

مدينة تضج بالمشاعر

إشراف الكاتبة: ياسمين محمد بصل

بين الروح والنفس

همسة مشاعر

سألتني نفسي بكل دهشة أو ما زلت تحبينه؟ التفت إليها والدمع في عيني شلالاً وقلت لها كفاك يا نفس عتاباً، كفاك يا نفس لياماً دعيني هذا المساء ارتاح قليلاً من العناء فالنجوم ساطعات والقمر ضياء والهواء العليل يداعبني والنسمات، والليل أرخي سدوله برفق والعيون ساهرات جسدي يئن وقلبي يعزف الآهات، بالله عليك اتركي لي لتغمض جفوني المتعبات وانسي الآمي لتلتئم جراحاتي النازفات. لازلت متعبة لا أقوى على الحديث حتى، ولا الرد على المحادثات، ما أصابني يكفيني، وأنت تعلمين مدى حزني وألمي يكاد يهز الجبال الراسيات لم أعد أبه بتلك الحياة، فقد ضاع مني كل شيء، طفولتي وشبابي، صحتي وأحلامي، طموحاتي كل شيء سلب مني حتى ضحكاتي فقدتها رغم طبييتي وحيي وكل التضحيات، لم أجد سوى النكران والحرمان والآهات،

قالت نفسي بعيونٍ محدقةٍ أو ما زلتِ تحبينه؟

أجبتها وأنا تائهة المشاعر

لا أدري يا نفس ماذا أجيب

هل أحبه؟ إنه أمني كثيراً وغاص بجنجه إلى أعماق قلبي وترك لي جرحاً لا يندمل لو عشتُ عمراً ضعف عمري لن أنسى الآمي وآهاتي وجروحي النازفات، أريد أن ارتاح قليلاً ولو للحظات قالت النفس بجيب أنتي تكرهينه إذا؟!

قلت لها: بالله عليكٍ حيدي عني فأنا لا أكره أحداً ولا أعرف للكره عنوان

ولكني أوّمن بأن الله قادر أن يجبر كسري فإنه للقلوب جابر ومهما اذنبنا او عصينا ولجاناً إليه نجده حلیم رحيم قابل التوبة غافر لجأت إليك يا الله قلبي مدينةٌ تضح بالمشاعر

مها صلاح السنداوي

حين تختلج المشاعر

التفتت لطفلتها والدمع ينهمر في عينها قائلة لا تبكي يا صغيرتي فالفرح قادم لامحالة لن ننتظر هنا طويلاً سيأتي أحدهم لنجدتنا وضممت صغيرتها إلى صدرها وهي تمسح على خصلات شعرها التي تبللت بالدموع تبعدها عن وجنتي طفلتها، التصقت الطفلة بأما بغية الاحتماء بها ولتشعر بشيء من الأمان وأغمضت عينها لعلها تستطيع أن تغفوا قليلاً بحضنها الدافئ والام تحتضن طفلتها وتغطيها بسترتها علها تقيها قليلاً من برد قليلاً ذلك اليوم العاصف وعيونها لاتغيبان عن الطريق لعل أحد يأتي لنجدتها مما هما فيه من خوف وجوع وبرد فقد تقطعت بهما السبل بعد أن انهارت جدران منزلها جراء القصف العنيف الذي كان يستهدف أرضا زراعية بالقرب من منزلها الريفي الصغير فأصيب زوجها بشظايا الصواريخ وهو يحاول الاتصال بالنجدة لإخلائهم من منزلهم بسيارة إسعاف ليكونوا في مأمن من القصف ولكن وللأسف العدو الجرم ينشر آلياته في كل مكان ويغلق الطرق والمنافذ حول البلدة ويمنع سيارات الإسعاف من الدخول إلى المكان لإيقاد الملهوفين وإسعاف الجرحى ونقل الشهداء إلى المشفى كان الظلام قد خيم على المكان واشتد الجو برودة أرادت ليلى أن تنجو بطفلتها من الموت المحتوم تنتظر لعل الله يسمع دعائها ويرأف بحالها وحال طفلتها فأخذت تلهج بالدعاء متضرعة إلى الله عز وجل أن ينقذها وطفلتها ويتقبل زوجها شهيداً كان المكان مرعب والظلام يزداد حلكة إلا من وهج نيران القصف ولا يسمع سوى نحيبها على زوجها وعلى حالها وحال طفلتها التي يرثى له وسماع دوي الطائرات والانتفجارات التي تدك بها كل شيء بلا رحمة ولا هوادة وبعد بزوع الفجر بقليل وسمح لدخول سيارات الإسعاف فرأت ليلى مصابيح سيارات الإسعاف فأيقنت أن الله استجاب دعائها قد اتجهت إحدى السيارات نحوها لتتنقل زوجها الشهيد وتنقذ طفلتها فاختلجت بداخلها المشاعر حزنها وألمها على استنهاد زوجها أم على دمار منزلها لتبقى بلا معيل ولا مأوى أم تسعد لإيقاد حياتها وحيات طفلتها فاختلطت الفرحة بالحزن والقهر والألم والكرب والفرح حتى اختلجت مشاعرها فأضحى قلبي أشبه بمدينة تضج بالمشاعر

مها صلاح السنداوي

ما لا تعرفونه أن كل شخص منا صدره معبأ بالغضب باللعنات بالمشاعر بأشياء لا يمكن لأحد أن يراها ،
تؤلمنا ،تستنزف طاقتنا ،تؤدي بنا إلى الهاوية يرون الشخص يتسم يحسدونه دون أن يعلموا سبب
ابتسامته ، منعزلا ولا يعلمون سبب انعزاله كل منا يا رفيقي يخرج ما بداخله بطريقة ، منا من يبكي ليفرغ
طاقته ومنا من يتسم لكي يتحير الناس بتفسيره ،ومنا من يتخذ الكتابة موطنا ليواسي نفسه ويخيئ
جراحه ، منا من يخرجها عن طريق الغضب ومنا من لم يجد حل فمات ، لا يوجد شخص خالي من الهموم
والمتابع كل شخص فيه بما يكفيه لذلك كن لطيفاً فهذا العالم سيء جدا يا رفيق

ياسمين بصل

أريد أن أخبرك شيئاً في غاية الأهمية لو كنت شخص انطوائي لما أحببت الكائنات غير البشر، لو كنت أحب العزلة لما اتخذت الدفتر والقلم رفيقا، لو كانت ابتسامتي حقيقة لما وجدتني أكتب الآن، لا تقل لي أنك تستطيع فهمي فأنا لم أفهم نفسي بعد ، نفس الشيء تارة تجدني أحبة وتارة أخرى أكرهه بشده لو قيل لي نفس الكلام من عدة أشخاص لفسرت كل كلام كل شخص بطريقة ، أحيانا كلمة قد تجعلني أشعر بسعادة العالم وأحيانا كلام العالم لا يؤثر بي والمدهش بالنسبة لي أنني أفعل الخير للجميع حتى لو لم أحصد خيرا ، حساسة وطيبة في زمن أصبحت القلوب حجاره

ياسمين بصل

رسالة مني إليك سيدي "الحب"

سأستدعي العبارات

سأستعين بالحروف فربما تكون أكثر جرأة من الكلمات

أهي رسالة شكر لك ياسيدي أم إنها رسالة أعاتبك فيها بأقسى العبارات

أو ربما هي مزيج بين ذا وذاك

لأشكرك أولاً وأنتي عليك فأنت الذي تسكن القلوب

فتغمرها بسعادة ليس لها حدود

أنت الذي أينما حلّيت يزول الكره ويدوب

فلن أرسل اليوم رسالة للحبيب

لن أرسلها لغريب ولا لأقريب سأرسلها لك أيها الشعور

يا من يبيت في أفئدتنا الغبطة والسرور

و يثلج الصدور

هنا تستحق أن أمدحك

لكن ماذا إن لبست ثياب الغدر والخيانة؟ ماذا إن تجردت من مبادئك؟ ستجعلنا نعاني على مر الزمان

ستملاً قلوبنا أحزان وأحزان

أهات دموع ، بكاء ، نعم هذا ما يحل بنا بعد أن تأتي فنفتح لك قلوبنا نستقبلك بحفاوة و نجعلك جزءاً منا

ثم ترحل فتترك مكانك الشجن والوجل

فهنا تستحق أن أعاتبك أشد عتاب ...

رسالة لك سيدي "الحب"

__فريال هدرروف

روح كئيبة_ ♥

ليلة من ليالي الشتاء البارد في يوم رأيت روعي ترسم بحبر أسود بحبر أسود لون على ورقة بيضاء .
ورقة بيضاء كبياض لمح الصبح تحكي عن اسوء ما شعر به قلبها وما من لحظات حتى أصبحت الورقة
البيضاء

كسواد ليل في فصل الشتاء

وهي تكتب ما بها في غرفة ظلماء غرفت ظلماء كظلام قلبها

قلبا الذي عاش القليل من أيام الحياة ليس الا

غرفة * بأربعة زوايا* زويا يملأها الغبار

وما من حقيقة تروى ما بها.....

وما من حقيقة تصف قصتها...التي تملأها بخيوط العنكبوت ليسترق في احضانها.

مرت ايام و أيام و أيام وروحي تشعر بضيق في صدرها إثر ما يحمل قلبها من شعور سيء وممرت
ايام وهي تبحث عن كلمات في قاموس الحياة لكي تكتب روايتها وتروي كل ما يسوء في داخلها

وما من بحر هائج يحاكي قصته في ليلة من ليالي الشتاء المعتم .

ليالي الشتاء التي لا تحمل نجوم ولا ضوء قمر ينيروها .

غير رياح تحكي ما بها و امطار تطرح ما عليها و بحر هائج مع امواج تضرب لا ترحم ليلة في فصل شتاء
ليس الا... مشاعر سلبية... مشاعر قلق و تشاؤم...مشاعر تجعل شخص يفقد الهدف في الحياة ، انها
الحقيقة روح مكتئبة تجول في وسط مهجور من حطام .

بلا _عنوان

ارفع صوت الموسيقى هروبا من الصوت الذي بداخلي لكن بلا فائدة..... اتجه نحو علبة الأدوية المتنوعة
فيصرخ صوت من عقلي "الاتحار حرام" مستيقظ طول الليل اتابع جروح يد. أنام بعد استقاظ الجميع
كنت ممتاز في دراسة لكنني اليوم ادخل الى القاعة الامتحان اكتب اسمي على الورقة واخرج لم يلاحظ
احد من اهلي أني محبط فكانوا يتذمرون علي طوال الوقت بسبب فقدان لشهيتي

منذ أول الم اصاب قلبي وأنا اتحمل حينها كنت اريد صراخ ولكن اكتشيت حينها بالصمت ليس ضعفا مني
ولان انا بخير حين اصبحت أكثر صمتا وأكثر ابتعادا عن المجتمع

لكن لن انسى من كان الى جانبي عندما احتجت اليه ولن انسى من تخلى وفي كل حالة هناك بصمة لا
تنسى.

سيموت في عينيك اشخاص احياء وستندم على اشخاص اموت ستبدل مقامات الناس في قلبك
وستدرك انا عبرة ليست في كثرة وان خلاص في البشر الاوفياء تكمن في البقاء في جوارك اينما كنت و
كيفما كنت وكيفما كنت الذي يجنونك يقلونك هكذا بما انت عليه

وفي خاتم ما زلت اجث عن ضالتي وسط الملايين الكلمات قاصدا موصف ما بدخلي لكن لا انجح

ههههه انه شعور طفل صغير لم يرى من النار سوى عود ثقاب وعليه وصف غابة بأكلها
تحترق.. نادري يونس

رماد النيران...

أنهيت عملي ومسرعا توجهت نحو بيتنا اشتقت لأبي لأبي أخي زوجتي ابنتي. بخطوات متسارعة أتخيل مائدة الطعام البسيط التي تجهزها لي زوجتي بخطوات أسرع أتخيل ابنتي تفتح لي الباب وتحتضني أبي أتيت أخيرا . ماذا جلبت لي معك ؟ قطعة حلوة ♥

بخطوات أسرع وأسرع متى سأصل للمنزل وأضع رأسي على ركبتي أبي وتمسح لي بدفء يديها على رأسي وأبي يسخر مني وأخي .

بخطوات أسرع وأسرع وأسرع . توقفت بي الحياة توقف كل شيء أغلق الخيال بابه .وكانت كنت بائعة الكبريت حين تشعل أعواد الثقاب وتنطلقاً مع كل عود أمنية .

دخان نار لهيب بيتنا احترق !

بيتنا احترق ! أمي ابنتي عائلتي أنا في حلم . هل يعقل أنه حلم .

أيعقل ذلك .

