

ما بين العقلِ و القلب

المقدمة :

عزيزي القارئ لربما كتابنا ليس كما الكتب الأخرى ، لكنه
كُتِبَ بأقلام حبرها ذهبي ، وحروف ذهبته إلى الفضاء
لتكتب كلمات بين طيات الكتاب الذهبية .
عسى أن ينال كتابنا اعجابكم

الإرتجال (1)



من سيدق ناقوس آخر يوم في دنيانا.. أين نجد توقيت أيا منا القاحلة كي نستعمل الوصفات السحرية في جعلها حلوة؟

إنه خريف المشاعر الباذخة بالمحبة و الوجدان.. تغيير كل شيء

. من شوق يسكن بالوصول. إلى فراق لا ينتهي وجعه. تحولت عيناى الجميلتان إلى جفون ناعسة و متعبة..
أغض النظر عن كل شيء، لا أستطيع التحديق طويلا .. لأنتي و بكل ضعف أرى طيفك العابر أينما وليت..
أرتقب ساعة النهاية.. نهاية هذا الكابوس القاتل ، و انقضاء هاته الأيام القاسية..

إلى متى ؟ و يكأن صقر الملاذ قد علق على عنقه مفتاح العبور، أو وضعه بين منقاريه بحذافة كي لا يفلته..

إنها الرابعة و العشرون دقيقة.. اقترب المساء .. لكنها النهاية لم تقترب بعد.

{ كوتر أندوح }

وكيف للوقت أن يتوقف دون إكمال أراني في نفس موقف ولا أتحمّل وما باله مفتاحي الضائع عند الغراب
مشيدا و ما به الحال ضاق لحالي ولم تزين

{ نسرين يجياوي }

بدا الوقت بالمرور ولم يتبقى الا القليل ان لم تستغله فاتفك كقطار سريع مزق طفلا مارا على سكتته

{ غفران ابو الوفا }

منذ أن وقف غراب الزمن على ساعتى و عقاربها تداهمني وتسلب منى وقتى في لمح البصر، حاولت تعطيلها
فلم ينفع الأمر، حاولت كسرهما لكن دون جدوى،

لأذهب إلى الغراب اللئيم وأطلب منه اخراجى من ديجور زمنه القاتل ، ابتسم قائلا

أظن أنك تجاهلت وضعى المفتاح قرب ساعتك الطائشة؛

مر وابل من الومضات مرور الزائر الكريم فتذكرت أن مفتاح الزمن والبركة في الوقت هو الصلاة .

"لقد عادت المياه إلى مجاريها "

{ بثينة عزيزو }

كيف الوقت آن يجدد مصيرك من دراسة بعض لأشخاص يقولون ان تدرس ست ساعات من الوقت تنجح .

والأخر يقول ان تدرس أربع ساعات تنجح فكيف الوقت ان يجدد مصير الدراسة .

{ديما القواسمي }

الوقت يمر بسرعة البرق مرق هذا الأسبوع وكل يوم وساعة ودقيقة يمر هذا السؤال في باطني، متى سأرى حرية وطني؟

أي يوم أو أي ساعة أو أي دقيقة أو أي ثانية ستنحدر؟

لما الوقت لا يمضي بالنسبة لي!

أشعرُ روجي ستخرج والوقت لم يمضي للحرية، دائماً أنظر إلى عقارب الساعة وأنتظرُ أن تخلقُ العصفير في وطني الحرية؛ كأن العصفير تشعرُ وتنتظر وقت الحرية لتغردَ للحرية والنصر ، سنتوقفُ عقارب الساعة مع توقف قلبي وإلى الآن لم يأتي ميعاد الحرية ، أو من أن هذا الوقت سيأتي قريباً، سيسعدُ قلبي ولن يتوقف عن دقاته مع عقارب الساعة، سأظلُ صامدة وأنتظرُ وعد الله.

{مجدولين شنابله }

بدأنا ويا ليتنا لم نبدأ

الوقت يمشي ويمشي

وانا لازلت في ذات الغرفة المعتمة ارجوك افتح لي الباب، اني انهار وجعاً!

اوراقي ساقطه لكن حبي لك ثابت على تلك الشجرة

دائماً كنت في خيالي و احلامي دائماً تبدأ بك
لكن ان جئنا للحقيقة انت لم تكن!
ارجع للزمن الذي فيه التقينا واقول يا ليتنا لم نلتقي ذاك اليوم
ليتني لم اخرج
ليتني نمت ليتني وليتني و الكثير من... ليتني...
ان ذاكرتي ارهقت منك
من كثر ما تأتي على خاطري، ليتك بذلك القرب عزيزي
{ندى خالد المحمادين}

انظر إلى العالم المشرق وحلق نحوه وقتك ثمين جداً، وعندما يذهب إلى أناس وأشخاص لا يستحقون، إنك تدمر نفسك شيء ف شيء، فكر جيداً قبل أن تعطي أي إنسان بهذه الحياة من وقتك الكثير، ومن ثم تعلم إنه لا يستحق دقيقة واحدة من وقتك، تستطيع أن تصنع الكثير بوقتك، لاتهدره إلى أحد لا يستحق، أنظر إلى العالم المشرق وحلق نحوه، وقل إلى أهدافك وأحلامك، أيها الأحلام، الأهداف، إني قادم إليك أنتظريني، سأجعلك تنيري عالمي، وسيصبح وقتي فقط لنفسي، وإليك لأنك الشيء الوحيد الذي يستطيع، أن يبقى معي ولن يخونني أبداً .

