# بينَ طيّاتِ الورقِ

إشراف: ريناد خالد حمود /هبة زهير الهاروني

تنسيق: رغد المومني

جميعُ الحقوقِ محفوظةٌ

# الإهداء

تهديكَ الحياةُ أمّاتفهم ماذا يعني رحيل الأب ،ماذا يعني أنَّ تتربى يتيمًا .

أشكركِ أمي على كل هذا الوفاء عملتي جاهدًةمن أجلي أُحبكِ أمي

كنتِ الأولى في أول خياراتي وكانت كل حياتي مليئة بسعادة لأنكِ بجانبي أتمنى لكِ الخير وتوفيق من الله يا أمي وأن أسير على خُطاكِ وأطلق حلمكِ وحلمي بإذن الله تعالى

# المقدمة

الحياةُ.... مَليئةٌ بقصصٍ وأحداثٍ وأشياءٌ كَثيرةٌ.

إِما أنّ تستغلها بِما هو مُفيدٌ لكَ، إمّا أن تختار إستقالة الحافلةأو أن تمضيَ سَيرًا على الأقدامِ.

لذا يجبّ أن تستغلَّ حياتُكَ في أشياءٍ تنفُعكَ.

حياةُ العالم مليئةٌ بالأحداثِ وقصصٌ قد حوّلتْ من إِنسانٍ محبط إِلى إنسان يرى الحياةُ بأنها وردةُ الياسمينُ يفوحُ منها مسكٌ جميلٌ الرائحة، ولكي لا تذبل هذهِ الوردة؛ يجب عليكَ أن ترعاها؛ لكي تبقى الحياة مزهرة وجميلة.

كُلُّ شخصٍ يوجد لديهِ أحداثٌ قد إرتطمت الأخاديدُ بها.

فلسفةُ المضافِ فِي إنصافِ القلوبِ التي تتعاركُ مَعَ العقلِ؛ لتجدَ الكسرَ حاضرًا بينَ النَّفسِ والذَّاتِ، ومِنْ هذه المسافةِ الصِّفريةِ تَجدُ الشَّاعرةُ ذاتَها العاشقةَ في مأْزقٍ عظيمٍ.

طَيّاتُ الْورقُ كثيرةٌ، لكنها تروي لنا أجملَ شيءٍ تستمعوا لهُ

وَسلامًا على من كانَ لِتفائلَ عنوانُ حَياتهُ.

# صديقة الطفولة

الَى صَدِيقَتِي الْغَالِيهْ امَانِي انَا احْبُكِ مِنْ قَلْبِي وَاعْتَبِرْكِي لَسْتُ صَدِيقَهُ اعْتَبِرْكِي اخْتُ وَصَدِيقَهُ وَشَيْءٌ جَمِيلٌ هِيَ الَّتِي اعْطِيهَا سَرِي وَتُعْطِينِي سِرَّهَا وَاحْكِي لَهَا هُمُومِي وَتَحْكِي لِي هُمُومَهَا وَفِي شَيْءٍ جَمِيلٍ فِي صَدَاقَتِنَا انَّهَا الَامَهَاتُ اصْدِقَاءُ وَتُعْتَبَرُ امِي امَّهَا وَاعْتَبَرَ امْهَا امّي صَدِيقَتِي احْكِي لِكَيْ مِنْ كُلِّ قَلْبِي هَذَا الْكَلَامَ احْبِكِي مِنْ قَلْبِي انْتِي رُوحِي وَصَدِيقَةَ عُمْرِي تُشَارِكِينِي فَرَحَكِ وَاشَارِكْكِي فَرَحِي وَاشَارِكْكِي حُزْنِي وَتُشَارِكِينِي حُزْنَكَ انْتِي اغْلَى صَدِيقِهِ فِي الْكَوْنِ

[اهِدَاءُ كَلِمَاتِ رِينَادْ خَالِدِ مُحَمَّدِ حَمُّودَ الَى صَدِيقَتِي الْغَالِيهْ امَانِي اسَامِهِ بَدْرَانُ]