استيقظت بعد أن فقدت وعيي وجدت اخي بجانب عيناها محمرتان . أخي أين هم أين هم ؟ أجبني ؟

حتى انه اوما برأسه مشيرا لجثث هادمة ماهي الا رماد للنيران تغطيا أكتان سوداء أربع أكتان لمن ياترى

أمي . أبي و زوجتي .وابنتي !

هل لي أن اعيش حياة هنيئة بعد الآن

هل لي مغادرة الارض قبل الآن

هل لي أن أهاجر أعترب أم أقوم بإعدام أمنياتي وخيالي وأكل اطفاء النيران مع اخي 0

نادري يونس

حبيبي:

أريد أن أهرب من العالم لأنفمس فيك، أريد أن أطل على الدنيا وانظر إليها من عينيك، وأن أتخذ من قلبك غرفة لي وأجعلها لي وحدي، أريد أن أتزه داخل دماغك وأرى المصدر الأساسي لتلك الأفكار الرائعة والكلمات الجميلة التي تصدر منك، أريد أن أقفز وأقفز فوق التشابهات العجيبة من الأعصاب التي يحتويها دماغك وعندما أتعب من القفز أعود إلى غرفتي كي أنام على صوت انقباضات وانبساطات قلبك لعلّي أجد بعض الراحة، أود أن أسير داخل مجرى الدم لأرى مما يتكون دمك الظريف الرائع أحقاً يحمل نفس المكونات الموجودة عند الجميع وإن كانت نفسها فلماذا جذبتني خفتته وحلاوته، أحب أن ألقى نظرة عميقة على رثتيك وأتأكد من أسناخها جيداً لعلّي أتوصل إلى السبيل الذي تخرج منه أنفاسك وسرها الغريب في سرق لبي مني، سوف أجلس لبرهة في حديقة عينيك اللتان سحراني، وأتأرجح على أهدابها لأذهب لعالك آخر غير الذي أنا فيه كما حصل معي أول مرة نظرت إليّ فيها .

حبيبي:

سوف آخذ من قلبك منزلاً، ومن روحك خليلاً، وهل سأجد أفضل من هذا الخليل، روحك التي حملتني الى عالم آخر ليس له مثيل، روحك التي حملتني بعيداً عن البؤس وطارت بي إلى عالم رائع كل ما فيه جميل، فأنت تكفيني وأنا أريد أن أسكنك وأتمتع بجمالك الداخلي والخارجي، فأنت لي ومن حقي أنا فقط.

مجنونتك

عهد حاتم الإبراهيم

حبيب قلبي:

من أنت؟؟!

وكيف جئت إلي؟؟

كيف استحوذت على قلبي؟

أي تعويذة ألقيتها على قلبي حتى أصبح لا يرى أحداً غيرك، ما سر تلك الكلمات التي قلتها على مسمعي حتى استعمر صوتك أذناي ولم أعد أسمع شيئاً غيره، ما زلت أجهل نوع الشيفرات التي استطاعت أن تحتل كامل عقلي، من أي شيء أنت؟! لقد تمكنت مني جيداً خلال فترة قصيرة، من أي سحر أنت؟؟ لقد جعلت كل شبر في جسدي ينده باسمك، ما نوع هذا السحر الذي تملكه؟ أنت استطعت وبكل سهولة اخترق أسوار قلبي التي تعبتُ وأنا أبنيها منذ صغري كي لا أقع في متاهة تدعى الحب، لكنك جئت مختلف عن الجميع، أجل أنت لست مثلهم، لا تشبههم أبداً، هناك شيء مميز فيك لا أعلم ما هو؟ لكنك تمكنت مني جيداً، لقد استطعت أن تجذب كل أحاسيسي إليك، لقد أصبح كل نفس وكل دقة قلب لك، أجل لك وحدك، هذا القلب الذي حاول الكثير من قبلك اختراقه أنت تربعت فيه وسيطرت عليه بشكل كامل لدرجة لم أعد أعلم أهو لي أم لك، أرأف بجالي أرجوك، أسكن قلبي كيفما شئت وأعلم أن هذا القلب وصاحبه ملكك، أنا خاصتك أنت، أحبك جداً .

عاشقتك حد الجنون

عهد حاتم الابراهيم

حبيبي: لا تدري كم أحببتك في حياتي ،لو تدري كم جمرة أشعلت في قلبي عندما رحلت , لو تدري كم تأملت عندما غادرت ، لو تدري مدى ألمي الذي به تسببت ،كم من الجروح في داخلي ورائك خلفت ،لكن لماذا أتوجه بالكلام لشخص نَسِيَّ كل الأحلام التي بنيناها معاً ،أتدري ماذا ؟؟ أنا فعلاً أحس نفسي مغفلة غبية ،لأنني أحببت شخصاً يدعي الصدق والحب والعموية ،أحببت الشخص الذي في زمانه منحني كل ما يملك من الحب والعطف والحنية ،نفسه الشخص الذي قدم لي الآن الحزن والألم والأسية ،هو نفسه الذي تركني اتخبط وحدي في هذا العالم المليء بالخطية ،لا أعلم حقاً لماذا أتوجه بالكلام له ،لكن كل ما أعلمه هو أنني قررت أن لا أحد سوف يدخل قلبي بعده ،لذلك بعد رحيله أسدلت جميع الستائر في قلبي وأبقيت حبه محتجزاً فيه وأقفلت عليه كل الأبواب لأنني لا أستطيع أن أنساه أبداً ،فهو سيبقى حبيبي وإن لم يكن موجوداً معي فهو حبيبي الراحل.

عهد حاتم الابراهيم

نزيف طفولي

إلى نفسي المحطمة كيف يستعصي عليك وصف طفولتك التي اغتصبت تحت إشراف أيادي الدهر بشهادة أفاعي الأيام زورا وبهتانا... كيف التزمت الصمت خشية الوقوع وتجرعت مرارة الألم رغم الظلم والطعنات المتتالية... أصعب شعور هو موت الأجساد وبقاء الذكريات والأصعب موت روحك وأنت على قيد الحياة... عندما تنتهك كل الحقوق في سن الزهور فلا تسمى طفولة إنما غيبوبة الآمال والأحلام... عجبا كنت محام في باحة المعركة ولكن تقبلت كل التهم ولم أدافع عن نفسي. جنيت على نفسي وسلمت أمري لعدالة القاضي فحكم علي بالإعدام... لذلك أجزم أن كل العقد التي داهمتنا في محطة حياتنا ماهي إلا تراكبات نفسية أصابت قلوب هشة فحطمت كيائها... أين داخلي ينازع نوبات الغضب فترسم على وجنتاي علامات مأساوية ذات دلالات عميقة صقلتها الأوجاع... الزمن مستمر والتاريخ يخلد الإنجازات العظيمة... لذلك العظيمة... لذلك الدفاتر الماضي ولكن أعدك أيها النفس سآخيب الظنون سآدوس على كبرياء كل من أهانك واحتقرك

جريمة خيرة رانية

أمي.. ♡

إن الليل هادئ على غير عادة..

ينقصه الكثير ليصبح كما السابق..

كثير من كلماتك، كثير من صوتك، والمزيد المزيد من ضحكاتك..

هذا ما يسعدني، يجعلني أشعر بـ وجودك جانبي رغم بعد الوصال، يجعلني مطمئنة لا خائفة.

أعلم أنني قليلا ما أصفك حلاوة الشعور يا أمي لكنني لا يسعني إلا أن أحبك أكثر فأكثر..

أماه أود أن تعلمي أنك أكثر ما يريحني، أول من يسعدني، حتى أنك بتّ من أولويات أيامي التي أخشى زوالها فعلا...

فوالله لا أريد منك سوى أن تبقى..

أنت يا بنت الشعور، يا سيدة الروح، تأكدي أنني أشعر بالانحياز الحقيقي فقط حين تكونين مسرورة..
أمي في عيني أنت أجمل نساء العالم، حتى ظلك وانعكاس مرآتك أحبها، أحب كل التفاصيل المتعلقة بك..
يكفيني من الدنيا أنا ابنتك، وان دعائك يصحبني دوماً، وأن روحك تعانق روحي رغم البعد، يكفيني أنه
عندما أجمع العالم أنني لست بإنسانة طيبة وجدت كنف كنفك لي سند، وحننك وسعني، أمي أنت
الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يجني قلباً وقالبا، لا تملين مني أبداً..

أمي أحبك بعرض الجنة.. ♡

رميسة عقون

أينك يا أبي...!!

ها قد مر العيد يا أبي، أو بالأحرى عيدهم فحسب، كان لكل منهم عيد، وكل عيد يختلف عن الآخر، كان الجميع مجتمعاً بعائلته والابتسامة لا تفارق محياه...

أما أنا، فلم يمر العيد بدياري بعد، على الرغم من اجتماع عائلتي الكبيرة سوياً، وتعالى الضحكات والتهاني، إلا أنني لم ألمح أي عيد بعد...

فأي عيد يمر وأنت بعيد عن ناظري؟! أي عيد سيشهد على اجتماعنا سوياً؟! أي عيد سيمر لي دون معايدتك التي لا يمكن لشخص آخر تعريضها..؟! وأي عذر سيقف بعد بيننا?!

لقد مر هذا العيد على قلبي مرور الكرام يا سيد الكرام..

أبي..! كن على يقين رغم الذي حدث أنك لم تفارق تفكيري يوماً..

فكل عيد وأنت بخير يا كل الخير، وكل عيد وأنا على ذكراك خالدة

رميسة عقون

زواجك القدر..رسالتني إلي

..توقف القلم عن الكتابة

وا حسرتاه..ما به

أما أنتي أخشى مواجهة نفسي..أجل أجزم ذلك فجهاد النفس ليس سهلاً للغاية ولكنه في آن نفسه ليس مستحيلاً إذا سأكتب إلي رسالة سأحكي فيها تفاصيلي :

مرحبا بي كيفني .. أما بعد

ما بالك أيتها البنفسجية .. تكتمين بكل حرية ،، ثم تضحكين كطير لم يعرف القيد يوماً ..ستقولين أنك مزاجية! حسبنا سأجيبك

ليس وقت مزاجيتك أبدا

العالم ليس لك وحدك .. هو للجميع .والكرة لن تظل في جھتك دوماً يوم لك ويوم عليك أو ربما وأيام عليك لا حق لك أن تدافعي .. هي دار الدنيا في الأخير ليست إلا ،بمجرد أن تفكري أنها عقاب من الله لأدم لن تستعملي تفاصيل قد أغرتك أنها ستدوم طويلاً

لا شيء دائم كله ذاهب إلا الزوال ..تبقى مجرد مشاهد عالقة في تاريخنا أو ربما يزول التاريخ أيضاً عليك بالرضا هو واجب لإكمال المسير والا أصبت بشتات النفس وهو أصعب ما قد يصيب الإنسان في حياته

ضمي نجار  LRI PDI

لمن داس بساط أفكارى ولم يستأذن

أحييك بتحايا مريرة لا طعم لحلاوة فيها ..ليس حقد بل شيء من الفراغ تماماً .. لنقل أني حقودة وماذا بعد

من أعطاك الحق .. حق ماذا؟ أتسأل ... سأخبرك إذن ما دمت تجهل ..أنت دست بساط أفكارى ودخلت لنيار الفؤاد ولم تأبى الرحيل حق ضيافتنا لك انتهى وأنت علقت في شريط الفكر واستعصى عليك الرحيل ، وأصبحت تمارس حقوقك كساكن بعقد ملكية أو تمليك شرعي ، أنت تغار متى شدت وكيفما أردت .و تبعث مشاعر المزيفة أينما حلت من أعطاك هذا الحق ..

اقرأ كل تلك الرسائل التي قد وضعت في درج الخزانة القديمة لقد انكسر فنجانى هناك حذارى من أن تلمس قهوتي تلك أو حتى زجاج الفنجان ..حتى إن جرحك لا تعاتبه فأنت لم يعاتبك أحداً قبل هذا ..أكرر احذر

ارفع رسائلك واقراها لا تطلب مني أنا أشرح لك كلمات غير مفهومة لا نها ليست لك هي لي يحق أن
أبعثر الكلمات التي أريد أينا أردت .. ونطالبك انا وتفاصيل النفس والهوى

لقد انتهت قواعد العشق ، وقواعد كل شيء الآن

ارحل لا تنظر ورائك فأنا لن أذرف الدموع على روحك أبدا

أما عن الصبر فقد نفذ في زمان فات .. انتهى كل شيء اليوم... أو لأخبرك بسر لقد انتهى في ساعته
لم يبدأ أما عن تطفلك سيحاسبك الدهر و ارض الفراق تلينك تجعل منك هشاً ... وداعاً لا...أحب
الديار انا أيضا

ضحي نجار

متهم بريء.. مرحبا بكم في لغزي

..اهلا أيها القاضي تفضل بين السطور هنا اجلس حيث حلا لك الأمر ..لا تتكلم فضلا فهذه صفحتي
مثلا كانت جلسة المحكمة صفحتك يوما .. أولا كيف حالك بعدما تهمني ظلما

أم أنه لا حال لك اليوم أنت تجردت منه .. تماما مثلما تجردت من براءتي ..ليس بالبعيد عن ذلك بكل
تأكيد ..ويحك وما فعلت !