{ياسمين أحمد}



الإرتجال (2)



عندما أتحدث عن صديقي الروحي ينتابني شعور ألحان أغنية هادئة في داخل صدري ليعم في داخل روحي
ترانيم الهدوء والاستقرار والسلام وتسكن الراحة بين ضلوعي قلبي فهو الوحيد الذي سميتُه مفتاح قلبي فهو
القلب الذي يقربي وهو الذي يفهمني ويفهم صمت كلباتي فهو الوحيد الذي يفهم شعوري ، عندما أفرح يعلم
بفرح قلبي ، وعندما أحزن يعلم ما يُحزن قلبي فإن روحه علاج لآهات صدري حقاً إنه صديقي الروحي !!!!

عندما يقترب تهدأ روحي !!!

وعندما يبتعد أفتقد سلام قلبي !!!

حقاً إنه ملكي ومملكتي وهو الذي بروحه إستعمر بيت قلبي !!!!

حقاً فهو الوحيد الذي سميتُه صديقي الروحي .

{ريم غيث }

كيف لحضنك أن يكون دواءً، وجرحٌ في نفس اللحظة؟

كيف لحُبِّك أن يكون مألماً وعذب؟

لما حضنك أصبح كالعذاب!

لما أصبح قربك ألم، وفي نفس الوقت بعدك معذب!

لما فعلت بقلبي كل هذه الضجة!

أشعر أن دخولك لحياتي كان أكبر خطأ،

وفي لحظة أشعر أن دخولك لحياتي علمني درسٌ لن أنساه أبداً،

أعلم أنني متناقضة ولا أعلم ما أريد، ولكن أكثر شيء أريده أن لا تعود أبداً، لأن موجة الغضب التي بداخلي
ستجرح كلانا.

{مجدولين شنابلة }

نورك تهيم على قلبي وسيطر على قواي، وانتزعي من وسط الحُطام

ومن وسطِ ظلمتي، عيوني تلمعُ في كلِّ مرهٍ اراك تُقارِبيني بها، صوتكِ دافئٌ جدًّا، اشبه بالشمس هكذا
اشعر بلهفةٍ شديده عندما تندهين على اسمي وتضعينه بين شفَتاكِ
اصغي اليك، كأني لم اسمعه من قبل!
القمر مبتذل جدًّا ياعزيزتي، أنتِ شمسي .
{ندى خالد الحمادين}

الأيام التي تكسرك هي ذاتها التي تصنعك ، أنتِ حصاد اللحظات التي اعتقدتِ أنها لن تمر ومزّت ..
{فاطمه الشعار}

ارتمي اليك بكل انكساراتي، لم يكن حزنك مجرد حزن، كنت المأوى والمبيت، تتسارع نبضات قلبي لسماع
دقات قلبك اترك تحمل عني من الثقل ما فاق قدرتي، ام تستغل حاجتي ماسة لبيتي...
الا تغفر، ولكن لا تشفق، لأنك خائن لا محال.
{عباس احلام}

كيف أريح قبضتي ؟
وَأَنَا أَزْعَرُ مِنْ فِكْرَةِ فَقْدَانِكَ عَزِيزِي
كيف أهدئ أعصابي ؟
وَأَنَا أَصَابُ بِالْجُنُونِ أَنْ فَارَقْتَنِي لَسَاعَاتٍ !
كيف وكيف
أحبُّك حُبَّ جُنُونِي

لَا يَسْتَوْعِبُهُ عَقْلٌ بِشَرِّي

حُذْنِي إِلَيْكَ وَإِنْ كَانَ الطَّرِيقُ مُسْتَجِيبًا

أَعِشْ فِي رِحَابِ عَيْنَيْكَ طِيْلَةَ السِّنِينَ وَإِنْ طَالَتِ السِّنِينَ فَأَيَّامِي تَحِيًّا بِتَفَاصِيكَ

متيمة بعشقتك

وَيَلِيهِ بِلَا يَدَيْكَ

ضَمْنِي إِلَيْكَ

ماهمتني الأشواق

كَلَّ الجُرُوحِ فِدَاكَ

أُحِبُّكَ كَثِيرًا وَكَثِيرًا

مَاذَا أَقُولُ ؟

مَطْلَبِي رَيْعِ عَيْنَيْكَ ، بِرَدِّهِمَا ، وَنَارِهَا ، بِحُبِّهَا ، وَجَفَاءِهَا

