهلكتكِ بالنظر إليه رغم المستقبل الذي
املتك به رغم كل شيء أزعجك لا زلتِ إلى هذا الوقت
بجانبي ورائي تحت ظلي

اقسم أنني احبك بكل الطرق والوسائل ولكنني إنسان وقد
يحتل تفكيري بعض الاخطاء فكوني لي معي في كل
الأوقات ارجوكِ سانديني بكل الأفعال

انت لي كل شيء راحة أبدية ماذا أفعل ان كنتِ افضل من
يحتملني ويرافقني يستمع إلى أحزاني ويداوي جروحي
يطيب خاطري ببضع الكلام يسعد معي بالافراح ويزف لي
نصائح على الدوام

اكتفي بكِ صندوقاً للأسرار

شكراً يا مكملتي

شكراً يا نفسي

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

“لا عودة بعد رحيلي”

،ربّما رأيتُك بعينِ محبٍّ فما رأيتُ عيوبك
وعندما تجلّت لي الرؤية تغافلت وتغاضيت عن أخطائك
،وذنوبك
،لي أن أسامحك مرّةً، اثنان وعشرٍ إن أردتُ “أنا” ذلك
لكن، عندما أقرّر الرّحيل لا تحلّم بعودتي وإن بقيَ قلبي في
إحدى جيوبك

الكاتبة :خولة عبد الحكيم

”إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا“

،رَبِّمَا تَضِيقُ بِكَ الْحَيَاةَ
،وَلَا تَجِدُ مُتَنَفِّسًا بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الْآهَاتِ
،تَقِفُ فِي حَلِيقِكَ تَرِيدُ خَنْقَكَ لَكِنْ
،لَا تَنْسَى أَنَّكَ عَبْدٌ رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ
.”فَلَا تَحْزَنْ“ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

الكاتبة :خولة عبد الحكيم

حكاية أمل

ربما قلبها اللطيف قد أزهر

قد تنتهي الحكاية وتبتدي حكاية حكاية اخرى

قد يتعلق الفؤاد بأشياء لها قيمة وربما لم يكن لها قيمة

ربما تأتي حكاية جميلة بعد رواية سيئة هذا هو الأمل

الأمل الذي يبعث في الروح الطمأنينة كأمر تحتضن طفلها

ليهدأ فهذا هو الإنسان يحتضن ذكرياته ويعلقها آملاً، أن

يلقى آماله الكثيرة

يحتضن في وتينه حكايات لا تنتهي منها ما يضيء أيامه

.ومنها ما يطفئه

ربما تحلق به الأمنيات تعانقه رغم طول المسافات تأتي

العقبات منا من يصنع من العقبات مكملات ومنا من يقف

.عليها في منتصف الخطوات

كل منا لديه قصص وروايات ربما يخفيها ويكتمها في نفسه

.وربما تكن هي الظاهر

ربما تطبب على يده يد حنونة فتكملة تجمله تصنع منه

ملكا في هذه الحياة حين تفلت زمام الأمور من يده يحملك

.في فؤاده لكي لا يسقط الأمل لديك

ربما يحدث من إلا شيء شيء عظيم وربما تحدث معجزة
ربما يأتي الأمل كفاكهة بغير موسمها لكي تحصدتها
ربما يجمع في يده نور العالم ولا ينطفئ
ربما كلمات دافئة تحتضن روحك فتبعث فيك الأمل
فدع الأمل لا ينتهي وروحك لا تنطفئ

الكاتبة: بشرى ياسر عادل زيد الكيلاني

لربما تكن هذا أجمل أيام عمُرنا

زهرة شبابنا لتكن هذا الأيام من أجمل أيام عمُرنا لي نكن
من أسعد الناس ونستمتع في حياتنا

...ولكن

ولكن نحن الان في هذا العمر الذي علينا أن نكن في قمة
السعادة يوجد في قلبنا حزن لا يوصف