كنت في السنين الأولى في السجن أقرأ الكتب بطريقة غير عادية كجاهل وجد علماً ..لن أنكر أنا كنت
أكره الكتب بل لاتي أشتمز من تراكم الاوراق تحت عنوان واحد لكنني قرأت عن القانون والحق أكثر مما
قرأت أنت في كلية الحقوق

سأخبرك الآن أنا عاجلت قضيتي يا قاضي القضاة ..أنا لست مجرماً

أنا بريء هنا ، صحيح أنني سجنيت وكان المجرم يزورني بين الفترة والأخرى بشكل اعتيادي كان يحضر لي
السجائر لم ألس ولا واحدة لحد اليوم هي هناك في قبو المنزل كل يوم تسألني زوجتي لماذا تجمعها ... وأنا
اروي لها فوائد الذكريات .. لكنني سأحضرها لك هديتك وانت في مستشفى الأمراض العقلية اليوم لم

أنسك البتة ..انت سكنت شباك البال، يعجبني تواجدك بين مساجين خاتهم عقولهم يوماً بينما في يوم
انت من كنت تصدر الأحكام ... ما رأيك بهدية أخرى اليوم

سأجمع دموعي ودموع عائلتي وأسقي بها تراك

سيعجبك الأمر حتماً ..وتتعود كما قلت لي كلها عشرون سنة وستتعود

أنا تعودت وطافت الايام وقلت سبها

فهمت حقاً معنى

أن كل ساق سيسقى بما سقى ولن يخلف ريك وعده أبدا

ضحى نجار

عتاب لوتيني

ندائي إلى أبي الحبيب... إلى ظلي القريب..... يا من ذهبت وتركتني كالغريب... هل مر وقسوة الأيام.....بت
في كومة أسقام.....منذ أن غادرتني تطاردني الأوهام.....أرى نفسي معك بثياب بيضاء في المنام.....لماذا
ذهبت؟....بات الكل يسألني لماذا عيني تترغغ بدموع مليئة بالأسى...بالأمس وأنا معك بت كرهرة
أرجوان زكية...وفي رحيلك أصبحت كأوراق الخريف الندية...أبي روجي قد فاض صبري.....أبي ألا يمكنك
أن تعود.....يا أنيسي لازلت ذكراك في عيني...يا نبضي رأيتك وأنت في صندوق ودفنتك بيدي...ليتني
أيفطنتك...ألم تسمعي أنا ذيك كل ليلة...يا وتيني إن القلب بالدم يسيل.....أترى ملاحك ووجهك
الجميل.....لازالت في مخيلتي صورتك وتفاصيلك ولا زلت أحتاجك كل حين.....أتعرف أمرا نلت شهادة
البكالوريا أخذت الشهادة وهممت إلى البيت جريا لأفتح الباب وأناديك أبي نجحت من أجلك...إني
أهدي نجاحي إليك....لتسقط على وجنتي دمة وأتذكر أنك لم تعد معي....أتعرف لازلت حينما يكلمني.
أحدهم بسوء أقول له سأقول لأبي...ثم أتذكر أنك ذهبت....غادرتني ولم أرتوي منك رشفة حب ..كنت
أحتاجك أكثر لماذا خُبرت أنت لماذا؟!...ألم يكن بإمكانك البقاء لأجلي؟!.. أي صليت حتى نطفت
الشموع....وركعت حتى ملني الركوع...وبكيت حتى جفت الدموع وبقيت أنت في قلبي وقلبي
موجوع.....أريدك حبا أبديا...ليس في هذه الدنيا بل آخرويا...فأنت كنت لي حلما ورديا...وستبقى عنوان
كل غاية في حياتي

رقية بوسالم

عش لأجل نفسك

تأتي أوقات نحس فيها بالإحباط... بالفشل... بالذبول نحس أننا بدون فائدة بدون هدف بلا مبعثى تفكر سلبيًا ونبقى في دوامة السلبيات فحسب

لكن برأيي أنه حينها يلوح مفاتيح عدة للنجاة من تلك الحالة البائسة

فما أجمل الحياة عندما تقدرها وتحسن تسيير أمورنا فيها أول سطور النجاح يتجلى في العبادة

نعم العبادة هي الأهم لي كل شيء لذا حافظ على صلاتك ولا تؤجلها أبداً بحجة ضيق الوقت لأنها لا تأخذ منك أكثر من عشر دقائق وإن كان لديك أعمال كثيرة في يومك فيستحسن أن تبدأ نهارك بصفحة من القرآن اقرأها بتدبر وتفهم معانيها سيبدأ يومك بثبات وهدوء ونجاح ثم عليك بتنظيم وقتك اجعل كل يوم عشر دقائق اكتب فيها لائحة مهام لليوم الموالي نظم فيها أولوياتك لأن من الواجب أن تبدأ بالاهم حتى ولو كان صعباً أبداً بالأصعب بالأطول وبالاهم لترتجحه من طريقك تعلم مهارات جديدة لغات جديدة تعلم وكن محفزاً لفريقك كن إيجابياً وقدر قيمة الحياة وعش كل ثانية على أنها آخر ثانية في حياتك لا تكثرث لأمر ولا

تحتسب لأحد تتجاوز الجميع وسر نحو النجاح 

بن سديرة آية

" من القلب للقلب "

إلى ذاك الشخص الذي أخذ حيناً كبيراً من حياتي ، إلى من كرمني ، وأسعدني ، ورفع في مقامي ، وجعل مكانتي عالية لا يسها أحد ،

إلى زوجي العزيز . . طيب القلب ، وجميل العشرة ، إلى من يجبرُ بخاطري كثيراً ،

أشعرُ بالفخر كُونَ أسي مرتبط على أسمك، أشعر بالفخر أن أبنائي ستكون أنت أباهم، وقدوة لنا ولهم حيثُ سترعاهم،

قد وقفت بجانبك كثيراً، لم تجرحني قط، لا بكلمة ولا فعل، لم ترى شيئاً يُسعدني إلا وقد حققته لي بكل قوتك،

لم تحرمني من شيء في سبيل أنك تأتي على نفسك،

ف شكراً لأنك تُعاملني كطفلة تحاول تلبي رغباتها ،

شكراً على تعاملك الرقيق معي وعلى حنيتك علي،

شكراً لأنك تُسعدني حتى في أدق التفاصيل،

شكراً لأنك تُكرمني وتكرم أهلي، وتسعدني وتسعد أهلي،

شكراً لأنك بتحافظ علي من أي زعل يُصيبني تجاهك،

شكراً لأنك جعلت حياتي جميلة،

شكراً لوجودك ف حياتي،

كل الشكر والامتنان والفرحان للجميل لك علي كل شيء حلو بتعلمه من أجلي .. 

سُمية خالد عبداللطيف

" سنشدُّ عضدك بأخيك "

و أقول لأخي، أنه والدي الثاني، وسندي بعد الله في هذه الحياة ،

قد كفكف دمعنا، واندشل حزننا، وسار في دربنا مُعينًا لنا، وعندما اشتدت علينا الظروف وضافت بنا الأحوال، وفقدنا رب الأسرة ، كان هو بجانبنا يسعى لراحتنا رُغم ضيقه، كان لنا الدرع، والأمان والحِصن والسند الذي لم يمل،

أخي العزيز 

كم أنا مُمتنة له كل الإمتنان لما فعله معنا مُنذ أن كُننا صغارًا وحتى آخر هذه اللحظة ، مُمتنة وشاكرة لله أولاً على وجود الأخ الصالح الذي وضعه الله في طريقنا  حقًا لا يوجد اصدق وأتقى من حُب الإخوان لبعضهم، إني أرى خوف أخواتي وحنانهم على بعضهم وسعيهم بأن كل طرف يقف مع الآخر،
وكم أحمده الله على وجود هذه العائلة المتكاتفه، أني أرى أننا يدٌ واحدة، وقلب مُترابط ، وسلسلة لا يمكن نزعها،

أحب إخوتي كثيرًا، وحبِّي لهم لا توفيه كلمات ولا عبارات، وأحب لتي معهم، واجتماعاتنا وضحكاتنا التي وكأنها عزفٌ على وتر،

فلم ولن أندم يومًا كوني فردًا من هذه العائلة ، وسأظل فخورة بهم، وفخورة كوني معهم،

وكم أرجو من الله أن لا يفرق شملنا، وأن يُديم وجودهم وأن لا أرى فيهم بأسًا يُشقينني عليهم..

سُمية خالد عبداللطيف

"أمي الحبيبة "

إلى الإنسانية التي منحتني الكثير الكثير ، من دون مقابل ،

إلى الإنسانية التي فآق حجم تضحياتها حجم شبابي وعمري ،

إلى من آمنت بصدق قلبي ونزفه ،

وجعلتني أركز على كنفها وآفة شائخة ،

وقد منحتني شهادة :

(لا تحسبنّ المجد تماًرأ أنت آكله ، لن تبلغ المجد حتى تعلق الصبرا)

إلى من علمتني أجدية الحب والوفاء والصدق والصبر ، إلى أصدق من في الأرض ، (أمي

لن أوفيك حقك ابدأ مهما كان ومهما قدر لي الحياة في هذه الأرض ، فستظلين عظيمه كبيره ، وسأظل أنا

مدينة لكِ بابتسامات وضحكات بأفراح قلبك التي باتت بعيده ،

أمي الحبيبة :

ببركة دعواتك أحياء ، وبدموع صلواتك أستمر ، فلا تحرميني منها ابدأ ماحييت ،

زبما تكون هي السبب الوحيد في إصراري وصمودي وعزيمتي في الحياة ،

فليحفظك الحافظ ويرعك الرحمن ولا يريني بكِ مكروها يُشقيني .. 

سُمية خالد

حبيب في محب الغدر.....

يا ترى هل أنا المخطئة في حق قلبي أم قلبي مخطئ في حقّي ؟ !

يا ترى هل أنا بذاتي غبية أم الغباء زارني عندما اغمضت عيني وفضرت الى قلبي!؟

يا ترى هل انا المسؤولة عن وجعي وطبعتي وأخلاقى ونيتى.ام الثلاث الضائعة من عمري!؟

اضعت وقتنا من عمري هتمة بك محبة لك مخلصه صادقة سائلة متسائلة أهديتك جبال القلب والروح لكن حبي عنيد سألت عند الغياب دعوت سجودا اثناء الصلاة قبلت صورتك عند الاشتياق هنأتك عند المناسبات أضحكك عند حزنك نمت وانت في قلبي فكرت وانت في فكري هل من مزيد؟؟ فكرت وقلت هل يمكن ان يخون هل يمكن ان يرحل ويرحب بينت غيري هل يمكن تغيره الأيام واصبح شخصا غير مرحب به!؟! من انا بالنسبة لك وما هو مكاني في قلبك!؟ هل انا مصدر انس وترفيه يا ترى هل انت تستغل طبيعتي هل حبه سراب بروح بني ادم!؟ هل يمكن لزهرة التي سقيتها ستأتي اخر وتمنحه عطرها!؟ هل يمكن للحديقة التي اعتنيت بها يأتي مالك اخر لها هل يمكن لسنيني ان تذهب سدا هل يمكن ان تنساني هل يمكن ان تنكر ايامنا وواقاتنا فرحنا وأحياننا هل هذه الظنون حقيقة!!؟؟

وفي الأخير كانت ظنوني صحيحة وأقوالي في محلاها غدرت بي وذكرياتنا لم تأبه بها تلاعبت بقلبي استغللت مشاعري لم تتذكر يوم قلت له انا ملكك ضوقي صعب لا يغريني كل ما يسمونه ذكر ولن يعجبني كل ما هو مذكر لعبت خدعت خنت .. وما السبب!؟ هل لغة الأيام تعبر عن حقائق على نحو ما وقعت يوما لا على نحو ما تقع كل يوم.!!؟؟!

أنت نعم انت رجعت على بقيتك الباقية وسوف تأتي الأجوبة القاطعة بدون جدال على أسئلتى الصامتة كل ما اعرفه ان حبي كان صافيا كالحق منزلها على الريب كالواقع انت يا جارحي انت يا من أذلني برغم انك كونت أمير قلبي انت يا من أبكيتني ويا حسرة على ما سال من دمعي هذه الفتاة التي تكتب لك الآن هذه الفتاة الغبية البلهاء ستقول لك شيء كونت في حبك شاعرة بسيطة بحروفي العميقة برغم انها لا تعني لك شيء لكن تذكر ان حب الشاعر لا يخلو من الوزن.