السَّفَرِ فِي بَحْرِ عَيْنَيْكَ عَمْرًا

مَاتَ الكَلَامُ أَمَامَهُمَا

خُذْ عَيْنَيَّ وَأَنْظُرْ للعشَقِ يَاوَتِينَ

للعشَقِ الَّذِي لَا يَهْدَأُ بَيْنَ أَضْلَعِي

إِلَى آخِرِ العُمُرِ ، حَتَّى المَشِيبِ ، إِلَى الأَبَدِ

أُحِبُّكَ

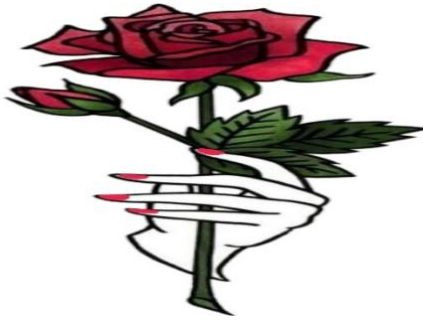
{سيدرًا راتب بعيرة}

من فرط التعب قد نرتقي في أحضان من لا نتق بمقدرتهم على الوقوف.. وبدلاً من أن اسقط احافظ على توازني من جديد لأنجد نفسي أن احمل أثقالاً مضاعفة تماماً حينما احتاج إلى صديق ابث له همي، وحناءة أجده ينشر همومه إلي بالشكوى...

المفاجأة التي فاجأتنا لنستيقظ.. في تلك اللحظات غمرني احساس غريب.. احساس بالموت...

إن الهرب من الموت موت، وطلب الموت حياة...
وإن الخوف من التعب تعب، والإقدام على التعب راحة...
وإن الحرية هي شجرة الخلد، وسقيها قطرات من الدم المسفوح...
ف أصبح عاجزة عن الخروج من مطب الشعور المستمر بالإرهاق.. سواء نمت أو لم أتم.. انهض من نومي
واشكو من قلة النوم، مع اني انام ساعات طويله..
فيضع التعب يده على أهدايي، كأنه يفرض علي النوم.. لكن ما من شيء يستطيع أن يضع يده على أحلامي.
أصبحت الآن لا أنام من شدة النعاس.. بل أنام من شدة التعب.
راحتي في تعبي، وسعادتي في دعوتي...
{نور الرفاعي}

ضمني إليك
أرحني من كل الأشياء
إجعلني في قلبك
في صندوق حُب لا يصدأ
ولا تتركني ابدأ
{هديل عبد الحليم الهويل}



الإرتجال (3)



انتي الصديقة التي يحتاجها الجميع في الحياة، انتي شعاع الشمس الذي يهتف للناس كلما حدث لهم أشياء سيئة.
 انتي موجودة دائماً لتحبهم وتدعمهم، وستظلي دائماً مساندة لهم مهما حدث.

{فاطمه الشعار}

أنتي لكل شيء، وأشبه ذرات مجرة درب التبانة، ولكن لا شيء يشبهني حتى في سوادي، واضمحلاي.

{خلود عبد الصمد أحمد}

أنا التي أنشئ نصفين ولكن انشقاقي لا يعني الانتهاء، بل هو بداية جديدة لخوض معارك تملؤها الأمل ويجدو الحياة بداخلي، فأنا فراشة نفسي ولا يحق للفراشات الموت والذبول عند أول نقطة معتمة حجزت عن أعيننا نور السعادة والفرح، لذا سأصنع عالمي الذي أحب العيش فيه، وسأحلق في الأرجاء راقصة على أنغام الموسيقى التي أبتكرها لنفسي، وأساعده نفسي في الالتئام من جديد وبروح أجمل، وألوان زاهية، فلا تترددوا عن المحاولة ولا تستمروا في الانكسار، فالجبرأت من رب الوجود لا محال.

{خلود جميل أبو نمر}

عيناه شمس و سماء، أنظر اليه

ف ينبث داخلي كوكب من سلام، و تتطير من روجي الفراشات

{هديل عبد الحليم الهويل}

كيف لكل هذه الأفكار الغريبة أن تتجمع في عقلي الباطن؟

أحياناً أشعر أنني كائنة غريبة عن هذا العالم!

وأحياناً أخرى أشعرُ أنني الإنسانية التي يجب أن تكون بحياة الجميع!

وأحياناً أحسُ أنني غير مرغوبٍ بي في هذا العالم والجميع يتمنى موتي!

كيف لي أن أشعر بمشاعر مختلفة في نفس الوقت؟

لا أعلم كأنه أصابني موجة عميقة من مشاعر مختلفة، الحب، الكره، الغضب، الخجل، وغيرهم من المشاعر المجهولة بالنسبة لباطني،

كأنني أجبرُ كياني على تحمل كل الألم، والفرح، والحزن، والاكتئاب في نفس الوقت واللحظة،

كيف سأواجه قلبي مع كل هذه الموجات التي ضربتني في وقت خاطئ؟

أسف يا روجي فقد فقدت السيطرة على مشاعري وأحاسيسي.