حزن لا نقدر أن نقول لأحد

ولأحد يقدر على الفهم ما بنا

عندما نحاول أن نخبر إحداهم بما في داخلنا ،، يقول لنا
في كل سهولة بدون اي تفكير

لا تقلق انت اكبرت الموضوع قليلاً في كل هذا سهولة قال
لي هكذا

لماذا لا تفكر عن ما في قلبي

لماذا لم تشعر وفي شعور الذي يقتلني كل يوم ولأحد
يعلم بي

ولكن يا عزيزي لا يوجد عليك حقاً فلا أحد يشعر بألم غير
.. صاحبة

الكاتبة :رنيم الطيبي القرعان

ترياق أمل

ربما قلبها اللطيف قد أزهر

قد تنتهي الحكاية وتبتدي حكاية حكاية اخرى

قد يتعلق الفؤاد بأشياء لها قيمة وربما لم يكن لها قيمة

ربما تأتي حكاية جميلة بعد رواية سيئة هذا هو الأمل

الأمل الذي يبعث في الروح الطمأنينة كأمر تحتضن طفلها

ليهدأ فهذا هو الإنسان يحتضن ذكرياته ويعلقها آملاً، أن

يلقى آماله الكثيرة

يحتضن في وتينه حكايات لا تنتهي منها ما يضيء أيامه

.ومنها ما يطفئه

ربما تحلق به الأمنيات تعانقه رغم طول المسافات تأتي

العقبات منا من يصنع من العقبات مكملات ومنا من يقف

.عليها في منتصف الخطوات

كل منا لديه قصص وروايات ربما يخفيها ويكتمها في نفسه

.وربما تكن هي الظاهر

ربما تطبب على يده يد حنونة فتكملة تجمله تصنع منه

ملكا في هذه الحياة حين تفلت زمام الأمور من يده يحملك

.في فؤاده لكي لا يسقط الأمل لديك

ربما يحدث من إلا شيء شيء عظيم وربما تحدث معجزة
ربما يأتي الأمل كفاكهة بغير موسمها لكي تحصدتها
ربما يجمع في يده نور العالم ولا ينطفئ
ربما كلمات دافئة تحتضن روحك فتبعث فيك الأمل
فدع الأمل لا ينتهي وروحك لا تنطفئ

الكاتبة: بشرى ياسر عادل زيد الكيلاني

مشاعر لطيفة

ربما مرت على قلبي
وسارت في دمي
إن فؤادي لا يتحمل
ما بال لساني لا يتكلم
وإن حادثتها يتلعثم
حينها علمت بأنني مغرم
فنظرت إليها بمقلتي فإنها تتبسم
ربما خجلت فكان صمتي يُهَمِّمُهم
ربما من جمالها كاد قلبي لا يتألم
ربما من حسن كلامها يتعلم
فإن مقلتي عن النظر إليها يتنعم
!لكنها عن وسامتها لا تعلم

الكاتبة : بشري ياسر عادل زيد الكيلاني

أَطْيَافِ إِيمَانٍ

ربما يجازيك الله اضعاف اضعاف امنياتك
ربما استغفار واحد يغفر لك دهماً أخطائك
ربما صلاة خاشعة تكفر عنك سيئاتك
ربما ورد واحد تحيي قلبك
ربما دعوة واحدة تغير قدرك
ربما تقرا الملك فتنجيك من عذاب قبرك
وربما تتحدث مع ربك فيغير قدرك ويبعث السرور في روحك
ربما تعمل خيراً فيرفع ربنا قدرك ويرفع عنك بلائك
ربما يكون الابتلاء الصغير الذي يحدث في روحك كركبة
ليقودك الى عظيم قدرك
فتسر روحك
كل عملك صالح يقودك نفسك على فعله فلا تستهين به
...ربما يؤنسك في لحدك

اجعل يقينك بالله عامراً، وإن كانت دهماء الأسباب تعلمك
أنه مستحيل فبايمانك لا تجعل للمستحيل مطرحاً، لكن
يجب أن يكون إيماناً مؤكداً مفعماً بالرضا