كنت في حبك انسانة ودية والوفى لا يندم عن وفائه وكونت في حبك طيبة والطيبة ليست عند كل البشر. لم ترحمني ادخلت سكين في قلبي فالكل له حديث مفرح الا انا في قلبي صيفا يذبح كنت جمالا في حياتي وعبرت على شواطئ رسوت ولفؤادي أسرت ومن مواتي رحلت ولكني سبقتك تاركة

إياك في المحطة الأذنى انت احتقرت مشاعري ورحلت من مواتي واليا لم تعد اما انا فقد حملت تذكرة
سفري مبتعدة عن كل ما هو سراب.

حوامرية فراح

قلبي يتخبط في العذاب

و هذا شعوري يا حبيبي فقد تركت قلب ينزف عذابا

راجية منك أنتغيثه

أقولها أواسيك بعدي عنك أكبر عذاب .

أقولها ليسمعها العدو وكل الأحباب

تركنني في انكسار طارقة الابواب

وقد كنت ألبسك من أجمل الأثواب

تركنني في شتاء تحت أمطار العذاب

وانت أمام نار أشعلتها لك بطيب الاخشاب

أرادة قتلي نجوت فانهارت الأعصاب

أواه طبعي الوفاء منذ سالف الأحقاب

لا يرضى فعلتك لا أعجمي ولا الأعراب

انا درع صبر يراك حتى في الضباب

صفوتك وأرئيتي إلا حقدا وأنياب

خدعتني وفي قاموسي لا لا للارتباب

بعثني بئمن بنجس نعم انت يا أعز الأحباب

وخذلتني آه يد اليمنى من ؟ أم الرياب

أرهقني فأصابني داء الاكتئاب

فأيقنت كيف كان سواد في السحاب

ضاع كل شيء وضاع حتى الشباب

إليك مني ما شربت من مر الاكواب

وفي قصتي لعبرة لأولي الألباب

اتحسب الصبر على الالم يكون في الجسد فقط؟! لا يتمركز أيضا في العضو الأيسر ❤️ بين الأضلاع
والشريان نعم ألم الجسد إذا نمنا ارتحنا قليلا لكن الصبر عن بعدك والشوق إليك فهو صعب ومر مذاقه
فعندما أنام ارى أطيافك واتحدث معك وأطعمك من ألد ما تشتهه ولكن فجأة انهض وأجد نفسي كنت
نائمة فعندها تزيد حسرتي وشوقي وأنتظر متى تتحقق هذه الأمنية برغم بعدك الا ان قلبي يقاربك ويجزن
لحزتك ويفرح لفرحك ويمرض لمرضك واتمنى لك الخير في كل خطوة.

لهذا اريد ان اخدر بمادة الصبر فان زاد قهري. 🙄💔

حوامرية فراح

لطالما الناس مسكت القلم وبدأت في كتابة الرسالة لشخص احببته أو فقدته ويملاً قلبها مشاعر من الحب والحنين والاشتياق والعتاب تتخلل هذه الكلمات ألحان عذاب، وها أنا امسك قلبي وهو يعانق أصابعي، ويمشي بين الأسطر على أوراقي لأكتب لك رسالتي إلى من يسأل عنه القريب والغريب انها رسالة إلى خالتي، قد يستغرب البعض كيف لك ان تكتبي رسالة إلى خالك؟ نعم كتبت رسالة جمعت بين الحب والحجل والشكر قائلة فيها:

إليك ربي من خلقتي فأحسن خلقي من صورني فأحسن تصويري، من وهب لي جوارح ونعماء عجرت ان احصيها، وها أنا اليوم أكتب لك رسالة يملأها الحجل من جلالتك كيف وانا العبد الضعيف الذي لازال يقترب الذنوب، ذنوب بلغت عنان الأرض والسماء وتغفر الذنوب إذا وقفت بين يديك اجشع بالبكاء، أحبتك ياخالتي يوم وجدت نفسي ظالة اموج بين الخطايا وأسبح في بحر المعاصي، يوم تخلى عني الكل لأني مذنب، فلم أجد سوى قبلة اتوجه لها وأبكي و ادعي ربا غفورا، فتقبلني قبولاً حسناً ورباني فأحسن تربيتي، فعدت له واتبعت طريقه فجازني بأحسن الجزاء وها أنا اليوم ثمرة ناضجة ياذنه حفظت كتابه الكريم في قلبي وتبعت سنة نبيه صرت أجلس في مجالس الذكر واصحب الاخيار عدت كما كنت من قبل الفتاة القوية المجتهدة، وها انا اكتب الكتاب هذا شكرا لك اشكرك من كل قلبي، فإنك الله الخالق الرازق الغفور سنده كل عبد ظال، المرئي سبحانه اللهم وبمحمدك ها انا اقف عاجزة عن ذكر فضلك الذي اغرقنتي به، وها هو قلبي جف ولم يكتب إلا أسطر عن كرمك، وعيني تذرف دموع الفرح بعدما سيطرت عليها دموع الفرح، اليوم انا تلك الفتاة التي لطالما وبخها أهلها وتخطاها اصداقها، تخط خطاها من ذهب وصار الكل يحاول تقرب منها ولكن عنرا يل من تركي عند الحاجة، لا أريد منكم إعانة فهو الغني وانا صاحب الحاجة، ولا احتاج افتخارا وشكرا فهو جازيني وانا الشاكر من دعيته يارب احسن خلقي كما احسنت خلقي فقال ياعبدي انا ألبى، قصدتك وما خاب ظني، وفي آخر رسالتي كلاي فان فضلك باق فاللهم اغفر لي واغفر لي كل من قراء كتابي، فاللهم اجعل اسطر رسالتي دخرا لي يوم إليك مرجعي.

فضيلة بن سهيلة

ذات النقاب

انظر الى البراءة

انظر الى ذات النقاب

من سترت نفسها

من تزينت بالحجاب

من واجهت الناس

واجهت رفض الاحباب

من قالوا عنها ترتدي

الغريب وشكلها عجاب

سواد وظلام وحر

فيه مشقة وعذاب

فأجبتهم بكلمات

طيبة فيها عتاب

كيف تنعتوه بهذا الاسم

وتلقنوه بهذه الألقاب

كيف يكون فيه حر

وهو منقذي يوم يشتد العقاب
هو الحبيب والقريب كيف
تأنبوني على الانجذاب
اني ارى نفسي جوهرة
تقي نفسها من الذئاب
حصنت نفسي لا يمسي
الا المطهرون كالكتاب
جعلت نفسي ملكة
وتوجت باحترام بين الشباب
هل تبقي عندهم أسئلة؟
ام في كلامي وجدتم الجواب
فضيلة بن سهيلة

رسالة لك يا حبيبي

إن لم تكن تحبني ، فاحترم مشاعري على الأقل يوما أكون معك لا تكون مع غيري في نفس اللحظة ، مرحبا إن كنت تحبني و مرحبا إن كنت لا تحبني و مرحبا إن كنت تكرهني ، أرسلت لك رسالة لكن لم تحبني و نديت عليك فلم تسمعني ، و بينما أنا أحبك أنت تهرب مني ، بينما أنا أقرب منك أنت تهجرني ، لقد تعبت من كل شيء ، لا شيء يسعدني سواك في دينتي ، لكن حظي في هذه الحياة قليل دوما لم يعد لي أمل في أي شيء ، تحطمت أحلامي و انكسرت كل مشاعري ، إن كنت لا تحب التحدث معي ، دعني أحادثك ، لا تقرب مني لكن دعني أقرب منك ، لا تحبني لكن دعني أحبك أرجوك لكن تذكر أنك قطعة من هذا الجزء المكون في صدري أو أقصد قلبي و أنك حين تغيب لم يحضر شيء سوى الحزن و البكاء من حبي لك و عشقي و جنوني نسيت كيف أطبق جفوني على قلبي ولا على عيوني ، قطعت علي صوتك الجميل و حرمتني منه ، أحبتك حبا فوق طاقتي ، عشقتك عشق العاشقين ، ههههه لكن ماذا فعلت أنت ؟ تركتني وحيدة بين جدرانتي غرفتي المظلمة المليئة بالأشباح لا نور فيها ، خيبت ظني فيك ألم تقل لي أنك ستبقى معي حتى النهاية ؟ لقد خذلت إحساسي الجميل تجاهك ، كسرت أحلامي بقسوة ، رحلت عني كالأيام أو الأشهر ، جازفت بقلبي لحظرة حبك النافه ، صراع بين عقل يرفض و قلب يريد ، ركبت قطارا مجهولا نحو الوجهة مجهولة ، لقد منحنتي سوى التفكير المفرط ، كرهت شيء اسمه الحب بسببك حين أحبتك كان حب صادق من القلب و حين رحلت لن أركض وراءك و إنما أكتفي فقط بأن أقول لك اذهب لست وحدك بشرا في هذا الكون.

 ملاك ساحل

رسالة لك يا أمي

أمي إلى من يجري حبك جري في عروق دمي ، كلمات الحب عجزت عن وصف حبي الكبير لعظمتك فخروف العشق عجزت عن التعبير عنك ، أنا حقا فخور بك ، يا أغلى و أطيب إنسانة على وجه الأرض

،أنت الروح التي أرتاح بالحديث معها ،ملجئي حين يرشدني اليأس ،مظلتي حين تمطر الدنيا همومها ،لا أستطيع وصف جمالك سأصفك بالملك و أعتقد أن هذا الوصف يصف قليل من جمالك ،أمي وحدك من يحتضني بسوئي و من يتحمل عبئ أخطائي و ما الحب الا لك ،و ما الشوق الا لك ،يا من سهرتي الليل من أجلي صوتك كافي ليخرس حزني و يقويني ،أمي يا طهر الجنان ،أنت الروح التي تحمل في قلبها إلا الخير ،أحبك و حبك يجري كدم في عروقي ،أنت شمعتي المقدسة التي تضيء حياتي ،لم أجد قلب وفي مثلك ،ستبقين قمر قلبي و وردتي الجميلة ،أنت العين التي أرى بها الدنيا ،قلبي الذي ينبض ،نجمتي ساطعة شكرا لك لأنك تمدني يدي كلما صعبت علي الحياة شكرا على تعبك و مجهوداتك كنت خير داعم و عذرا على تقصير مني ،إن قضيت العمر كله أدعو لك فلن أوفيك ،عندما أتكلم عنك فأنا أتكلم عن الجنة عن الحب ،عن وطن كبير ،حقا أنت أم مثالية ،فاعذرا يا نساء العالم فلن تشبهوا أُمي حتي في ظلها

 ملاك ساحل

رسالة لك يا حواء 

أعدي مفاتيح لنفسك و اتركي جناحك تطير كوني سعيدة بنفسك لنفسك ، لا تنتظري أحد ليبادر في ذلك كني لنفسك كل شيء حتى إن شعرت بالخواء ،حتى إن شعرت بالعمّة و لو أن همّت و ظننت أنك لا تستطيعين السير وحدك ،ثقي أن ليس هناك منقذ لنفسك سواك ، لا تقارني نفسك بأحد ،أحي كل تفاصيلك فأنت بحد ذاتك جميلة ،أنت تستطيعين ،ستحققين حلمك ،ستنجنين ،ستفرحين و ستبتسمين كثيرا ،ستصبحين أعظم و أجمل و أطيب ستفعلين كل الأشياء التي تريدونها ، استمتعي بالحياة و اغتيمي كل فرصة تأتي في طريقك ،جربي كل شيء و إياك الاستسلام لأن الاستسلام لضعفاء ،أحي نفسك و اعلمي أنك لست وحدك ،لا تنحني إلا في صلاتك ،كوني دائما سعيدة حتى في أشد لحظات حزنك إبحي عن السعادة كوني على ثقة من نفسك ،لا تكسري ثقتك بنفسك فهي عمود سعادتك،إفترخي بجبابك ،بصلاتك ،بتربيتك ،لا تدعي شيئا يخفي ابتسامتك الجميلة ،أبقي تلمعين كالنجوم في سماء ،لا تتركي أحد يقلل من شأنك ،لا تهتمي ما يقوله الناس عنك ،كوني دائما فخورة بنفسك فأنت لم تخلقي عبثا

 أملاك ساحل

العنوان: خطيئتي المنسية

أريدكم أن يذكركم بإسمي إن نسيته وأخبرك أنك كنت أشد أشياءي حبا ،والآن أصبحت ذكرى من الماضي....، والماضي مر وذهب، لا يهم ما حدث وما لم يحدث فنحن لا نملك سوى لحظتنا الآن، وعدتني بأشياء كثيرة ربما أهمها البقاء معي ،قتلني الفراق وتظاهرت كأن الأمر عاديا، ظننت أن هناك الكثير لا يعلم ما الوجد الذي أخفيه وراء كلمة عادي لكن أنت لم أتوقع منك، تماما كرش العطر على جرح نازف ،الإشتياق إليك لم يكن أمرا عاديا بل كان قادرا على إيقاظي من عمق نومي، أتعلم لماذا لم تستطع قراءة