{مجدولين شنابلة}

ماذا حل بك يا صغيرة؟

أراك تبكين، ومنقسمه إلى نصفين، لا تعلمين ماذا تُريدين، مشتتة، ضائعة، هائمة، ولكن هل تعلمين أنك ما زلت فائقة الجمال، حتى وأنت منطقتة، تنثرين من حولك فراشات الأمل، تبرقين بين النجوم، تتصدرين بين الكواكب، ما أجملك يا صغيرتي.

{هبة الخمائي}

_مالي اراك حزينة يا صغيرتي؟؟

أشعر بالتعب من كل شيء.

قلبي محجور وكأنه برّ جف الماء فيه.

ودموعي حفرت دربها على جفناي واستقرت.

شهقة في حنجرتي أبت أن تُبتلع أو تخرج.

مُشتتة ويكاد جسدي أن ينفصل.

أليس من حتي أن أعيش كباقي العالم.

أتعلم لا تشغل بالك بأموري فأنها عصبه.

ولكنني أرى فراشات الأمل تُخلق فوق رأسك ألا يكفي أن تتوكلي على الله بأمورك.

مُمتنه عزيزي على هذا الأمل الذي تعطيني إياه حين يخلو عالمي منه.

{رؤى دولت الجداية}

تنتظرون مني أن أشتكي من عالمي البائس ، من حياتي المضيئة ، من تفاصيلي المملة ؛

لا لن أشتكي بل سأخبركم بأن داخلي مزهر بالسوسن والريحان ، عطر برائحة السعادة التي لا يعرفها أحد

غيري ، حلو بطعم الوسن اللذيذ بعد نجاحي الساحق ؛

سأخبركم بأنني وسائلي المضيئة نعيش على متن سحابة مغرمة بولعنا ؛

{بثينة عزيزو}

أحلامنا تسحبني مع أفكار متمردة

وجه يفضل الصمت مع تعبير مبهرة

وعيون تحتفل في أمسيات زينتها حبات لؤلؤ

وصمت قاتل يعجز عن البوح فلقد أصبحت ضحية لأفكار المتمردة

{تحرير مرشد غبن}

السعادة مثل الفراشة , فى حال لحقتها فلن تمسك بها ولكن ان كنت هادنا ستأني وتحط على كتفيك.

{الاء هاشم العجوري}

أنا حائرة كالفراشة الحائمة حول اللهب بل أشد منها حيرة.

{عزيزة جبال عفانة}

أحلامٌ باتت بمخيلتي

بدأت طفلة صغيرة بأحلامها الكبيرة، تريد أشياء كثيرة، رسمت في أفكارها رسومات مليئة، بتفائل، السعادة، الطموح.

كانت سعيدة جداً لا تريدُ شيء سوى، أن تملأ دنياها فرح سعادة، ولكن هذه الحياة خادعة منافقة، يوجد بها الكثير من الأشياء.

الأشخاص الذين يحولون أحلامنا إلى رماد.

واقع بشع .

حياة لا ترحم أحد ظننتك غير الجميع، ولكنك كنت أسوء من الجميع، إنك رسمت لي أشياء غير تلك التي حلمتُ بها، غيرتني وجعلتني أعشق الأرض التي أنت عليها، وتركتني وحيدة، خائفة، مكسورة، مهزومة، عيناى لا ترى سواك، سوى كذبتك خداعك نفاقك.

لم أستطع أن أكرهك

لماذا لم أستطع!؟

لا أعلم لماذا، ولكنني أعلم جيداً، إنني أقوى من هذا الشيء، الذي حصل معي، ولن تهزمني تجارب فاشلة، سأتحدى كل مخاوفي وانكساري، سوف اريك من أنا، ستنظر بعينك الفتاة التي تركتها بهذا العالم الوحش من غيرك ماذا سوف تفعل، سأكمل وحدي وسوف أصل إلى تلك الأحلام ومن المحال أحلامي أن تصبح رماد، وإذا أصبحت رماد، سأحييها من جديد، وأجعلها تزهر، مهما كانت الظروف، وهذه الحياة قاسية ساكون أقوى

من كل شيء وأنا أوعدك أيها الماضي البشع ماذا سترى وأين سوف أصل، وإنتي قادره إلى أن أصل، أيها الحلم
البعيد انتظرنى ستصبح واقعي الجميل.

{ياسمين أحمد}



الإرتجال (4)



كم هو بشع شعور التمر الذي يواجهه الطفل من زميله ورفيقه في مقاعد الدراسة، ولكن لا بأس فالخطأ لا يصدُر من أفواه الأطفال بل يكون سببه تربية الأهل وبالأخص الأم، كونها الأقرب لأبنائها والحضن الأول الذي يلجأ له أطفالنا، وباعتبار الطفل مرآة لوالدته فإنه ينطق بما يتفوه لسانها وينطلق مسرعاً بإصدار الكلمات أمامهم، فهي لا تُدرِك كمية الأذى الذي تُلحقه بالآخرين فيما بعد، ولا تعي ما أفسدته في وليدها للأسف الشديد، فنصيحتي لكل أم ومربية وواعية بأن تمسك لسانها وتنتقي أفضل العبارات أثناء إخراجها، فهي أساس بناء وزرع الحب في القلوب وكذلك أساس هدم و فشل أجيال كثيرة في المستقبل القريب والبعيد، فنحن مع شعار لا للتمر والكلام الجارح المميت.