**ريناد حمّود**

# الصَّدَاقِةُ

الصَّدَاقُهُ شَيْءٌ رَائِعٌ تَتَعَرَّفُ عَلَى صَدِيقَاتِ وَاصْدِقَاءِ الصَّدَاقِهِ مَعْنًى رَائِعٌ مَثَلًا كُلَّ يَوْمٍ الصُّبْحِ تَتَحَدَّثُ مَعَ صَدِيقِكَ اوْ صَدِيقَتِكَ وَ تُعْطِيهِ سِرَّكَ وَيُعْطِيكَ سِرَّهُ وَفِي الَاحِيَانِ يَحْصُلُ شَيْءٌ مَا هُوَ انْ نَتَشَاجَرُ يَزْعِلُ صَدِيقَكَ وَلَكِنْ سَوْفَ تُصَالِحُهُ وَتُرْضِيهِ لَانَ الْحَيَاهُ لَا مَعْنَى لَهَا مِنْ دُونِ صَدَاقِهِ الصَّدَاقَهُ مِثْلَ الِاخْتِ اذَا اذَا فَارَقَتْهَا فَقَدْ حَزِنَتْ وَاذَا تَصَالَحَتْ فَقَدْ فَرِحَتْ

اهِدَاءُ الَى صَدِيقَاتِي وَالَى جَمِيعَ الِاصْدِقَاءِ

**ريناد حمود**

# لصديقتي التي لم أراها يومًا

صديقتي ، أختي ، عالمي ، نبضي، حياتي ، كُلُّ ما أملك .

أُحبكِ يا صديقتي كم أنت رائعة ، شفافة .

شُكرا لأنكِ بقربِ معي بكل أوقاتي ، في الشدة وبكل شيء.

قد أعرف ألفي شخص ، ولدي مئتينَ صديقة ، وأُحبُ منهم عشرةَ صديقات ، لكن تبقي أنتِ التي لطالما أعشقها وأُحبها .

الصداقةبحرٌ من بحور الحياة.

الصداقة...

الصداقة كلمة صغيرة تحمل في جوفها معاني كثيرة ومفاهيم واسعة...

صحيحٌ أنَّ كلَّ شخصٍ منا لديهِ صديق وربما مجموعة من الأصدقاء ولكن كل صديق يختلف عن الآخر فمن بين هذه الأصدقاء يوجد صديق مميز يمثل الوفاء والحب للصداقة.

هو الذي يقودك نحو الصوابِ صحيح ،ويقف بجانبكَ عندما تحتاجه ، والذي يساعدكَ لتحقيق ما تريده ،وهو من تقضي معهُ أجملَ الأوقات،وتبوح له بأسرارك وتكون على يقين بأنه سيحفظ أسرارك ،هو

الشخص الذي تثق بهِ ثقة ليس لها حُدود ،والشخص الذي يمتلك صديق كهذا يجب عليه ألا يخسرهُ ؛لأنهُ لن يتعوض بثلهِ في هذه الأيام ،

فالصداقة الحقيقية مثلَ الصحة الجيدة لا تعرف قيمَتُها إلا عندَ فقدانها .

وكما قال الشاعر إبن الرومي:

"ورفيقٍ رافقته بطريق...صارَ بعد الطريق خيرَ الرفيق"

**هبة زهير**

# هل ترانا نلتقي؟

عزيزي أحببتُكَ حُبٌّ يستحيلُ عليكَ أن تفهمهُ.

من أينَ نبتدي ومن أينَ ننتهي أنتَ أصبحتَ كحجرٌ لهُ قلبٌ لكن لا يعرف أينَ يُسقيهِ حُبًّا حبيبًا راقت له الحياة أن يعيشان سويًا.

أأنتَ بخير؟

أمّ لم تعد تُحبني؟

سلامًا على من قهرني وكسرني كنتَ بنسبتي لي الكيان نبض شرايين أُصيكَ بأن لا نلتقي مجددًا يا عزيزي يا روحي

سأعيشُ من دونكَ يستصعب عليَّ ذلك لكن أعدكُ بأن أنساك وعدًا قطعتهُ على نفسي،

لكي أعيش بالأملِ وراحة بعد الآن، أغرب عن وجهي ، وإبحث عمًا يستحملكَ.