اشتيافي؟ لأن الاشتياق كالسطور الخرساء لا الغائب يستطيع قراءتها ولا المشتاق يستطيع نطقها ، طلبت مني أن قطع علاقتنا فأجبت بهدوء: "وداعا" ، فقلت: "انتظرت أن تردي قائلة: " لن أبتعد عنك...!" ، ولكنك لم تستطع قراءة البكاء في رسائلي ، فلا أحد يعلم ما بداخلي ، أقسم لك لا أحد يعلم القصة كاملة ، ومازالت أشكر نفسي التي تحملت كل شيء بمفردها ، وبعد كل هذا الخذلان لم أعد أنتظر منك شيء ، أما عن البكاء الذي لم تستطع قراءته في رسائلي فقد أتى عندما حروفي عجزت عن التعبير ، رغم أنك قلت : "أنك تحس بي وتعلم بجالي" لكن في الحقيقة لا تعلم شيء ، فقد تركني أنتخبط دون إيجابيات واضحة ، تركني أنام وأنا أحس أنني لم أكن كافية لك يوما ، تركني حتى قبل أن تعلم أنت ماذا بالنسبة لي؟ أعلم ان القلق لم يغادرني من يوم رحلت ، أعلم أن ليالي الفراق صعبة جدا لدرجة أن عندما انقطع اتصالي بك وحظرتني من كل طرق التواصل بك أو دعني أقول حظرتني من حياتك كان الليل قد حل لم يزرني النوم وراحة البال جرحك علمني أن أقسى حتى على نفسي ، لم أعد أهتم لك أصبحت كلما أمر بجانب المكان الذي التقيت بك فيه وجمعت بك أشير إليه قائلة: "هنا أضعت قلبي" ، أجل أضعته ، لم أعطي له قيمة خدعته بنفسه وكسرتة ، لو لم أسمع لصوته لما وصلت اليوم لهذه المسافة ، أحببتك لسنوات وعيني ملئت بك لسنوات وضحيت بالكثير لأفوز بك لكن أنت لم تقدر شيئا مما فعلته ، ثق بما أقوله بعد والنتك لن تفهمك وتعطيك الاهتمام الذي تحتاجه فتاة مثلي ، هانت ورخصت قيمة أحاديثنا لتتحدثها مع فتاة أخرى ، وكيف يمكنك اعطاء الألقاب التي كنت تناديني بها إلى فتاة أخرى ، لا أريد أن أخبرك أنني أحبك أو حتى أريدك بعد اليوم لكن أريد أن أسألك: لماذا فعلت معي كل هذا؟ لماذا جعلتني ضحية لحبك المآكر ، الخادع والكاذب؟ أنا لا أستحق منك كل هذا؟ ، إن كنت تعلم من الأول نهاية المطاف وأن نهاية قصتنا هكذا ، لماذا بدأتها؟ لماذا تحدثت معي؟ لماذا تلاعبت بمشاعري؟ لماذا تركتني أتعلق بك وأنت تعلم أنك ستتركني في يوم من الأيام؟ لماذا أعطيتها مكاني في قلبك وروحك وعقلك...؟ لماذا جعلتها تنافسني عليك وأنت تعلم أن غير والنتك لا أريد أحدا يشاركني حبك؟ ، أنت تعلم أنني أحببتك أكثر مما ينبغي وأكثر من أي أحد ، أخبرني الآن أليس هذا كفيلا بأن أتمنى نسيانك ، أليس ما فعلته كاف ليجعلني أكرهك ، وأطوي صفحتك وأتركك في الماضي وحسب والماضي مات بالنسبة لي ، من ورائك قسوت على نفسي وعلى قلبي ، ما فعلته بي جعلني أحاسب نفسي ، لم أفكر في حسابك يوما بل كنت أضع على نفسي اللوم دائما . أصبح يصعب علي أن أظاھر بالقوة وأن أبتسم وأتظاهر أنني أسعد انسانية ، أن أجلس وحيدة مع نفسي ، علي دائما أن أجلس وسط أناس كي عندما تبدأ عيني بذرْف دموع الندم والحسرة أتذكر أن علي أن أظاھر

بالسعادة ،أزور الفراش باكرا كي لا يهجرني النوم في منتصف الليل وير أمامي شريط من حياتي شريط في ذاكرتي يعود بي إلى سنوات خلت ، يعود بي إلى الوراء وينكسر قلبي مرة أخرى وتبكي عيوني التي وصفتها يوما بالجميلة المربكة لتضيق رغم اتساعها، ويضحك علي القدر يراني بحال ميؤوس منها ،فأين الهروب من ماض أليم مثل بالأحزان والأخطاء التي كادت أن تجعلني اليوم من النادمين؟ أحببتك بقلبي لا بعيني وعيوبك الكثيرة لم أراها إلا عندما تخليت عني بكل بساطة، خذلت الجميع لأجلك وأنت خذلتني لأجل الجميع ،لم تعطني غير الخيانة والغدر وفي كل مرة كنت تعود نادما كنت أعفو دون تفكير لأني أحببتك أرى أن لا أعد أخطائك بل عفوت رغم نفاذ السبعين عدرا ،تبا لي وتبا للفرص التي أعطيتها لك الخائن يبقى خائن ، حتما! تبا أيضا لقلبي ونفسي التي أصبحت رخيصة لأجلك...!

أميرة بوقروش/الجزائر

صدفة جميلة

لا أعلم كيف كان لقائي بك ..و لا أعلم متى و لا حتى الظروف التي جمعتني بك ...لكن الشيء الذي أعرفه هو أنك أخذت قلبي و روحي أخذت كل شيء تلك القطعة الدموية يسار صدري هي ملك لك

أسمري الجميل هدية رابنية هداها الله لي عوضني الله عوضا جبر بخاطري و ادخل السعادة إلى حياتي لأن في عمر 3 من عمري فقدت أبي و طول السنوات الماضية لم أحس بحنان الأب إلى أن بلغت سن 20 من عمري دخل حياتي أسمري هو قطعة السكر التي حلت كل أيامي

أتعلم ما الشيء الذي جعلني أتعلق بك و أعشقتك بهذه السرعة ..حبك واهتمامك بي عوضني حنان أبي .اعتبرتك أبي خاصة عندما تناديني طفلي الصغيرة المدللة ..عندما كنت تناديني هكذا كنت أحس نفسي أسعد إنسانة على وجه الأرض

منحني كل الاهتمام أصبحت مدللته و ابنته و حبيبته المشاغبة

أحببت تفاصيلك الجميلة طول قامتك ...ملاحك الجذابة ..لون بشرتك الغامقة كنت أتمنى أن يهبنا الله طفل بشبهك حتى يكون نسخة عنك

أتعلم يا أسمري الجميل يا طفلي المدلل كمية حبي لك

لأنك و بكل بساطة أحببتني بصدق نعم قصدت بيتي و طلبتني من أبي كي تكمل نصف ديننا و نكون عائلة مليئة بالحب و الحنان

طول حياتي تمنيتك زوجا لي و أب أطفالي لا أستطيع تحمل فكرة أنك تفارقتي أو تكون لفتاة أخرى نعم أنا انانية في حبي لك لأنك ملكي أنت يا أسمري شيء يخصني لو اقتربت منك أي امرأة سأفقأ عينها بدون تفكير ..القتل عند الغيرة حلال بالنسبة لي

إنه اليوم الموعد يوم خطبتنا كم أنا فرحانة كل الكلمات لا تكفي لوصف فرحتي بعد هذا اليوم ستصبح خطيبي أمام جميع الناس ..اليوم سنسكت جميع من راهنو على حبنا و أنك ستأتي يوم و تتركني فيه

أسكتنا جميع الأفواه...لبستني خاتم..هذا الخاتم يعني لي الكثير..هو حوصلة حبنا لسنوات فرحتي هذه
أتمناها لكل فتاة..... نحن الآن مخطوبان و انا أنتظر موعد زفافنا سيكون العام المقبل بحكم أنني سأنهي
دراستي

موعد زفافنا يا أسمري أنتظره بفارغ الصبر با فرحة عمري يا حب حياتي .

رهام لحياني

الخائن البائس

ليت الأيام تعود بي إلى الوراء..ليتني أستطيع أن أتحدى العلماء و أصنع آلة الزمن لأعود بها إلى الماضي
لكي أصلح الأخطاء التي ارتكبتها.هذه الأخطاء دمرتني. نعم دمرتني نفسيا وأجبرت الثقة بداخلي على
الإنتحار

لدي الكثير لأقوله لكن لا أعرف كيف أبدأ و إلى أين سأصل

الشيء الذي أعرفه و لن أنساه ما دمت أنتفس هو أنني قدمت قلبي قربانا لرجل لا يصلح أن أناديه رجلا
ضحيت بقلبي الثمين مشاعري البريئة...يا ليتني لم أفعل هذا مطلقا

الآن سأعبر عن ما يجول بداخلي دون قيود أنا الآن حرة طليقة

نعم أنا أقوى مما تتصور !

فراقك لا يقتلني ولا يؤثر على حياتي فأياي تمر بصفة عادية بدونك أراك تسقط من أعماق قلبي وأراقب
انطفائك بداخلي..كالشعلة التي فقدت بريقها في الظلام الشديد

أنا لا أبالي لفراقك يا عزيزي

أيها الخائن البائس تبا لك و تبا لمشاعرك الخادعة و تبا لليوم الملعون الذي عرفتك فيه

ليتني لم أعرفك..ليتني لم تكن بيننا أي مسافات

آه و ألف آه

كيف لك أن تنام مراتح الببال؟ وكيف لك أن تضحك؟ وأنت حطمت قلبي مزقته قطعاً قطعاً
أظن أن الخيانة لم تكن يوماً من شيم الرجال. هي بالنسبة لي عمل إجرامي يقوم به الحمقى و أشباه الرجال
يجب على الدولة أن تضع قانون تعاقب فيه كل الخائنين! أخبروني بالله عليكم ألا ترون أن الخيانة جريمة
في حق القلب!

اللعنة عليك أيها الحقير البائس مات فيك الإحساس و الضمير أنت عديم الإنسانية
كنت في حياتي مجرد غيمة عابرة حامل معك كل أنواع الغدر و الكذب و الخداع
أما أنا اعتبرتك جوهرة نادرة لقد كنت مخطأة فيك نعم أخطأت كثيراً
لم أفكر يوماً أن النهاية ستكون هكذا

لكنها انتهت بهذا الشكل

و أنا أؤمن بقضاء الله و قدره و الخير في ما اختاره الله لي

رهبام لحياي

صديقتي المنافقة

طوال حياتي كنت أحلم أن تكون لي أخت. فأنا لم أعرف حنان الاخت و بالتالي لن أكون خالة طول
حياتي. من سأحكي لها أسراري من ستواسيني عند ألمي من ستكون مؤنستي عند وحدتي

هذه الأسئلة كانت تراودني كثيراً

الآن بلغت سن 5 من عمري و أنا على ذلك الحال حزينة لوحدي

إنه سبتمبر من عام 2005 اول أيام دخولي إلى المدرسة كنت فرحانة و حزينة لنفس الوقت لأني لا أعلم ما الذي يخبئه لي القدر

دخلت قسمي و جلست في المقعد الخلفي بحكم أنه المقعد الشاغر في كل القسم

مرت الأيام...تعودت على قسمي لكن كنت انطوائية بعض الشيء ولا اجالس أي أحد

كنت جالسة في مكاني شاردة حتى سمعت صوتا خافقا

اسمك رهام ؟ قلت : نعم و انت ما اسمك قالت : كاميليا

كانت كاميليا اول تلميذة تحدثت إليها

و أصبحت صديقتي كنا نقضي جل الأوقات معا و نتشارك اللمجة ووجبات الفطور و نحل واجباتنا و فروضنا معا

كاميليا أتسمحين لي أن أناديك أختي! فقالت نعم بالتأكيد شعرت بفرحة كبيرة .الآن لدي أخت لم أعد وحيدة

مرت الأيام و الأشهر و السنين و انا و كاميليا مع بعض تجمعنا صداقة قوية كنت أكن لها كل الحب و الاحترام

لكن في الآونة الأخيرة أحسست أن تصرفاتها تغيرت كثيرا أصبحت تجالس فتيات غريات هذا يشعرنني بالغيرة الشديدة لدرجة البكاء

شيأ فشيأ أصبحت كاميليا لا تبالي لوجودي بل نسيته تماما .عندما أذهب إليها تدير ظهرها و تتجاهلني و لا ترد على رسائلي

لم تكن لدي صديقة غيرها لماذا تفعل بي هكذا كنت أرفض الذهاب إلى المدرسة خشية أن ألتقي بها

في أحد المرات جاءت فتاة تدرس معنا في نفس القسم لكي تسأل عن أحوالي و لماذا أتغيب عن المدرسة
!قلت: أصبت بنزلة برد و لم أشع الذهاب

بعدها قالت أن كاميليا تتكلم أشياء غريبة عني و انها تكلمت في عرضي أصبت بصدمة كيف لفتاة كنت
أناديا أخي أن تفعل بي هكذا هذه صديقة طفولتي أخي و روحي

لقد جعلت كل طلاب القسم يكرهوتي بسببها أصبت بإكتئاب حاد أصبحت انطوائية .حبست نفسي في
غرفتي تخليت عن دراستي .بدأت صحي بالتدهور .حتى أدخلوني المستشفى

كل هذا الذي حصل لي بسببك يا أيها المناقفة أكرهك نعم أكرهك بشدة لو كان القتل حلال لقتلتك و
خلصت العالم من قفاقك و سمك دمرت لي حياتي .تخليت عن دراستي بسببك سمعت لي صمتي بين
أوساط الناس هل سأسامحك بعد كل هذا ؟ مستحيل لم و لن أسامحك حتى و إن اعتذرتي مئة اعتذار
أيها البائسة المناقفة

فبكل بساطة كرهتك و كرهت اسمك و حتى الأرض التي تمشي عليها

عزلي أفضل من ضجيج المناقنين...