{خلود جميل أبو نمر}

"كان السوء مني"

لربما كانت أمي دافع لنجاحي المبر هذا، أحبها جدا واقندي بها ولكنني وللأسف ما زلت أحمل خصالها السيئة التي ربتني عليها، تعلمت منها أن الاحترام ينقص من قدرتي والاعتذار مذلة لي، أن إهانة الآخرين والتقليل من شأنهم يرفعني ويزيد من قيمتي، ولكنني وللأسف أيقنت بعد فوات الآوان أن الأم مدرسة ومدرستي كان أساسها ناقص، فأرجوكم عزيزاتي الأمهات لا تجعلوا أطفالكم ضحية لكم يفعلون الخطأ على اعتقاد بأنه صواب.

{رؤى دولت الجداية}

قد تكون الأمهات هم سبب وقاحة أطفالهم، قد يكونون سبب تدمير اطفالهم بتعليمهم التمر والعنف وكل شيء سيء،

هل ستكونين فرحه وأنت تري ولدك يزعم غيره؟

هل هذه هي تربيتك الصالحة؟

حقاً ليس جميع الأطفال هم سبب الإزعاج بل تربية الأم قد انعكست عليهم هذه هو حقاً.

{ديما القواسمي}

أنتِ الأساس

نعم أنتِ هي الأساس

فلتكوني سيدة القلوب فما بين لهيب اللسان لوعه تحرق القلوب و يقظة أحلام لطيفة

كوني كفراشة أنتي أفضل ذباب

لكِ المقلب في حرب اللسان وكسب القلوب

فأنتِ سيدة المعركة

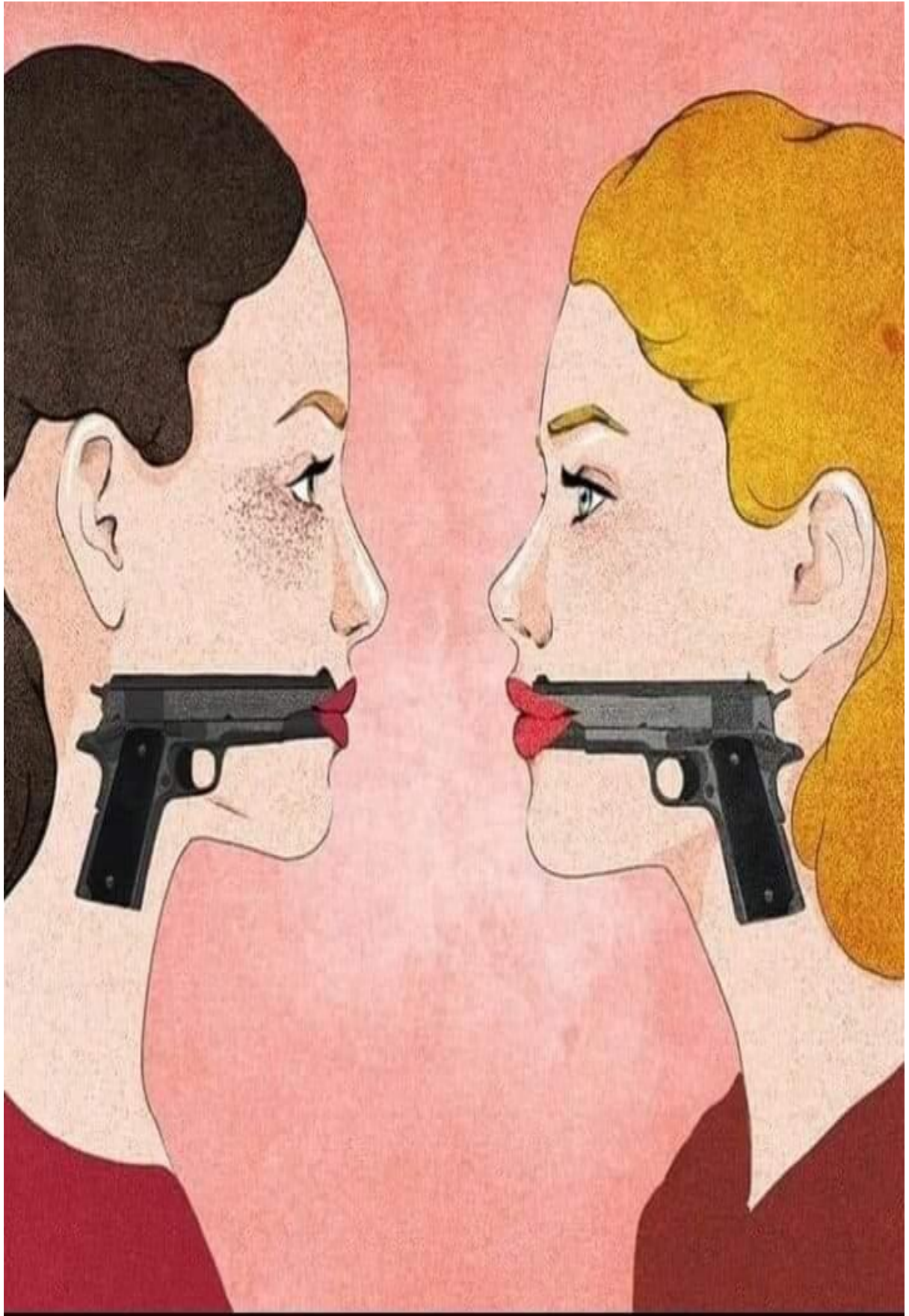
{ تحرير مرید غبن }

إن تربية الطفل يجب أن تبدأ قبل ولادته بعشرين عاما ، و ذلك بتربية أمه.

{الاء هاشم العجوري}



الإرتجال (5)



يخرج من أفواههن كَلِمَات قد تكون مريجه وقد تكون كالرصاصة ان خرجت اما انا تريح القلب او تميته
{غفران ابو الوفا}

بداخلي كلمات قد تُصيبك بالأذى لذا احذر كيف تخطو بخطواتك إلي!
{سنابل باسل خصاونة}

نترامى بأفواهنا كل منا وحدة ودقة تصويباته، أحيانا كلماتنا لا تكون إلا على هيئة رصاص مدمر قاتل...
لا والله ليس أحيانا، فقلوبنا باتت مدفيعات ولألسنا فوهة تخرج منها هذه قنابل...
نتظاهر، نعم نتظاهر نحن بشتى انواع علاقات، علاقات في كياننا نعرف انها مزيفة... نترامى نحن بأنفسنا ونقتل
ونقتل...
{عباس احلام}

ذلك الكلام الجراح الذي نخرجه من افواهنا هو ما نشعر به، نحاول أن نحدث أنفسنا بأنهم هم الذين يستحقون
ذلك، ولكن نعلم أنهم يكسرون ويتألمون.
{نور الرفاعي}