الحياة لحظة أملائها بِالفرحَ، إكسوها،

بِالأمل إطربها بِالضحك، وجرّدها من

الحزن فَلا شيء يستحق.

أنتَ ضيعتَ كُلَّ شيءٍ عملنا بهِ هباءًا منثورة كُلَّ لحظات جميلة

يستحيل علي أنا أقولَ لك إِلى لقاء لأن أعدُكَ لأن ترى وجهي بعد الآن يا كياني

وداعًا يا حُبيَّ الأول والأخير.

# هبة زهير الهاروني

# الرابع من فبراير...

كنتُ أحبها لدرجة أنِ أمتلكُ كلَّ شيء ، إلى ما تركتني وذهبت لا أعرف لماذا.

أقولُ لها كنتِ أنتِ الشمس التي تشرق عليَّ كُلَّ يوم ، تركتني يا شمعةِ الوحيدة كُنتُ أُسميكِ نظري أحببتُ الحياةَ لأجلكِ لذلك أسميتُكِ ، نظري كُنتُ أرى العالم من خلالك أستمتع بنظري لكن الآن يستصعب عليَّ النظر حتى في المرآة.

لِمَ ذهبتِ وتركتني وحدي؟

أنتِ تقولينَ في هذه اللحظة ما هذا إلا كلامُ طفلٍ صغير لأمهُ؛ نعم أنا طفلٍ صغير أنا طفلكِ هل تفهمي؟

في ليالي باردة أنا أحتاجكِ وأنا في المشفى غرفة باردة قارصة وكأنها تحاكي معاني الموت ، والقبور .

سأموت إن لم تعودي يا شمعةَ أملِ

قد إرتمطتْ الاخاديدُ بكِ ولأن أقدرَ أن أنساكِ أنتِ شمعةَ أملِ ،وحبيبتِ ، وكل ما أملك الآن ، أرجوكِ لا تتركيني ، لا تتركي حُبُنا بهذه البساطة وكأنَ لم يكن شيء أتفهمي يا كلَّ حُبي .

هذه كلماتي الآخيرة وداعًا يا نبض روحي إن مُت فعيشي بسلام ثُمَّ سلام .

وداعًا يا كياني

# هبة زهير الهاروني

# من انا !؟

لقد علمت اليوم كل شيء يا امي، لا استطيع ان اعبر عن ما في داخلي وكأن كل الكلمات باتت حبيسة لوجع كبير لتحل محلها وابلا من الدموع، ضننت بأنني الابنة الوحيدة المدللّه كما ادعيتِ و آمنت واستلسمت لكل شيء اخبرتني به. لقد سئمت لعبة الغميضة هذه واصبح كل شيء مكشوف امام ناظري، لما اخبرتني بكل تلك الأكاذيب؟ ولما ادعيت وجعا لم تتحمليه قط؟ ألم يكن من حقي ان تعلميني بالحقيقة يا امي بعد ان اصبحت راشدة؟ ما الغاية من اخفائك اياها عني؟

لا اود ان اطيل لك الاحاديث التي قد لن تنتهي، كانت لملامحي فرق كبير بيني وبينكما حتى كاد الشك يقتلني،

ولقد سمعت تحاورِكِ مع والدي عني فقد كان نصف مفهوم ،ولكن ادركت بأن لا تاريخ طفولي لي معكما فهرعت لاتأكد من كل تلك الشكوك التي طوقتني من جهات اربع واضع نهاية لها وبعد اجراء فحص الدي اي ان تأكدت بأني كنت اعش في وهم عميق، فنهالت فوق راسي عاصفة من التسألات: من انا،ومن اكون؟

من هم والدي الحقيقي؟

ايعقل ان حادثا ما اخذهم بعيد عني؟!

ام انهما رمياني في مكب النفايات كما يفعل الناس في زمننا هذا؟ ام انك يا امي قمت بخطفي بالاتفاق مع والدي؟ اصبحت سجينة مرة اخر في دوامة شديدة لا منفذ لها سوى قول الحقيقة. اخبريني يا امي من انا .....