رهام لحياي

<< حلم لن يتحقق >>

تحت ضوء القمر وفي الليالي الممطرة نرسم احلاماً بماء المطر التي لن تتحقق ولكن لا تفقد الامل في
تحقيقها احلامنا جميلة جدا لدرجة التفكير بها طوال الوقت وتخطيط لها وان اقتربنا خطوة لي تحقيقها عدنا
الى الخلف الف خطوة ومع ذلك لن نستسلم ابدا لربا نتحقق نصر ونستمر ونجاهد ونصلي وندعي بانتظار
التحقيق من رب العالمين نثق به ثقاً تاما ان حتى لم يتحقق حلمنا فهذا بمثابة خير لنا وحكمة من رب
العالمين وقول الحمدلله وبقى على أمل لن تفقد الأمل مادنا احياء نحن من نحي بالأمّل نحمد ونشكر الله

على إعطائها الأمل في هذه الحياة كي نحيا بها كَوْنٌ على أمل بأن هناك احلاماً اجمل منها ستحقق بإذن
الرب

رندة جوان العمر

<< الانتظار >>

قالو لي من تنتظرين

قلت أنا تلك الفتاة التي

تنتظر ذلك الشاب الذي

لم يعلم بحبي له

قالو وكيف تنتظره وهو لا يعلم بحبك له

قلت هو قال لي ربما نلتقي يوماً ما وأنا بانتظار ذاك اليوم.

قالو لي ألا تملين من الانتظار أجبت حياتي هي الانتظار فكيف لا أنتظره

رندة جوان العمر

موت فقيدي.

أنت جرثومة ضئيلة نخرت جدران صدري ثم تسللت إلى داخل قلبي ملأته بالأفكار الحزينة أحاطتني بسياج من ضعف تحكمت في ضحكاتي ،ورسمت لي وجع من هلوساتي ، لا وسيلة لأرتاح من حياتي ، فالحزن يكاد يهلك طموحاتي .

مرض وراء مرض،مرض ضعف ، رعشة

وقدرة على الرؤية أقل عند بزوغ الفجر الجديد تساءلت عن هزائمي كيف قُتلتُ في معاركي، غمامة ضعف تلاحتني ،وفي أعز حزني مرت عليا ذكرياتي صداد يقتلني ،وأمّ بهنك قلبي. وعود كاذبة ،وطموح محطمة وأحلام لن تتحقق ،جُسدتُ في هيئة الملاك حتى صدقت هراءك ،وثقت في سيناريوهاتك الكاذبة ، حينما مثلت دور المخدوع المكسور ،رويتني أكسير الأمل ،وبعض الترهات الوردية ، لا جدوى منك ،وكأنك كنت تقنعني بالحياة الأبدية. آسفة لأدخل لك غرتني الحياة ثم رحلت إلى المقابر المنسية ،وداعا لقد نلت الحرية .

سارة مناعي الجزائر

لكنك حطمت ما تبقى.

ربما لا أريدك ، أو أنني أرغب ببعذك قليلا ،ربما أبغضك ،أو أنني لازلت أختبر صبري معك ربما أردتك أن تهتم فقط وأن تكسر معاجم القدرة، وتمرد على الحدود ،لكنك انزعجت من أسلوبي لأنني أعشق الأدب ،أم لأنني أستطيع تحطيم قيود حديثي معك كنت تأمرني بشكل مُلِح أن أتعلق حتى بأنفاسك .

والآن هي لعنة تُميئتي كل مرة أفكر في الحديث معك ،ارحل وكأنك لمتكن يوما إحدى أشيائي

كنت كدفتر أضعه جانبا على مكتبي لم تكن لك فائدة يوما أو كهلم جف حبهه أو كبراة مكسورة كنت جرحا لم تكن ترياقا يوما، عذرا لكنك كنت أسوء خطوة أقدمت عليها .

مناعي سارة .الجزائر

قدري المر

● إلى القدر المر

إلى حظي البائس

لا أعلم ما هو ربيع الشباب اذا كان كل شبابي خريف

لا أعلم ما هي الوان الحياة الزاهية اذا كانت حياتي سوداء رمادية

لم أحضر لجمالية اوقات الشروق و طلوع النهار الان كل أوقاتي عممة و ظلام دامس

لم أستمتع بالضحك من اعماق القلب الان اياي تملأها صراخاتي و بكائي المتواصل لم أشعر بالحب الحقيقي
لأن كل قصصي فاشلة تنتهي بالخيانة و الخذلان

أكره حياتي لان معظم محطاتها أحزان و دموع لا سعادة وأفراح ابن نصيبي و حتي من الفرح في هذه الحياة
أتساءل عن مصيري بعد كل هذه الصدمات ومتى ستنتهي هذه المعاناة و في اي مكان سترميني قوارب
القدر و الحياة

إيناس بلقلي

الأسمرائي

● أكتب اليوم و أزف كلماتي لمن رماني بسهم حبه. إلى ذاك الأسمر الطويل اليوم الذي لن يغيب عن
خاطري لا طال ما حبيت...في ذلك اليوم الخالد و لحظة التقاءنا توقفت الساعات و الثواني توقف كل
العالم في نظري تراقصت قلوبنا حبا و فضحتنا أعيننا عشقا وكأننا نحن فقط على هذه الارض كنت ملفت
جذابا لدرجة اني لم اعد أرى غيرك و منذ تفرقنا وانا أشعر بالفقدان و كأنني اضعت أئمن و اغلا اشياي
أضعت قلبي الذي سرقتة، وجهك ذو الملامح الغامضة والابتسامة الساحرة و النظرة القاتلة أصبح الصورة
الوحيدة التي أراها في أحلامي وحتى أثناء يقظتي وأيضا في لحظات سهوتي لا أعلم ماذا حل بي انا الان

غريقة في أعماق الهيام انت جرحي و بلسمي دائي و دوائي انت الحاني و موسيقيتي انت نصفي وكلي
فرحتي وسعادتي شمسي المبهجة نهارا وقمري السرمدي ليلا ... انت حيي الابدني

إيناس بلقي

أي

انتظرتك بفاغ الصبر تأملت وصولك في كل ثانية في كل برهة في كل لحظة من أيام حياتي الرمادية .
خصصت لك مكانا مميزا في قلبي جعلتك المحرك الذي يشغل نبضات قلبي همت في حبك في جمالك .
أحببتك أي قرّة عيني أحببت تفاصيل جسمك وقسمات وجهك . كنت الحب الأول ولا تزال كذلك لك
كل الود والهيام .

انتظرتك لكن لم تصل في كل مرة أتفق وإياك على موعد في حلمي لكن تفوته باستمرار . أما آن الأوان
ليتوقف الانتظار أحزم حقائبي أسلم مفاتيح حياتي وأدق باب الموت .

شيماء حروبوش

خذلان

عندما تخذلك الدنيا لا بأس لمن عندما يخذلك صديق معها سيصبح الأمر أسوء بكثير . ذلك الإنسان
الذي تلجأ إليه عندما تعترضك الدنيا بهموها عندما تسعدك يكون أول من يعلم طمعا في مسانדתه في
وقوفه بجانبك . طمعا في أن يؤدي واجب الصداقة كما ينبغي كما أدبته أنت بدورك معه . أملا أن تجد
فيه ذلك الصديق الذي طالما قرأت عنه في الكتب والروايات لكن هيهات أن تكون الكتب والروايات
كالواقع .

طعني في الوقت بدل الضائع واستغل طبيعتي باح بأسراري . لا تفرح كثيرا فأنت لن تنتصر أنا من انتصر
علمتني درسا علمتني ألا أثق في أحد أن أكون أنا موطن أسراري الوحيد أن لا أعطي لأي كان مكانا في
حياتي يعكر صفوها متى شاء . تيقنت اليوم أن الطيبون أمثالي لا تليق بهم سوى الوحدة والعزلة لا
يصلحون للصدافة لأن قلوبهم كالزجاج إذا انكسرت لا تعود .

شكرا لأنك جعلتني أفتح عيني على الواقع شكرا لأنك أخرجتني من تفاهتي . شكرا .

شياء حريوش

حبك الذي لا مثيل له

عينك الجميلتان ونظراتك الفاتنة ضحكك اللطيفة وحديثك الجميل عن ماذا أتحدث؟

في كل مرة أقول لك بأنني احبك

افكر أنها كلمة صغيرة ولكن معناها اجمل من كل كلمات الحب والغزل

في كل يوم وبكل ثانية أتشكر ربي انك في حياتي وانك مصدر نجاحي وأنتي بدونك لا شيء

انا بدونك ك جثة ميتة

انت الشخص الذي اترك الجميع لأجله

لأجل اراك وارى ابتسامتك

بل هل كانت الحياة قاسية قبل مجيئك وكنت انت السلام لقلبي

انت الاستثنائي بقلبي والوحيد الذي لم اشعر بل ملل وأنا مع أصبح الحب أكبر بوجودك

لا اعلم لماذا أكتب لك هذه الرسالة ولكن اود أن أقول شيء بقلبي لك.

كل يوم أرى أشخاصا كثيرون ولكن ليست الجميع مثلك مثل قلبك وحنانك وضحكتك

انت بسمتي وضحكتي و موجود كل يوم بدعائي الذي لامثيل له مسكني وساكني بقلبي دائما

أنت أول الاشخاص الذي يضحكني دائما أنت قلبي

احبك كثيرا

نسرين العلي

الحزن المتكرر

ارسلت لي الكثير من الرسائل

اقدم لك الاعتذار على عدم ردي على رسائلتك

سأتكلم معك عن كل شيء حصل معي في هذه الفترة التي تمضي بل لست معي فقط بل حال الجميع في هذا البلد

أصبح المريض لا يمكنه أن يتناول ادويته ولا يمكنه ان يشفى بسرعة أصبح الدواء حتى حرام في هذا البلد بل أن يموت الشخص لعدم اهتمامه بصحته

عمت العتمة

أصبح الظلام يسكن قلوبنا

بل فقط لا تريد شيء من الحياة سوى الامل والطمأنينة

كل يوم يوجد حرائق وكان من يحترق لست انسانا

لماذا يحصل هذا ؟؟

لا يوجد شيء في هذه البلاد سوى السواد والموت
أتساءل دائماً ما الذي حصل ؟ فقد ترى الكثير المشردين الذين ليس لهم منازل
ايتام فقراء متسولون ،
وهناك من فقد عائلته فقد ابنه ابنته فقد وطنه فقد صحته فقد الامان والسلام
فقد كان هذا البلد الامان والسلام
ويأتي الجميع كي يرى جماله
أصبح هذا البلد جحيم للبعض لابل جحيم للجميع
كلما رأيت ذلك السواد والظلم اتحطم وكأني أصبحت عجوزاً
لذلك ف انا اقول لك ابقي بعيداً رغم شوقي لك لأجلك ولأجلي ويكتفي أن يكون أحدنا متحطم
نسرين العلي

املي بك

أكتب الرسالة لاقول لك شيء مهم

ان النجاح لن يأتيك بسهولة وان الفشل لن يحطم حياتك

انا اعلم وانت تعلم أن يمكنك أن تنجح

رسالة عتاب قصيرة لماذا تستسلم بسهولة ؟ عليك أن تنجح عليك ان تصل لأحلامك التي بنيتها من
سنين وانت تعلم أن الفشل لم يكن اخر الدنيا يمكنك أن تصل

ارجوك لا تترك نجاحك لأيام عليك ان تفشل وتتعب وتقف عليك ان تبكي لتضحك

انصحك شيئاً؟

واقول لك شيئاً مهماً أكثر؟

انت تقف بين حلمك وبين مستقبلك في هذا الإكتئاب والتحطم انت لا تريد أن تصل يمكنك أن تصل بسهولة ولكن الوقت معك

ليس عليك بل حياة ان تخاف من الفشل عليك ان تفشل لك تنجح

أقول لك للمرة الألف يمكنك أن تنجح ثقتي بك لا تغيب ابدا

نسرين العلي

لكن لماذا رحلت:

رحلت وأي رحيل هذا،

ذهبت وحمليت معك كأس السعادة،

بريك هل يمكننا من البداية الإعادة....