تتعجب لصمتي، وتسألني لماذا لا أتكلم، أتريدني أن أخبرك!

إذا فلتسمع، أني صامتة لأني إذا أطلقت لساني عليك فسيكون كلامي كالرصاصة الطائش، يفتكك من جميع نواحيك ومن دون مبالاة، خفت عليك من تلك الكلمات التي ستخرج من فمي، فلقد إتصل لساني بقلبي، حتى يلعنك ويلعن حبك هذا، الذي أغرقتني فيه، وذهبت في سبيل حالك، وكأنك لم تفعل شيئاً أبداً، تعود ولا تعتذر وتجلس أمامي وتسالني عن صمتي وكأنك لا تدرك فعلتك، إن كنت تريد هذا، فسأطلق نار كلماتي عليك، وعليك تصديها فأنت من أرتها.

{هبة الخمائي}

يخرج من كلامهم الكلام الطيب

وبعض الحيات يخرج من كلامهم الكلام المزج

{ديما القواسمي}

لسائك حصائك إذا صنته صانك، وإذا خنته خانك، لذلك ارتقي بانتقائك لكلماتك، الكلمة الطيبة تُعش القلب ولو كانت مجاملة، والكلمة السيئة تُدمر الإنسان كلياً، الكلام السيء مثل السم يقتل الروح ويُحطم الشخص، لذلك اخترع كلامك بعناية مثل اختيارك لملابسك.

{شهد زين المازري}

هناك كلمات كأنها سلاح تصيب القلب بأعمق نقطة به، تخرجنا من الداخل، وتسبب لنا الكثير من الأذى و الألم، دون علم أحدٍ، نكتمها بداخلنا ونتظاهر بعدم اللامبالاة، ليكي لا يعلم أحد، لذا أرجوكم أيها الناس كونوا لطيفين وخفيين الكلام، تتركوا في نفوس الغير أثر طيب لا ينسى فالعالم سيء بما يكفي.

{فرح جواد البني}

كلامك يرحني يقتلني من اعماقي هل تسمعيني ؟ انا تعبت نعم تعبت وحتى تعبت من اني متعبه افعالك و كلامك يدخل قلبي كاللدغة افعى او لا لدغه الافعى اروع بكثير من لدغاتك لأنني سأخذ جرعه السم واموت ، اما لدغتك اصعب بكثير هي ستميتني و لكنها ببطيء ..اني اموت في اليوم مئة مره هل تشعرني بي ؟ انا يمكنني انا اتركك وابقى لوحدي ولكنك نبض قلبي رفيقه عمري. لم تبقى كما انتي اصبحتي الفتاة القاسية بداخلها حجر... يا صديقتي لقد اسود قلبك... ولاكن انا بقيت بطيبه قلبي هل انا راجه اما انتي ؟ أتعلمين لا يهم.. انا سأتركك سيرى طريقك الذي بنيتيه من قساوة وحقد. وانا سأكمل طريقي بنيتيه من حزن وهم من كلامك و افعالك و ذكرياتنا التي ذهبت من ارض الواقع.....