# غفران سالم السالم- العراق

# مملكة البحر ...

ليت ذلك البحر الازرق يعلم ما الذي جرى،

لادرك بأن

لا حياة كانت لي بعيدا عن هيامي،

اخذه ليعوم في ارجاء مملكته ،

وتركني لوحدي كي اعاني،

الذنب ذنب الموج شاخ و علا ،

فظننته جبلا انهار وفار كالبركاني،

سبحانك ما الذنب الذي اقترفته،

لتعاقب الفؤاد بما ليس في الحسباني،

ترك العين تدمع ليلاً وليالي،

والألم في البدن يقطع الشرياني،

ليت الحب ما كان يوما،

صديق روح الان والزماني،

كسر الفؤاد وترك ما هوا،

بغوص الحبيب في الابحارِ،

ولم يبقى للذكرة الا ما بقى،

فلا حبيب بعد اليوم في مكاني

صمت الموج ثم اهتدا

واحتفل البحر في غيابي .

# غفران سالم السالم-العراق

# لتلك الطلاسيم أكتب

لم تكن الا امرأة من هذا العصر تمزج بين الأشياء فتعطيها رونقًا خاص؛ إذا تكلمت فاض الشهد من شفتيها وأن سكتت عن الكلام فاض سحر عينيها؛ تظنها للوهلة الأولى أنها مزيج رائع يحوي في داخله طفلة صغيرة وانثى بالغة لكنها في الحقيقة ليست سوى ملاك قد أبدع الخالق في خلقها؛ مفعمة بالبراءة والعناد تراها تارة طفلة تعشق المراوغة وتارة انثى تشع حيوية ونشاط.. ك الشمس هي بأمالها التي تتدفق لتضيء عتمة من حولها؛ والله أن مرت من أمامي لسلمتُ لها مفاتيح حصوني ولفتحتُ لها باب قلبي على مصرعيه لتدخلهُ تلك الصهباء فتحكم به كيفما تشاء؛ أن كان قيس وليلى عشاق زمانهم والله لنكون نحن عشاق هذا الزمان وليكتب التاريخ عنا ما يشاء.. ولتشهد السطور على الذي في قلبي من كلام، وليت كل الذي يشعر به المرء يقال لقلت فيكِ أعذب الكلام ولكنهُ قد يبلغ الحبُ في الأنسان مبلغًا يعجز به عن الكلام ...

**إيمان سالم العراق**

# أنا ذلك القريب رغم البعد

ما سر ذلك الهدوء الذي سحر به فؤادي وما قصة تلك العينين التي خطفت قلبي؛ أيُعقل أن يهوى المرء امرأة يراها من بعيد ولا يجرؤ على الأقتراب منها للحديث؛يلفتهُ فيها كل شيء ولا يستطيع أن يخطو خطوة واحدة إليها؛ يخاف الأقتراب خشية أن تكون سراب فتذهب عنهُ الى البعيد ويخشى من الأنتظار الذي قد يمكن أي رجل أخر من الأقترب منها وبتالي يظفر بها ؛ لاشك أن كلى الأقتراحين فيهما تهديد؛ ماذا يفعل المرء في مثل هذه الحالة هل من مجيب؟! ارَ في عينيها كلام كثير وحروب طاحنة تقبع خلف هذا الهدوء؛ تبتسم لتوحي لمن حولها بأنها على ما يرام ولكني أدرك جيدًا أن تلك الأبتسامة مغتصبة رغمًا عنها؛كل شيء فيها يوحي بأنها ماتت وهي على قيد الحياة حزنها ،هدوئها الملفت للألباب،وشرودها الطويل في الفراغ

ربما لا تدرك ما يجول في قلبي كل يوم من صراع وانا اتردد ما بين الأقتراب أو الأنتظار لكني أعلم أنها تعلم جيدا أني أكاد أموت شوقًا لأخذها بين يدي فأبث فيها شيء من روحي لتحيا من جديد فيشرق وجهها فتعود روحها كما كانت عذبة صافية يملئها الأمان...