الكاتبة: بشرى ياسر عادل زيد الكيلاني

عجلة الزمن

، ربما يكون الانطفاء بداية الانشعال
وربما تكون العزلة مشوار للطمانينة، ربما تكون قضية
منسية أول باب للحرية
، يذهب ضوء الشمس ليطل علينا بهاء القمر وتلألاً النجوم
...يذهب الكثير ليأتي القليل ثم ينتهي كل شيء

فالانطفاء لا يليق بنا نحن كالنجوم السرمدية ضوءها لا
ينقطع ، عليك أن تهز أجمّة ضاربة في أعماق المستحيل
. و أيقن أنه سيسقط الرطب جنيا فلا تبتئس
، هناك متسع للطريق بإرادتك بطموحك بأملك وأملك ايضا
هناك نهاية نهاية حلم ويبدأ حلم آخر يمضي بكل ما فيه
وتبدا حياة أخرى

ربما تمر بضغوطات وصعوبات ولكن عليك استكمال مشوار
بداته لكي تحصد النتيجة، ربما تسير وتتعثر بمواقف مريرة
لابد من المرور بها لكي تكن أقوى مما أنت عليه الآن

..هون على نفسك

، اسعى واجتهد واعمل ربما تلتقي بنتيجة ترضي نفسك
وإن لم تحصد ما تزرع فإن هناك رب يرى مشقتك سيبدل
ذلك بدرجاتك في الجنة فما دون الجنة بهين

عش أيامك بمرّها وحلوها تذوقها كلها وعش حذافيرها تعلم
وتألم لكي تفهم

فلولا التعب وألمه لما تكونت المناعة في جسدك
تبيّن بأن الله لا يجعلك تعيش فقدا دون عوضاً

الكاتبة : بشرى ياسر عادل زيد الكيلاني

ربما لا أستطيع وصف ما أشعر

ربما لا تسعني كلمات اللغة

للتعبير عنها ، ربما يكون وصفها مستحيلا ، ربما تكون معجزة .
فاق الخيال على رسمها

كيف يمكنني وصفها؟

هل بإمكانني أن أصفها بخيط السعادة؟

انها تطرز حياتي ، تملؤها بالسعادة ، لا يسعني وصف
. حسنها لا مثيل لها

، بوجودها حتى المتين هيّين، تعاهدنا على الودّ والمحبة
تعاهدنا ألا ننطفئ تعاهد فؤادنا على أننا قوة بعضنا مع
.استحالة الضعف

ربما نتخطى الصعاب فإن لم نتخطاها فيكفيننا أن أيدينا
.متكاتفه فوق بعض

، ربما لم أصف لها القدر الذي تحمله من اللطف في وتينها
لكنني لم أستطيع أن اخبرها أنني قليل الحيلة دونها، فهي
. المستقر والمقر والقرار

يا معجزتي ربما لم أتكمن من إخفاء حزنك لكن مقلتاي
كأعمى دون فرحك وقلبي كأنه لم ينبض بعد دون رؤية
الفرح في وتينك.

الكاتبة: بشرى ياسر عادل زيد الكيلاني

السعادة

رَبِّمَا لَمْ أَجِدِ السَّعَادَةَ مَعَ مَنْ هُمْ بِالْقَرَبِ مِنِّي، لَكِنِّي
أَتَلَذَّذُهَا مَعَهُ رُغْمَ الْمَسَافَاتِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَنَا

الكاتبة: نجلاء أحمد القذافي

الخطيئة

رَبِّمَا كَانت معرفتي بك خطيئة، ولكنّها أطفأت جانبا مني
أطفأت تلك البراءة التي بداخلي، تلك البراءة التي أخشاها
...لأنها تجعلني أسقط فريسةً لخداع البشر