{سيدرا محمود مرندي}

إنها بارعة جدا في إخفاء الحزن ماهرة للغاية في إتقان عكس ما تشعر به تلجأ للكذب أحيانا فتدعي أنها بخير لئلا تلمح في أعين الناس نظره شفقته أو عطف ، تفهم كل من حولها ولا أحد يفهمها تكره الشده والقسوة او ان تجبر على شيء.. لكن عن طيب خاطر ويكل رضا منها قد تهبك روحها فالطفلة التي تسكنها جبلت على الرفق واللين وكرامتها لا تساوم أبداً فعزه النفس لديها سر صمودها وثباتها إلى الآن رغم انها حقا ليست بخير لكن ما زلت أحبها.. عن نفسي اتحدث .

{فاطمه حمدالله}

قابلتك فنظرتُ عيونك أسرتني ، أحبتك فرأيتُ فيك شيء مختلف عن البقية لكن دخل الحسد والحقد بيننا كنت تغارين مني ، كلامك كالسم قتلني حاولت أن أغير منك لكن للأسف أصبحتُ مثلك كنتُ أفكر في قلبي والعاطفة لكنني بعد رؤيتي لنظرات الحقد والحسد في عيونك وكلامك الجميل الذي تناقسيني به أمامي ومن ورائي لا تتركين كلمة عني إلا وتقولينيها ماذا فعلت لكي أتلقى كل هذا الحقد كل منا ستنذهب في طريق ؛ لأننا إن بقينا سويتاً سنقتل بعضنا البعض والدليل صورة الأشعة التي كشفت ما بداخل وجوهنا وقلوبنا عسانا لا نأذي بعضنا.

{أية عوني صالح}

أنت لا تستطيع أن تمنع الناس من الكلام عليك لكنك بكل تأكيد تستطيع أن تمنع نفسك من التأثر بما يقولون لأن مفتاح عقلك بيدك لا بأيديهم.

{الاء هاشم العجوري}

يمكنك أن تحصل بالكلمة اللطيفة والمسدس على أكثر مما يمكنك الحصول عليه بالكلمة.

{عزيزة جمال عفانة}



الإرتجال (6)



أصبحت سجينتك الآن... لقد أصبحت بداخلك أتردد على مسامعي صوتك ونبض قلبك بجوارك أنا دائماً
وبروحك أضمها وتضمني لتغويني بعيداً عن هذا العالم الميؤوس ... ولكن عن أي يأس نتحدث الآن وقد
اليأس بذاته يمزق أضلعي

{بجياوي نسرین}

أصبحت شخص هادئ وحيد وممل .

{سیدرة نصري}

فتاه فقدت نصفها ألا وهو نصفها الذي يكملها

جرمة الحب. اهوت بها في زنازة الفقد

وبينا معاد لو احنا بعدا أكيد راجع ولو بيني وبينه بلاد

{ملاك الشمران}

وها أنا هنا في قفص لا مخرج منه

والاكتئاب لا مخرج له

هل هما متشابهان؟

لا، لكن لا مخرج لهما الإثنين

الاكتئاب وقفص العشاق

{جنی عماد باجة}

عينك تخبرني يا سيدي بحزن كبير و كأن دموعك شلال من نهر يسكنه بركان الم و عذاب
اجفانك السفلى و كأنها جيوب تخيئ شلال حزن و هو يستفيض الان و ملطخ بدماء الاسى و الجراح
حاجباك بينها خريطة تقول الطريق الي يقود الى الاحزان ما هذا ماذا اصابك يا سيدي ابكتني عينيك
الجميلتين
{بهيرة العبدالله}

لماذا سجن الالم و الجراح
لماذا الضعف يا حبيبي
اما رأيت ان وراءك السجن مفتوح
اتاه قلبك عن الطريق
يا ايها الجميلة ارفعي رأسك الى السماء اخرجي فالطريق مفتوح لكنك لم تبصريه
{بهيرة للعبدالله}





أترين ؟

أنا وأنتِ وضوءُ القمر يُسامرنا ...دون حدود ولا حروب هكذا طغى الاطمئنان على هذه اللحظة

{ليان محمد صالح}

هاتِ ضمادَ الأمانِ ولقَّهْ بِحِقَّةٍ حَوْلَ مَواجِدِ قلبي ، اهطلِ بسحابةٍ عَطفك واروِ بها ظمأً جناني ، أصلح شمعدانَ
الودادِ الموصدُ على ناصيةٍ رُوحِي ، رممِ شتاتٍ مُهجتي المتناثر كذراتِ الرَّمَلِ من حولي ، أفضِ عليّ من ينابيع
البهجة العذبة ، أحطِ كياني المرتجفِ بوشاحِ السنا المرصعِ ببلّوراتِ الياقوتِ النَّصْرَةِ .