إيمان سالم-العراق

# جمود الحب

في الثانية عشر من شهر آب كنت جالسة أتصفح صفحات من كتبي المتناثرة حولي فقد احترت بمن سأبدأ بالقراءة وإذ برسالة تأتي من أحد أصدقائي رغم أنني لا أعرفه جيدا تركت الكتب وذهبت أراسله وأتحدث أليه وبدأت أشعر بالراحة في حديثي معه واستمر حديثنا ساعات طويلة لم نشعر بالوقت يحري بسرعة واستمرينا نتحدث كل يوم وكانه واجب علينا حتى مضى اثنتا عشرة يومآ على حديثنا انا بدأت أشعر بالحب نحوه اما هو فقد كان يخشى كثيرا من حبي له وينبهني دوما على انه سيفارقني يوما ما فلم يكن يريد لهذا الحب أن يستمر وبسسب جفائه لقلبي المولع فيه وأهماله المتعمد لي وتظاهره بأنه لا يفهم مشاعري نحوه تجمدت شعلة الحب في قلبي وعاد قلبي أدراج خيبته وفقد الامل من كل شيء محيط به أما هو فحاول أن يتسلل من عالمي وهكذا مضى بي الأمر عاد قلبي لوحدته وحزنه وهو عاد من حيث ما أتى

**لميس محمد من سوريا**

# أدمنتك

ظَهَرَت لِي فَجْأَة دُونَ سابِقِ إِنْذارٍ وَأَصْبَحَت كظلي ترافقني أَيْنَ مَا أَكُونُ حَتَّى إِنَّنِي اِشْتَاق لَك فَأَمْسَك كُلًّا يَدَاي مُتَخَيَّلَة بِأَنَّك مِن تَفْعَلُ ذَلِكَ لِهَذَا الْجُنُون أدمنتك أَيَا ظِلِّي وَالظَّاء كَاف

**لَمِيس مُحَمَّد**.

# سيدي القاضي

جئت إليك فأنصفني يا سيدي القاضي

منذ أن عرفتك أعلنت يوم ميلادي

لا تسألني لماذا أحببتك هكذا

فحبك يا سيدي قد أذاب فؤادي

حررني من شراك عشقك القاتل

ولكن ..أياك ثم أياك من الابتعادِ

عشقتُ صوتك العذب الجميل

وهل يوجد لعشقي أندادِ

أنا التي كبلت قلبي بحسنك

فهل  تتخيل يحبك أحد مثلي بالبلادِ

سأعلن يوم الذي أراك فيه

يوما خاصا واعلنه اجمل أعيادي

كنتَ صدفة عمري الجميلة

فيا مرحبا بك يا أجمل صدف حياتي

**لميس محمد من سوريا**

# وحيدةٌ رغم الزحام

كعادتها تدخل إلى غرفتها التي يخيم فيها الظلام الدامس ،تحاول أن تهرب من ضجيج العالم لكن بلا جدوى فما الفائدة إن كان الضجيج في داخلها وليس من حولها ، تشعل ضوءاً خافتاً ، باهتاً ، تهرع إلى المرآة فترى نفسها بحالتها المزرية ،شعرٌ مسرح بطريقة عشوائية وكأن فرشاة الشعر لم تمسسه منذ أعوام ، وجهٌ جافٌ وهالاتُ ليلٍ سوداء ، وشحوبٌ في وجهها كأنما تفتقد فيه الحياة ، وكذا قلبٌ باهتُ النبض لا شِيَةَ فيه غير الحزن ومزيجٍ من الآلام التي ترسبت عبر زمان من الفتور ..

تلتفت يميناً نحو مكتبها

فترى قصاصات أوراقها وبقايا من كوب ^النسكافيه^ ، هكذا هي عادةً ..

عندما يضيق بها العالم تلتجئ إلى أقلامها ، ومشروبها ، وأوراقها إنها تشد بعضها على بعضها بصمغ الكتابة ،تعاود الإلتفات للمرآة ، ربما أخطأت حين بالغت في شعوري ،حين أفرطت في حبي ،حين أحببت الجميع و لم يحبني أحداً بنفس الطريقة ، ولكني أنا الآن أعاهدك يا نفسي أن أحبك فوق الجميع ..