..لا خداع بعد الآن

الكاتب :عبد الحكيم أوحيدة

الكاتبة :نجلاء أحمد القذافي

العزلة 1

رُبَّما العُزلة نوعٌ من الإكتئاب، لكنّها تروقني أكثر من الحديث
في هذا العالم المنافق، ففي عزّلتني أجد نفسي، أجد
ذاتي، أجد كل لذّاتي، ملّيت النّفاق حتّى من الرّف

الكاتبة : نجلاء أحمد القذافي

أحبنا بصدق

،رَبِّمَا تَغَيَّرَ وَقْتَنَا وَتَغْيِيرَ مَسَارِ حَيَاتِنَا
،وَرَبِّمَا أَخْلَفْنَا وَاخْتَلَفْتَ عَهْدَنَا
رَبِّمَا مَا عَدْنَا كَمَا كُنَّا لَا نَحْنُ وَلَا هُمْ، مَسَافَاتٍ شَدِيدَةَ الْبُعْدِ
بَاتَتْ بَيْنَنَا، رَبِّمَا لَنْ نَلْتَقِيَ مَجْدِدًا
،وَلَكِنْ، لَنْ يَتَغَيَّرَ مَا فِي قُلُوبِنَا
،رَبِّمَا لِأَنَّنا أَحْبَبْنَا بِصِدْقٍ
.لَكِنَّا دَفَعْنَا ثَمَنَ صِدْقِنَا بَاهِظًا

الكاتبة : نجلاء أحمد القذافي

العزلة2

ربما تكون تعذيبا لنفسي، يقتادني فيه الاكتئاب إلى جدران
سأحفظها جيدا، و لكن لا خيار أفضل من ذلك
فالخروج يعني الاختناق بسموم المنافقين و السقوط في
أفخاخ المقربين

الكاتب :عبد الحكيم أوحيدة

ربما

ربما الإنسحاب خير ، هي إشارة من ربي بلّغتنني رسالة
خير وإحسان من السماء ، فأجد نفسي متلممة على
، ثغرات

فلا دراية بي أنها رسائل مشفرة بحرف بليغلا يعرف حلها
سوى باعثها ، حتى اتسائل بالحيرة تائهة في فلسفة
نفسي فسؤال ثم جواب الي سؤال

ربما تسمع فيها راحة محطة تتبلور كقطار شادا عني عناء
متسترا

ربما مناعة هي لروائب قاعدة جُنب شموع لصمت يتقتل
فيها

ربما تتهاثف نذائر وسط طريق شقق هلاكه فأتاهني حول
بداية فنهاية، كسراب مشوه في وقفة حيرة

ربما تحت عنوانٍ مشقة تطفق عليّ بالصمت آخذة عقلي
رجوعا لتراب سكانها

ربما جود من الحب تألق ، فصار كعقد رقية شاعرا مؤلفا
ساعة بعد ثانية ولحظة من شيانة لقلب توتر فعانق
وإستأخذ رسمةً في إحساس كئيب