{فريال كمال بني سلمان}

كل شيء جيد عندما تبقى معي

عندما نبقا مع بعض انسى كل شيء وانا موجودة معك

{دحنون جفال سمية}

سوف أعترف لك!

اني لا أزال أكن لك شيئاً في قلبي!

{نور زياد الرفاعي}

لا اريد من الايام ان تأتي لي بشخص احسن منك ، اريدك انت فقط ودع الناس لبعضها .

{الاء العجوري}

أعترف أن كوب من القهوة برفقتك كفيلاً أن يغنيني عن العالم بأكمله!..

{رؤى دولت الجداية}



الإرتجال (7)



لصديقي القديم. حتى بعد رحيلك لا زلت تسكنين المكان ، ولا زالت تفاصيلك تعبّرهُ كل ليلة . .سامحك الله
ليتك اصطحبت طيفك معك !

{فاطمة الشعار}

قَدْ نَسَامِح لَكُنْ لَا نَفْقُدِ الذَّاكِرَة

{سيدة نصري}

دعني آخذ قسطاً من الراحة دعني أستوعب حرب نفسي ... صار القتال في ساحة قلبي دائماً فلم أستطع
التفاوض لا بقلبي ولا بفكري ها اليوم إني أرى أنفاسي تتراكم لتصلح ما تبقى بقلبي ...

{نسرین بجاوي}

لا اعلم ما بداخلي لكنه صعب جدا ، صعب لدرجة لا يستطيع تجاوزه ، صعب لدرجة اريد الموت ، انظروا
لعيوني سترون التعب بداخلهم .

{دانا شريفات}

أنا لست كذلك لكنك كسرت قلبي وجعلتني أفعل أشياء لم أفعلها يوماً تباً لك جعلتني أشرب السجائر لكي
أريح نفسي لكنها أتعبتني وجعلتني شخص مدمن .

{سالي محمد يوسف}

ترون انتي لا ابالي بشيء ترون انتي لا احزن مهما حدث لدي مشاعر باردة قلب لا يشعر بشيء هذا فقط
بسببكم بسبب ما فعلتموه بي فذلك القلب كان ينبض يوم ما لكن لكثرة جروح قرر موت
{دحنون جفال سمية}

جوفُ الشُّعورِ لا يخلو من الشجى، وترائبُ الصِّدرِ تحتضنُ بينَ ذراتها اللظى، والاكْتئابُ يومئُ برأسه برغبته
بالاستقرارِ بوجداني، والوتينُ تمرَّعُ بإسرافٍ من كأسِ الأسي، زادَ انكماشُ عضلةِ قلبي فباتت بترهاتِ اللهبِ
تهذي، يُسدلُ الدَّيجورُ غطاءه بانسيابٍ فوقَ أخاديدِ جناني. حرَمَ الزَّبيعُ حقائبه وهاجرَ بعيداً، مُخلِّقاً وراءه
خريفَ القلبِ القاتم، وبينَ خلجاتِ روحي تنمو النباتات السامةُ فتنتشرُ الأسيَد الكاوي بينَ عروقي، العتمةُ
توسدت خافقي، وحِكَلَةُ الظَّلامِ نُقشت بينَ مواجِدِ كياني.
{فريال كمال بني سلمان}



أسماء المشاركين :

1. الاء هاشم العجوري
2. عزيزة جمال عفانة
3. خلود جميل أبو نمر
4. فاطمة الشعار
5. سيدرة نذير نصري
6. دانا شريفات
7. دحنون جفال سمية
8. رؤى دولت الجداية
9. نور زياد الرفاعي
10. ديم القواسمي
11. جنى عماد ابو باجة
12. فريال بني سلمان
13. هديل عبد الحليم
14. سيدرا راتب بعيرة
15. أحلام عباس
16. ندى خالد الحمادين
17. مجدولين فراس الشنابلة
18. ريم غيث
19. بثينة عزيزو

20. غفران أبو الوفا
21. نسرین یحیاوی
22. کوثر أندوح
23. تحریر مرید غبن
24. هبة الخمائسي
25. خلود عبد الصمد أحمد
26. یاسمین أحمد
27. شهد زین المزاری
28. ملاك الشرمان
29. کوثر أندوح
30. سنابل باسل الخصاونة
31. فرح جواد
32. لیان محمد صالح
33. فاطمة حمدالله
34. سیدرا محمود مرندی
35. آية عوني صالح
36. بهيرة عبدالله

الخاتمة :

تأتى النهاية سريعاً، وتصل بنا إلى ختام
كتاب ما بين العقل والقلب الذي سمح
لنا بإطلاق العنان لأقلامنا الذهبية و
لحروفنا التي حطت بالفضاء .