كل ليلة تعاهد نفسها

ثم تهرع إلى سريرها خوفاً من أن تعود لعزف مقطوعة أحزانها الدموع

فكل ليلة والقلوب في شأن

**رغد زهير**

# الحزلون

أتعلم ما بالأمر ؟

ما بالأمر هو أنك سندي

وإنه لأمرٌ مؤسف بالنسبة إليّ

بيدَ أنك سندي الذي أركن إليه إلا إنك الذي تتلذّذ في عذاباتي..

مجرد أنك تراني قد أخطأت او حتى اقتربتُ من الخطأ ،

يرقصُ قلبك فرحاً

لأنه حان وقت متعتك

نعم قد اقترب وقت عذابي واشباع تلك الملعونة شهوتك..

ولَكَم تشتعل النيران بداخلي

حين اتذكر أن ملاذك في تألمي العاني..

هذي النيران تحرقني وتؤلمني أكثر من صفعاتِ السياط.

نعم ، سياطك الحمقى التي تستخدمها كقلم لتَشمَ الخرائط على جسدي ..

ولَكَم توسلتُ إليك بعينيّ

اللتين كنت متيماً بهم

هه ، لا أعلم لربما كنت توهمني بذلك ..

ليلعنك اللهُ بقدر ما صفعتني ، من صفعاات

بقدر ما جلدتني من جلدات

بقدر ما تأوهت أنا من آهات ..

الأمر يا سندي أنك هتكت جسدي النحيل ، وأذبت عظمي الهزيل ، ونحرت الأمل في أملي

هذا هو الأمر ..

**رغد زهير**

# وحشُ الصمت..

ينعتُها البعضُ بالمريضة ،بعضٌ آخر ينعتها بالمتوحدة ،وبعضٌ بالباردة !!

هه

تبدو مجردة من المشاعر ،نعم

تبدو باردة لحدٍ يجعلك ترغب بخنقها أو قتلها

ولكن لا أحد يعلم كم تعاني تلك الباردة،

تعاني من ألف شعورٍ بداخلها ،

من ألف تفكير يمزق أحشاء جسدها ،

من آلاف الأصوات في أعماقِ بحر قلبها ،

من ألف فكرٍ متناقض ،

من ألف معركة،

في النهاية تحاول بروح منهكة أن تتجاهل تلك الفوضى في قلبها وأن تصمت ..

**رغد زهير**

# وماذا عنها!

على طيبتها كما هي فتُحب الناس فيُؤذونها، تُعطيهم فيبخلون عليها، وتسأل عن الغريب قبل القريب ولا أحد يشغله عن غيابها،

على براءتها ع قلبها حنون كما هي أبسط الأشياء تسعدها ،وأقل الكلمات الحلوة تُرضيتني واحب الأطفال كأنهم جزء مني ، لكني بمفردي لا حدا يشاركني ولا حدا يهتم بتفاصيلي و بزعلي و اكون سعيده و على خوفي كما اخاف ان افقد حدا و انكسر ويرعبني الوداع وقلبي ع فكره فراق و انحرم من أشخاص احبهم لا يعنيهم أمري ولا هم يخافون عليا ولا يهتمون فيا كما تأمل في الله خيرا وتنتظر من ربي فرجا وفرحا قريب في قلبي بأن الله لم يتركني

وانا لا نسخ ولا تكرار وبرغم ما في حدا معي في عيني ترضى و تبتسم بالف نظره

# افنان عبد الكريم النقروز

# سعاده اول شيئ

لا تقف عند أوّل منعرج تفشل فيه،

ولا تنتظر المساعدة من غير الله

سيعرفونك فقط عند نجاحك

وينصت الجميع لقصة كفاحك

ثق بربك وتيقن أنّ بعد العسر يسرا

ولا تيأس بل حاول مرارا وتكرارا

بعد كل نجاح محاولات فاشلة

اصمد وواجه بمعنوياتٍ مرتفعةٍ

حتمًا سنصل

أخلُق لنفسِك أملًا،

لا تترك أي ألم يتغلب عليك، وينزع الفرحة من ملامحك الجميلة، أخلق في نفسك القوة التي تجعلك تواجه كل الصعوبات في قلبٍ قوي، الحياة ليست مُشكلة يجب حلُها، لكنها حقيقة يجب أن تُجربها. من ضُعفكَ تكتسب