ربما هو تعب تسلسل فرحا بالعودة من أوراق عطر ومطر
سويّ

أيبغي عني؟ أيبغي عني؟ تفاهة فرما هي قصة ألم لألف
حمل كشاردة قصيد

ربما حزن بعد حزن فقرة جليلاً بالدخل سر يسير

ربما حلبة صراع لمعركة تتوهج کنار دمار لثقة صرحاء

ربما تتحرق بحرقه فتطل على جسد سرح صفعا وريدا وريد

ربما تتأرجح ببصمة جميلة شابة لعسعسة سلطان رائقا
عن نفسي

ربما غرغرة تؤنبنني بمضي حال قرير وفي صديق

ربما أتنفس أشواقا وأزهر ورودا وأبتسم سنا وأحطم مللا
لعذراء شاهقة لهمسة غيرة

ربما حلم كتاب تمزق حرا بحرية

ربما مفتاح هو لطريق فاض مترا بشبر فذراع بعين يد

الكاتبة : أم فؤاد من الجزائر

رُبما

رُبما سَنَحيا الحياة التي نرغبُ بها يوماً

رُبما يسوقُ لنا القدرُ الخيرَ يوماً

دائماً نُخاطر في الخياراتِ الصعبةَ ونستسلم لِكلمة
مُستحيل

لكن لا شيء مُستحيل في هذه الحياة، ننتظر قدوم الأشياء
الجميلة لكن لا فائدة علينا المُجازفةَ والمُساهمةَ والعمل
على أن نحصلُ عليها رُبما في وقتٍ لاحقٍ لكن حتماً لا
شيء مُستحيل وعندما تقترب بالتأكيد سَنُصابُ بالسعادة
رُبما سنعيش يوماً بعيداً عن مُستنقعِ الإنتظار ، إنتظار
قدوم الأشخاص بفارغ الصبر أو إنتظار قدوم عالماً مليئاً
بالجمال والنقاء

هُناكَ أيسر صدورنا داخل القلبُ

بذرة من بذور العطاء الروحيّ لا تنطفئ لأنها سرمديةُ الأصل
لطالما تشعر بالعجزِ عن تَقَدُّمك في الحياة إلى أنها
سَتَبعث داخلُك أملاً جديداً على العيش والطمأنينة

رُبما سنجعل كيدَ التفكير المُفرط في نَحْره، أننا هل
سنعيش بخير يوماً ما (رُبما)
متى سنستيقظ من هذه الأوهام التي قَقتلت قُلوبنا البريئة
هل حقاً نحنُ أبرياءَ من بطشِ العيشِ بألم
لكننا مُتدمرون

رُبما نعيشُ بسلام ولكننا نتذمر، لا لسنا بِسلام لسنا بِخير
رُبما من انتحروا كانوا بأمسِ الحاجةِ إلى عُناق يُشفي
أرواحهم من أنينِ الماضي وأنينِ الضجر من العيشِ بخرابِ
عقولهم وعدم هدوء البالِ
تُشرق الشمسُ كل يوم والغائبين في بُلدانٍ بعيدةٍ
أرخی الليلُ سدوله والعُشاقُ مُفترقينَ
وندّعي أننا بخير ، رُبما نواسي بها أرواحنا المُتعبة من هذا
الزمن الذي كَبّرنا به ولا ذنبَ لنا مِن محور الظلم

رُبما سنعيش بخير يوماً كما أردنا
سنمسكُ أيدينا ونَشُدُّ على قُلوبنا الهشةِ بِكُلِّ طمأنينةٍ

علينا الصبرُ والمُثابرة على سلكِ طُرق الحياة العوجاء
وإلا سَيَلْبَسُنَا الظلامُ ويُكلل أرواحنا
لن نياس بل سنحيا من أجل العيش بسلام يوماً

الكاتبة : بشرى خليل قصيدة

جرعة منك

رأيتك صدفةً فتملكت ذاتي

استوطنت داخلي

وكان جرعة دواءٍ امتزجت بشرايني

لله درك كيف قلبت الموازين

وبك علقنتي كالمجنون

وبعقلي لا تزول

أدمنت على روحك بكل جنون

الكاتبة: راما أحمد شحاده الوهادنه

طريق بلا وجهة

ربما بضعة أفعالٍ تنتشلنا من تلك الأحلام
بعض الحقائق تذهب دون أسباب
نمشي دون أن نسأل إلى أين؟
الطريق لا ينتهي والآخر لا يميل
العالم والبشر لا يسألون
ربما أنت ككاتب لم تجد طريقكَ
أعلم جيداً صعوبة الأمر ولكن تقبله يجعله سهل

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

شيءٌ لا ينتسى

ربما اشتقت فعلاً لأن أكون بقربك
ربما لم تغفلي عن ذاكرتي علقتي بها
حاولت النسيان ولكنك كنت الشيء الذي لا ينتسى
بحثت عن الحلول ولم أجد
قلت رباہ ماذا افعل وجدتك بعيدة عني
قلت مالي ومال حالي لا يكف عنك
حتى ادركت انني بك ملهم
التف عنقي إلى كل الجهات باحثاً عن صاحب الارهاق
لكنه كسر مجدداً وهو يحاول الإنقاذ
كنت ملاذي وطعم حلاوتي
ولكنك سبب لارهاقي
اذبت روعتي واطفأتني نوري