كسرت الخاطر ،

مزقت الحاضر ،

اتعلم ما معنا الحب،

اظن انك لم تسمع بأحد شعوره يسب ،

تعلق ، اعتياد ، وارتباط بلا حد

عن من تتكلم؟ --- لا احد!

انظر كم الساعة؟

انها منتصف الاشتياق، بتوقيت الحب والترياق،

اعلم اني قد خنت السياق،

---ارحل ككل مره ---وعدتني انك لن تعيد الكرة،

لكن قد فاض الكأس، وانكسرت الجرة،

لا صفح ولا افراج هذه المرة،

اذهب لا تنظر لي،

اتركني وحدي ---

احبك لكن الاشتياق يعدي،

وستخلفني جميله بعدي

جرحت خنصري بعد ذلك الاتفاق،

ومن جعبة حبي قررت عدم الاتفاق،

اذهب لن ينفع شيء،

كلامي معك أمر سيء،

كأكل ذكرى حب نيء،

لم يطبخ ابدا على الوفاء،

لا يوجد بقاء ،

فقط زحمة في شوارع الاشقياء

مع السلامة إلى اللقاء.....

مناعي نسرين /الطارف الجزائر

احبك:

الف -حاء- كاف- وقبلها باء

نظرتي اليك كنظرة الابرياء...

اخبرك اني معك عرفت معنى الوفاء...

احبك وسلام على الدنيا دار الفناء...

سلاما على كل الاشياء ...

حبا لك لا لي بعدك وهذا ليس ثناء ...

اردت اليك التقرب دهرًا وان امكنني البقاء ...

رغما عن كل ما حصل...

حبك في قلبي نفسي سأل...

من هذا من اين جاء ...؟

لا تكن بهذا الغباء!

صُمت من أجله الدهر وهذا ليس رياء ...
دفنته وكفن حقه حق الشهداء ...
انتظر هنا سينطلق النداء...
لا تبعد أني لك سأشتاق ...
حبك لؤلؤ ثمين براق ...
لن يحول بيننا احد ...
وسيرعانا الله الواحد الاحد...
مناحي نسرين /الطارف الجزائر

لن اعود لحبك:
سقط مرطبان السعادة فانكسر ،
وخلف اسوء اثر،
جرح يسار قلبي والى اين المفر؟؟
اهديتك قلبي واياه اضع ،
وانا من يومها لفظ اسمك كرهت ،
لن يتفع الاعتذار ولا كلمة آسف ،
لن تغير حروف مجرى قلب نازف ،

لا ساحت الروح ولا عفت،

فنظرتك لا شيء شفت،

اذهب لاتعد،

لهلاكك قد اطلق العد،

كره... غضب... احتراق ...

اتظن اني لك اشعر بالاشتياق،

وداعا وحتى عند المولى لن نلتقي،

حجيم ذكري ستستقي،

وداعا.....

مناعي نسرين /الطارف الجزائر

من كنت ومن أصبحت

آه يا زمن قد فقت الحدود..... جعلت قلبي مات من البرود..... تعال فك عني تلك

القيود..... فانك لن تفي بالوعود.....

فرق كبير من كنت ومن اصبحت.؟؟

قد كنت تلك الطفلة الصغيرة... جميلة ببراءتي مثيرة... كانت احلامي ليست بالعسيرة... وعلى الوجه ارسم
البسمة اليسيرة... ها قد اصبحت فتاة كبيرة... احلامها جدا كثيرة... لكن بالجروح والطمعون اصبحت
كسيرة... مشاعري من قلبي لقلبي سفيرة... ادركت انها بالحياة ليست خبيرة... لنا لم تُعد لها من التناؤل
ذخيرة... ان نظرت الي تجدي مرتدية رداء اللامبالاة لا يهمني في شيء والابتسامة على وجه مرسومة

حيث تتخيل اني لم اسقط في حياتي لا تصدق الملامح تلك الي نظيرة... فقلبي فقد الفقيد... وحزن حزن شديد... فاصبح بصلاية الحديد... وبرودة الجليد... كلهم ينتظرون ان استسلم للمستحيل... لن استسلم ولو التفاؤل قليل... وغدا سأصنع من حياتي مستقبل جميل...

سليمه

جيلنا خير من جيلكم

كلما تحدثت مع امي لتقول من جديد بين كلماتها "جيلنا خير من جيلكم"

جيل لم يعد فيه انسانية... تناثرت فيه التعاليم الدينية... جيل لا يوجد بين افراده ذرة حنية... جيل تسوده وسائل التواصل الاجتماعية... جيل لا يهتمهم الا امرهم... ان لم توافق مطالبهم سيرمونك في جرمهم... اه لو تعلمي كم تسمع الاذن في اليوم من انتقادات... انت لا تشبه الفتيات... انت الفاشلة الغبية في الحكايات مختلفة عن قواعد الجماليات... هذا كله يا اماه صامدين... لله حامدين... راهنوا على فشلي وقد تأملت ورغم ذلك متحملين... جيل لا يدعم... يكسر المعنويات ويحطم... يقولون لن تصل وتعم بك الخيبات... حينها ستدرس لما فشلت في كل المرات... وتدرك انك اصبحت قوي كهوة الحجرات... جيل في الوقت غير طائع... وانت بين ساعاته وثنائه ضائع... فاصبحنا لأحلامنا نسارع... تتمنى ان تكون من كاسها جارح... رغم توجه اليك الاصابع... الا انت لها لصانع... والان لا تعاتبيني يا اماه... فاني احاول التأقلم معه...

بوقرين سلمية

الم الفراق

دخلت بيتها مكسورة خاطر، مجروحة القلب لأقوى على الوقوف، عينها تملأها الدموع و ألمها واضح وضوح الشمس، تتصنع الصمود والقوة أمام الناس وهي بأمرس الحاجة إلى سندٍ يمنحها جرعة من الأمل

لتقوى على تحمل المصيبة التي أثقلت كاهلها وجعلتها امرأة ضعيفة بعد أن كانت امرأة ليس من الهين هزيمتها

ضاقَت بها الأركان و العالم أجمع لم تجد لها من يحتويها بعدَ مرض زوجها ، بقيت وحيدة دون دعم و مساندة من أحد ، اعتبرت نكرةً من أقرب الناس لقلبها ، و كأنها لم تكن موجودة في هذا العالم يوماً من الأيام .

أصبحت جلُّ أيامها متشابهة ، نفس الألم يتجدد ويكبر في فؤادها ، لم تجد لها حلاً سوى الخروج للعمل لتصرف على علاج زوجها الغائب عن الوعي في المصحّة بعد أن اشتدت عليه أعراض مرضه الخطير .

هاهي العفيفة خارجة من بيتها بثيابها الفضفاضة متجهة لعملها في ورشة الخياطة وقلبها ممتلئ باليقين بأن الله لن ينساها و سيأتيها من فضله ما يسعدها لأنها توكلت عليه ولم تسلك طريقاً يغضب الله ، تزاوَل عملها و قلبها متعلق بزوجها و بحاله وهي تناجي خالقها في نفسها أن يحفظه لها و يعيده لها سالماً معافى .

بعد خروجها من العمل تتجه مباشرة إلى المصحّة لزيارة قطعة روحها الذي يصارع الموت ، ما أن تقع عينها عليه حتى تجيش بالبكاء لولا تشبثها ببصيص النور في قلبها الذي منحها الله إياها لتسمرت على تلك الحالة إلى حدِّ الإغناء .

بقي الحال هكذا إلى أن جاء ذلك اليوم المشؤوم ، اليوم الذي تتلقى فيها اتصالاً من المشفى نبأ وفاة زوجها قطعة روحها ومفارقته الحياة ، جاءها الخبر كالصاعقة ، صعقت روحها حتى وقعت على الأرض جامدة كجثة هامدة لبضع دقائق ، حتى استفاقت و الدموع تهمر على وجنتيها بحرارة دون توقف ، يا الله أي ابتلاء هذا ؟ و أي حال هذا قد حلّ بي يا الله ، بقيت على هذا الوضع وهي تردد هذه الجملة حتى غابت عن هذا العالم ، شيعت جنازة زوجها ومعها روحها وقلبها للأبد ولم يبق لها من دون رحمة الله أحد .

إيمان الشَّراطي

أعاتبك بشدة

أعاتبك يا فؤادي على حسن نواياك الزائدة في الناس ، أعاتبك لأنك تسبب لي بمشاكل لا يمكن لي تجاوزها و لا نسيانها ، أعاتبك على طبيعتك المفرطة التي أصبحت في نظر العالمين غباء .

وجدتني أخاف مواجهة المجتمع بسببك ، صرث أهوى العزلة و الابتعاد ، أصبحت مريضة إلى حدّ العياء ، فقدت نفسي كلياً لا أستطيع أن أشفى من خصالك وعادتك هذه مهما فعلت أو صنعت .

لقبوني بالغبية لاني أساعهم و أتجاوز عن أفعالهم التي آلمتني ، أناس تافهين لا يدركون ما تكابده نفسي بعد كل الكلام الجارح الذي يكررونه على مسمعي باستمرار .

هل تراهم يرحموني يوماً كما رحمت و عفوت عنهم؟

يا ترى تتغير قلوبهم وتصبح أبقى من نقاء قلبي؟

كلها أسئلة تجتاح لتي آخر الليل وهم نيام ، كلها أسئلة ليس لها جواب و لا مجيب ، لا ألومهم لأنني أنا من فتحت لهم المجال ومنحت لهم الفرص لإهانتني بشكل مستمر ، تبأ لهم و لقلوبهم التي يغشاها السواد .

لو أن لي قلباً قاسياً مثلهم لما تجرأوا عليّ ، أصبح هذا العالم كابوساً مرعباً بالنسبة لي و لمن هم مثلي .

أيا قلبي أما أن الأوان لتتغير ؟ ألم يكن الوقت بعد لتعامل الناس بمثل ما يعاملونك به ؟! ، أرجوك لا تضعف أمامهم ، قاوم و حارب لأجل سعادتك و شفاءك

إيمان الشراطي

رسالة فراق

أحبك يا من سكنت قلبي و احتللت جسدي

أحبك يا من صليت في أذني

أحبك يا أبي وحيي لك فاق الجنون ولامس الهوس
فراقك صعب حتى أن الموت أهون عليه
حياتك أغلى من كل الكرة الأرضية
لأكن شاءت الأقدار يا أبي فقدتك و أنا في سِنٍ أحتجك فيه أكثر من أي وقت أشتاق لحضنك الدافئ و
يداك التي لطالما غمرتني بينها
وأما نظرتك التي كانت تحسسني بالأمان كلما نظرت إليها
آه من فراقك يغالي حتى أنك ذهبت قبل أن أصبح طيبة وقبل أن ترى النجاحات التي حققتها
وداعا دعا بعد دعوتي لك رحم الله أبي وجميع الآبا
مروة عبيدي الجزائر

رسالة أسف لنفسي
ساحيني يا نفسي عن كل ألم تسببته لك
ساحيني يا نفسي عن كل فراق لم يكن إرتباطا من الأول
ساحيني يا نفسي على كل هذه الأحزان التي تسببت لك بها في الماضي
لاكن الآن إدعيني يا نفسي لأصل لمبتغاي
إدعيني يا نفسي لأكون فتاة قوية
لا بأس يا أنا أن نحزن أحيانا لآكن لإجعلني حزننا حافزا لنجاح

سننتقم يا نفسي من كل شخص أذانا

سنحطمهم ونسحقهم بنجاحنا

ولولاك لما إستطعت الوصول لهذا الحد من القوة والثقة كل حروف الحب تقل عن وصفك يا أنا

فسامالآباء إدعيني يا أنا

رسالة أمل

أملني بك كثير يا أنا

وثقتي بك وافرة للغاية

حب لك فاق الجنون

والحياة بذونك بحر دون ملح

جنونك رائع

و حياتك رائع

أملك سكر و حزنك بدائع

كم أنك حنونة يا أنا حتى بعد كل تلك خيانات و القسوة

كم أنك شجاعة حتى بعد مليون كسرة

كم أنك صامدة بعد كل تلك عواصف

أحبك يا أنا

إبقي صامدة
وحققي أحلامك
انتصري وإنتقي بنجاحك
إبتسمي
مروة عبيدي

رسالة الى أنا ..