القوة، ولا تقلق أن أستمر حُلمك في التبخر حتمًا ستجد سطحًا تتجاثف عليه أحلامُك يومًا ما. كن سعيدا ولا تنتظر من أحد أن يسعدك فسعاده تأتي من الله وليس من البشر .ابدأ يومك بنجاح بتفائل احكي يوم مشرق وسعيد اقنع نفسك وردد أنك سعيد،وليس حزين

# افنان عبد الكريم النقروز

# "نهايةُ الوصال"

كيف ابدأ؟!؟!

حقًا لا أعلم، لم يكن في مخيلتي أن أصل لهذا المنحدر المكتظ بالضجيج .

ماذا اكتب؟!؟

ولمن ؟؟؟

لم تعد ياصاحب المبسم الجميل، سِوى سطورًا في حروفي، أو للحقيقة لم تكن من البداية سِوى سطورًا تخطها أناملي، وكنت أقنعُ نفسي بأنك موجودٌ بجانبي

لكن !! ألا يجب أن أنضج ؟؟

أن أصبحَ تلك الفتاة التي تستيقظ للعالم التي هي به!! تغادر عالم الخيال تاركةً ماتحمله من أشواقٍ إليك؟! وأعلم بأنك،

لن ولم تشعر بها يومًا .....

حقًا قد انتهى الوصال ياصاحبَ المبسمِ الجميل، قد شاحت زهرة التوليب في الذبول وقد حلقَّ الربيع مهاجرًا قلبها إلى الأزل، كنت اكتب واكتب وأرسل الرسائل، وأقوم بالرد عليها، لم أكن في عالم الواقع يومًا أراكَ في قمر الليل

مضيءً، وفي الصباح تعانق قلبي كأشعة الشمس التي تخترق الكون ؛ولكن حان الأوان لأن استيقظ من غفوتي تلك، لم أعد الفتاة المهوسة لن أكف عن الكتابة إليك، وستبقى ذكراك في

كلماتي تشبيهًا وتعبيرًا لن يكف عن الحياة ....

انتهى الوصال ياصاحب المبسم الجميل، سلامٌ مني ولكن ليس إليك.....

**آلاء نبيه عبيد**

# "أحببته ولكن "

أحببتُ قلبًا يكتظُ بالسرور، وتاهت ملامحُ كياني بداخلهِ تنثرُ العبير في الحنين بين عاشقةٍ، وتائهةٌ به .

أجول في قلبي، فيتردد صوتٌ بداخلي أحببتهُ أكثر مما ينبغي ونسيت بأن بعض الحب إثم، تغافلَ قلبي عن مدى الألمِ الذي تعرض له من ذلك المحب .

أليس هو من كان يهتف في الفراغ البعيد؟! مناديًا لي .

لكنّني أحببته فماذا يكون ذنب قلبي؟ الذي ترعرعَ بين طيات قلبه، لقد خذلني ...

خذل قلبي، وذاتي أحرقَ فؤادي

ولكنني أحببته أكثر مما ينبغي وسلبَ السعادة مهاجرًا .

**آلاء نبيه عبيد**

# الخاتمة

لا تنسى أن الحياةُ يوجد فيها متاعب ومشاقٍ صعبة.

ولكن الآمال العظيمة تصنع الأشخاص العظماء.

فلا تيأس مهما تعبتَ ومهما خُنتَ من صديق أو عزيز بل أريهم أنكَ قادر على فعلِ كل شيءٍ .

وما دامَ لنا رب يقولُ كنْ فيكون فلا تستسلم فاللهُ قادر على تغيير حالكَ من ضعف ويأس إِلى إنسان ناجح ومحب من الجميع.

# أسماء المشاركين حسب ترتيب النصوص

ريناد حمّود

هبة زهير الهاروني

غفران سالم السالم

إيمان سالم

لَمِيس مُحَمَّد

رغد زهير

افنان عبد الكريم النقروز

آلاء نبيه عبيد