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

ربما أفقد شغفي

ربما لو لم اقدرك كثيراً لكنت إلى الآن بجانبك لكنت معي
إلى هذه اللحظة

أعتقد انني بالغت مجدداً بمقدار حبي إليك فوجدتني
اتمسك بك قلت لانزع راحتها

ربما أيضاً لم تحبني شفقت علي من كثرة الجروح داخلي
أشعلت نار عشقٍ بنفسي وبعدها بكل برودٍ طفأتني يا
لك من شخصٍ يعذبني

لم أفعل شيء ولكنك ترفض وجودي دون أن تخبرني
تفقدني الشغف في حبي

ربما تغيرت مشاعرك تجاهي بت لا تطيق كلامي تشعر
بأنني أثقل نفسي

ربما لو انني لم استند كثيراً لما بكيت وأنا أكتب الآن
دمرتني ولم أعد أطيق الكلام حتى يصعب علي أي شيء
ربما وربما وربما سابقى أتحسر هكذا الصمت يأكل داخلي
وأنا صماء أخشى الكلام

ربما أخاف ان تكلمت احزنتك فبكيت وأشفقت علي

ربما يا عزيزي ما بداخلي لم يعد يصلح لتحمل بعد أرهقت
بالفعل لم تعد المواساة تصلح ولم يعد الانكار يهدأ لم أعد
أعرف متى ستعود كما كنت
أعذرني ربما أتغير وقتها لن تجد سبباً لهذا سأكتفي بقول لا
تهمني

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

ليتنى لم أسمح لك بالدخول لقلبي

ربما قوتي لم تكن كفيلة بإسعادي ربما لم تكن كفيلة بأن
تفهم كثرة ما عانيت بذاتي

قتلت نفسي ودمرت حالي وبك أوهمتني أنك ستبقى
بقربي

قلت لي وعوداً وصدقتك رغم جرحي قلت ربما يداوي
يشفي قلت إنه طبيبي بحد ذاته قلت عنك مأمني وراحتي
جنتي وروعتي مسكني وكل ما يعني لي لكنك لم تفهم
قدر حبي

أعطيتك قلبي سألتك هل تحافظ عليه ؟

لم انتظر الجواب لم اسمع وادقق بما قلت
ثقتي بك جعلتني أشعر بأن روحك تهتم بي
لم افهم جيداً ما جرى لي

أقسم لك أنك لم تفهمني رغم قدر حبي لك
ظننت أنك مختلف ولكنك صوبت رصاصةً على قلبي قلت
عنك مأمني ادركت أنك وجعي

جرحني الكثير وبالفعل لم تكن معهم لكنك قتلت ذاتي يوماً
بعد يوم جعلتني أصارع بكل دقيقة عانيت تماماً وكله بسبب
ثقتي وحبتي لك
ليتنني لم أسمح لك بالدخول لقلبي

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

ماذا فعلت بي ؟

ربما فهمت ما يجري بشكلٍ خاطئ
ربما فهمت أفاضلك الحلوة بطريقةٍ أدمنت عليها فهمت
أسلوبك اهتماماً بذاتي
فهمت الصباحيات تحيةً لقلبي والمسائيات مصدر أمني
ناديت بوسط عالمي من تكون يا وحيدي
سمعت صدى صوتي ينادي بوحيدي
ربما لو فهمتك بشكلٍ أفضل لكان حالي أفضل والدمع عن
عيني بعيد
قلت رباه قد أحبتك بالذات نفسي ابعدتها
قلت لك البعد يؤذيني لكنك لم تبالي قتلت نفسي وذاتي
ولم أفهم أن لا قيمة لوجودي
ربما تمسكت بكل ما بادرت به من أجلي قلت لك أصفح
عني ولا تؤذيني
تذلت من حبك ولم أبالي تمسكت به
تعجبت وتعبت نفسياتي ولم أعد أطيق وجودي
حطمت ثقتي بنفسي وكتبت شعاراً لوحدتي من جديد

ربما كنت أسوء منهم لأنك أحطتني بالحب من بعدهم
عاهدتني الا تبتعد ولكنك ابعدت روحك عني حاولت ألا أتأثر
ولكنني لم أستطع قيدتني وأنا صماءً اخشى الكلام
قلت لك العتاب ولكنك فهمته اكره قلت لك يكفي فهمتها
أنني سأرحل قلت لك لمتى؟ حل الصمت بذاتك فأسكتك
سؤالي تعبت من أفعالك ولكنني أتجاهل قلت سأتجاوز ربما
لو فهمتك منذ البداية لكنت سعيدة الآن

الكاتبة: راما أحمد شحاده الوهادنه

ربما أخطأت بحقك

لم أتهاون معكِ حكمت على القليل منكِ
ربما جرحت بالفعل ولكن كلامك يطيّب جرحي
ربما الطبيب يشق الجوف ليخرج الوجع فيراه المريض قاتل
والام مساعد

اه كم أرهقت تعبت والله من نفسي
ربما تصرفاتك كانت كفيلة بإبعادي بقتل روحي وذاتي قللت
الاهتمام حاولت التجاهل ولكن الوقت قد فات كنت قد
سكنت أعماقي تملكيت روحي وأماني
مانعت بعدك بكل قواي ولكنك أصرّيت على مهاجمتي رميت
رمحك تجاهي اصبت قلبي

تمسكت بأطرافك فطردتني قلت لك أرجوك يكفي ولكنك
وجدت متعتك بإيذائي قلت لك أبكي تجاهلتنني

حرقـت رـوحـي وآنـتَ تـقـول أنـك لا تـشـبـه من خـذـلني ولـكنـك
تـثـبـت أنـك تـشـبـ النـار بـقـلـبي
أهـنـئـك قـد عـُـدـت ضـعـيـفـة كـما كـنـت

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

سأهديكِ قلبي

ربما لو استطيع أن اهديكِ قلبي لكي أخبركِ بمدى حبي
وعشقي لكي لنزعته من صدري وأهديتكِ اياه يا صديقتي
ليكون هدية بسيطة لكِ ولكن انا فقير الحب لا أملك سوى
كلماتي التي أستطيع أن أعطيها لكِ في اسعد ايامكي
لتعبر عن مدى حبي لكِ

اريد أن اخبركِ في هذا الوقت إنني افكر بكِ أشفاق اليكِ لن
أنكر والاهم من ذلك اريد ان اخبركِ اني احبكِ جدا وساطل
احبكِ في صمت واتلهف من اجل رؤيتكِ سارسل القمر كي
ينير طريقكِ وسارسل الشمس لكِ تضيء حياتكِ وسارسل
قلبي لكِ يكون رفيقكِ وسارسل روحي لكِ تكون نصيبكِ

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

ماذا لو ؟

ماذا لو كنتَ الضحية في كل الاوقات

والمخطيء في كل المواقف

ماذا لو كنتَ العاقل بين الجميع

والجاهل بين أحيابك

ماذا لو كنتَ المحب لنفسك

والمكروه لاصدقائه

ماذا لو كنت الحل في أحد الأيام

والخطأ في عين الأحياب

ماذا لو كنتَ بالفعل المحارب والشجاع

وظنو بأنك القاتل المحتال

ماذا لو كنتَ المحسن للناس

والسيء لذات

ماذا لو رأيت نفسك محق

ورأكَ البشر مخطيء

ماذا وماذا والكثير

إليك خلاصة الكلام

كن لنفسك الملاذ والمحق في كل الأزمان كن لذاتك الفريد
صاحب الأخلاق صاحب الحلول مهما كانت الأسباب كن
المحسن للعباد والمحبوب بين الناس كن لذاتك ما تستحق
ولا تكثر للبشر فالكلام لا ينتهي
اثبت لنفسك أنها ملهمك وسعادتك يكفيك حقاً أن تؤذيها
كن لها الطبيب لكل الأمراض
والعلاج للآلام

الكاتبة: راما أحمد شحاده الوهادنه

رسالة من مريض نفسي

قتلوني في ذاك اليوم في تلك الساعة حل بي الألم
توجعت عانيت

كن قاسياً ولا تكن لطيفاً

البشر لا يستحقون

نعتوني بالمريض حتى أصبحت وحيد قلت رباه ماذا أفعل
لكنني لم أجد الطريق

ك

ت

ب

ث

ح

ر

و

ف

أ م ر ق ط ن ه ح ج ز ح ز ا ن ح د ا ب ي ف ه

م

ولكنكم أغرقتوني بمرضٍ لم يكن بي
صرخت بأعلى صوتي قلت أرجوكم ساعدوني أنقذوني
واجهت الصعاب وحدي كنتم شركاءً في قتل روحي
بالبندقية رميتوني
لم أجد نفسي
كن قاسياً لتواجه حقيراً لتحارب
كن غيباً أمامهم أنصب الفخ لهم
كن لذاتك ما تستحق
تجاهلهم أهمد ما أحرقوه بداخلك
أقتلهم خذ ثأرك منهم
لا تسامح سيرونك ضعيف حارب من أجل روحك
لا تندم على شيء

الكاتبة :راما أحمد شحاده الوهادنه

النهاية

لا تنسى أن وراء كلمة ربما عالمٌ مخفي

الفهرس

- رسالة إليك أيها القارئ.....5
- الاهداء.....7
- اعتقادات مهجة.....10
- رَبِّمَا والحياة توأمان11
- سكنتَ جوفي16
- أصبت بحالة من الإضطراب الداخلي.....18
- فيض قلب.....20
- حياة مبعثرة.....24
- تفاوضٌ مع القدر28
- ربما ندرك.....32
- حلم تائه.....33
- نفسك34
- انسحب فجأة.....35
- أما زال الموقف كما هو؟.....36

- 37.....لقيا بلا ميعاد
- 39.....أوصلنا إلى النضج
- 41.....رحلة إلى أبعد حُلْم
- 43.....رحابُ الحياة
- 45.....مسرحية مزيفة
- 47.....أنثى محاربة
- 50.....لربما أنثى محامية
- 54.....مجرد وهم
- 57.....قُدِّر لنا
- 59.....لرَبِّمَا
- 61.....رسالتي إلى نفسي الضائعة
- 66.....ربما أكون أفضل اليوم
- 68.....أقف بالمنتصف
- 69.....شكراً لكِ
- 71.....لا عودة بعد رحيلي
- 72.....إن الله معنا

- 73..... حكاية أمل
- 75..... لربما تكن هذه أجمل أيام عُمرنا
- 77..... تزيق الأمل
- 79..... مشاعر لطيفة
- 80..... أطياف إيمانٍ
- 82..... عجلة الزمن
- 84..... ربما لا أستطيع وصف ما أشعر
- 86..... السعادة
- 87..... الخطيئة
- 88..... العزلة 1
- 89..... أحبنا بصدق
- 90..... العزلة 2
- 91..... ربما
- 93..... رُبما
- 96..... جرعةٌ منك^{١٥}
- 97..... طريق^{١٦} بلا وجهة

- 98..... شيءٌ لا ينتسى
- 99..... ربما أفقد شغفي
- 101..... ليتني لم أسمح لك بالدخول لقلبي
- 103..... ماذا فعلت بي ؟
- 105..... ربما أخطأت بحقك
- 107..... سأهديك قلبي
- 108..... ماذا لو ؟
- 110..... رسالةٌ من مريض نفسي
- 111..... النهاية