سلام من الله يفشاك يا عزيزتي ..

كيف حالك وأحوالك أعلم اني أحزنك جدا ، وأن الأيام والأشخاص السيئين جعلوك تتألمي ، وأعلم إنك قد فقدتي الرغبة بالاستمرار ، أنا حقا أسفة لجعلك تعانين وحدك ،أسفة لجعلك تتعاملين بلطف مع أشخاص لا يستحقون . أتعلمين ي أنا لاني أشفاق لك جدا ،أشفاق أنا التي تضحك وتبتسم رغم كل البؤس ، أما عدت تحملمين!!!

أنا أسفة لكل شيء ، وأعدك بأني لن أتركك وحدك ثانية ،لن أجعلك تعانين م عانيت مرة أخرى ، سأجعلك تضحكين ، سأخيط لك من خيوط الاعتذار معطفا يقينك شر هؤلاء الناس ، ألتمس العذري أنا ف سأحبيني .. أعلم أنني لا أحادثك كثيرا وأني في كل حديث لنا أعدك بأني لن أتركك وحدك ثانية ولكن لا أفي بوعدني ف أعذريني ولكن هذه المرة أعدك وعد حر لن أتركك.

أندرين! كان شوقي لكي يقتلني الى أن أتيتك ...

الآن أجعلك تنامين قليلاً لأنني أعلم أنك تحبين النوم جداً .

الشيء مجد الدين

الحب الحلال

مدينتنا الحبيبة ، معروفة بإسم الخالة فاطمة . عجوز طاعنة في السن ، طيبة القلب لا تترك فقيرا الا أطعمته و لا مسكينا الا ألبسته و لا وحيدا الا آنسته .

في 7 من جاني كان الجو ممطرا خرجت أنا و أخي من أجل الذهاب الى المدرسة في الحقيقة كانت سمعة أخي ليست جيدة بين الناس ، لأنه كان كثير الشغب لا يرحم أحد و الجميع يكرهونه ...

عند ذهابي معه ذلك الوقت لم تعد لي صديقات و تشوهت سمعتي أنا الأخرى بسبب وجودي مع أخي ، مساء ذلك اليوم نادتني الخالة فاطمة و أخبرتني أنها ستقوم بحفلة غدا للأطفال و طلبت مني جلب أخي معي ، بعد موافقة أمي أحضرت القليل من الحلوى لأخذها معي و لبست فستان وردي رائع ، كان أخي منزع طوال الوقت .

و أخيرا لقد وصلنا جوا جميل و بالونات بألوان مختلفة ، جميع أنواع الكعك كانت تغزو تلك الطاولة . لم يتحمل أخي البقاء و عاد الى المنزل أما أنا فبقيت وحيدة لا أحد يكلمني .

إليا الخالة فاطمة و سألتني عن السبب و عندما أجبتهما بجزن ابتسمت .

عند منتصف النهار جلسنا على المائدة و سألتني قائلة ما اسمك و الجميع ينظرون إلي قلت بنجل : وردة و سألت زميلتي و قالت لها : اسمي زهرة و أخرى قالت : أنا بنفسج و واحد أجابت و قالت :أنا ياسمين . ضحكت الخالة بشدة و قالت زهرة وردة بنفسج ياسمين ، كلكم أزهار و جميلات و معاني اسمائكم واحدة و أتم إخوة لا داعي لتكبر أو الخوف و قالت ان امرأة فرعون مؤمنة و فرعون ليس كذلك ، هل لنا أن نكره امرأته

اجاب الجميع :لا

قالت : وكذلك صديقتكم اخوها شيرير و هي لطيفة ، نجل الجميع عند قولها هذا الكلام ، و هكذا كانت قد علمتنا الخالة فاطمة الحب بيننا .

في غد ذلك اليوم أحضرن لي صديقتي العديد من الهدايا و قالتوا لتحدة منهن أنها تحبني تحبني. اوفير لا حب كحب الصداقة فإنه حلال.

خديجة قبي

نجمتي

إلى صديقتي الوفية،

تهاطل كلماتي لأكتب هذه السطور لعزيزتي، طالما اردت أردتك إخباركور سطع في السماء ضوءه، أنت يا أختي نور أضاء عمتي المضلم المظلمة، لي والضاء كاف، أنت قلبي والميم بوفرعون لقد ر لي ولم تنجك أومي، فأنت قطعة من قلبي ورفيقة روحي والجزء الجميل من عمري فأنت توأمي الثاني والروح التي أهرب إليها حتى من نفسي، أريد ان اقول لك "أحبك" بقدر الايام والضحكات التي جمعت بيننا، فنحن دائما نحتاج في هذه الحياة إلى شخص يكون دائما بقرينا، نشكو اليه همومنا ونشاركه أفراحنا، أحزاننا.

نأتمنه حتى عن أنفسنا وفي لنا حتى في غيابنا هذا الشخص كان أنت نعم أنت صديقتي الحقيقية وكنز وهبه الله لي، فأنا وأنت مثل العين واليد إذا تأملت اليد دعمت العين، وإذا دعمت العين مسحها اليد.

وخير ما أختم به دمتي لي سندنا وروحا لا تفارقتي.

أميمة غريبي

جسد بلا روح

إلى صديقتي العزيزة،

أدون هذه السطور التي تسعدني أحرفها ببالغ الاعتزاز والفخر أنكي صديقتي لن أنسى مرورك بجائتي مما حبيت، لقد كنتي سندا لي في جميع ما مررت به لن أنسى مساندتك وعطفك عني كنتي صديقة وفيه بكل ما تحمله الكلمة من معنى لكنك رحلتي عني احتضن التراب جسدي ولكن روحك علققت بروحي فهما بلغ شكري وتقديري لك لن أوفي حقا، أنت التي علمتني الحياه والتناؤل والامل، أنت من علمتيني كيف أعيش وأحيا وأواجه كل من يقف في طريقي نعم كنتي أنت يا عزيزتي

حرمتم منك في الدنيا لكن سوف نلتقي في الجنة إن شاء الله لا زلت أتفقد هاتفي وأنتضر مكاملة منك.

لقد كان هذا حديثي لك كل يوم لكن بصمت

أميمة غريبي

زمن الغدر والخيانة

تعجز أنا ملي عن الكتابة ويعجز لساني عن التعبير لكن سأكتب هذه السطور التي تؤلمني أحرفها، أكتبها لتلك التي ضنتها صديقتي، الى تلك التي جعلتني طريحة الفراش تحت صدمة خيانتها لي، لماذا فعلتي معي هكذا لماذا؟ السؤال الذي يلازمني كل دقيقة وتانية بين حين وآخر، كنت سندك وقوتك كنت صديقة بكل مواصفات الصداقة كنت أكن لك الخير وأنت تضميرين لي الشر فقط لأجل شيء واحد وهو "مصلحة" هل مصلحتك كانت أهم من صداقتنا، اه نسيت أنك لا تعرفين حتى ما معنى الوفاء والصداقة، حقا أشعر بالأسف عندما أتذكر أنك كنت صديقتي، سمعا لك ولأمثالك، لن أنسى يوما ما جعلتني أشعر به وسيكون أكبر انتقام لك هو نجاحي و وعدا مني لن أستسلم حتى أبلغ القمة.

أميمة غريبي

سطور نجاح

عش لاجل نفسك فحسب

تأتي اوقات نحس فيها بالاحباط... بالفشل... بالذبول نحس اننا بدون فائدة بدون هدف بلا مبتغى تفكر
سلبيا ونبتى في دوامة السلبيات فحسب

لكن برأىي انه حينها يوجد مفاتيح عدة للنجاة من تلك الحالة البائسة

فما اجمل الحياة عندما تقدرها ونحسن تسيير امورنا فيها اول سطور النجاح يتجلي في العبادة

نعم العبادة هي الالم لي كل شىء لنا حافظ على صلاتك ولا تؤجلها ابدا بحجة ضيق الوقت لانها لا تاخذ
منك أكثر من عشر دقائق وان كان لديك اعمال كثيرة في يومك فيستحسن ان تبدا بهارك بصفحة من
القران اقراها بتدبر وتفهم معانيها سيدأ يومك بثبات وهدوء ونجاح ثم عليك بتنظيم وقتك اجعل كل يوم
عشر دقائق اكتب فيها لائحة مهام لليوم الموالي نظم فيها اولوياتك لان من الواجب ان تبدا بالالم حتى ولو
كان صعبا ابدا بالاصعب بالاطول وبالالم لترتجحه من طريقك تعلم مهارات جديدة لغات جديدة تعلم وكن
محفزا لغيرك كن ايجابيا وقدر قيمة الحياة وعش كل ثانية على انها اخر ثانية في حياتك لا تكترث لامر ولا



تحتسب لاحد تجاوز الجميع وسر نحو النجاح

آية بن سديرة ❁

سطور الامل.....

دائما ما نمر بلحظات صعبة منا من يقرر فيها قرارات قادرة على تغيير مجرى حياته حتى لكن منا من يتيقن
انها مجرد لحظات او ايام مرة ستمر ولن تعود الحياة لا تتحمل الحلو فقط بلي هي كالمطبخ تشمل الحلو
والمر والمالح حتى! نعيش فيها تجارب عدة الحب.. الخيانة نعيش الغدر... حتى من اقرب واحب الاشخاص
الينا اجل انا ادرك ليس من المقترض ان نغلق كل باب بهادف حماية انفسنا يجب ان نسمح لانفسنا بان
نحب وان يقوم الاتاس بجنبنا الحب هو شىء افتراضي لا ياتي برغبة ولا ما شابه هذا بل هو تلقائي ربما
نكره اناس فجأة نحبهم اضافة الى ذلك ان من يجبك يجب كل شىء فيك والافعال هي من تثبت الكثير
والكثير وجب علينا انتقاء كلماتنا مع من نحب وجب علينا ادراك انه يجب الحفاظ عليهم احب الاهتمام بهم

احبه بل احب الاهتمام واحب حينما اجد ذلك الشعور متبادلا حقا الاهتمام هو نظير الحب فلا الحب
يساوي شيئا بلا اهتمام ببساطة ❁❁ احبو عائلاتكم امهاتكم واصدقائكم وحافظو عليهم بادرو بالاهتمام
بهم دوما سيكون ذلك رائعا

بن سديرة آية ❁

كن قويا فحسب ❁

لطالما اتقنت فنا من فنون التظاهر عندما كنت بحاجة دوما لمن يكون سندا لي لمن يشعرني لحنان مبالغ
فيه انا اردت ذلك اظهرت اني تجاوزت الموضوع بشكل طبيعي اظهرت اني بخير دوما كتمت الكثير
والكثير بداخلي اخفيت دموعا من عيني امام اقرب الناس الي لكن دموعي كانت بسببهم انا بامس الحاجة
لسند حقا ! احلامي انا طموحي ذلك المازر الابيض الذي ينتظرنى و تلك طاولة العمليات لاخذ
حياة احدهم لا قوة في العالم تتمكن من ايقاف احد جاهد للوصول لهدف ما احلم لتنجح ثق في ذاتك و
بالله تستطيع حقا

آية بن سديرة ❁

بريد عتاب :

لا أدري إن كانت رسالة عتاب

أو رسالة من قلب ملاء العذاب

سمعت مؤخرا أنكي على وشك الزواج من ذلك الشاب

و أنا الذي كنت على مقربة من خطوة أن أطرق عليكم الباب

فماذا أفعل الآن وقد أصبحت لغيري فالدمع من عينيّ ينساب

أصبحت وحيدا بين أربعة جدران كأنني شخص فاقد الصواب

أهكذا تكافئين سنين المودة بأشد عقاب

أهكذا ترميني في عالم يملؤه الإكتئاب

لماذا؟ لما فعلتي ذلك لكي مني ألف عتاب و عتاب

لطالما بنيت أحلاما و أحلام معي يافتاة الأحلام

لطالما كتبت لكي رسائلنا بالأقلام

فلعلي أخفف ما حل بي من آلام

واليوم ما عاد هناك شع للكلام

فما عساي إلا أن أقول سلام على حبنا بل ألف سلام.

دستي على سنين الود بالأقدام

فكيف لي أن أكمل حياتي بقلب محطم و عقل مشوش تغمره الأحزان

لكي مني ألف عتاب و عتاب ..

المرسل : جثة بلا روح أو ربما روح بلا جثة

_ فريال هدروف

السلام عليك يا دنيا جئتك لاطرح بعض الاسئلة،،؟؟ ...لماذا كلما أكبر يتغير كل شيء..لم على الصبر
والتحمل؟؟؟ لم الهموم سكنت قلبي ولا ترغب بالرحيل؟؟؟ اجيبيني انني استمع؟؟؟ لم الرحمة في قلوب

البرية معدومة؟؟؟ لم يقتل فلان وفلان بلا رحمة ولا شفقة والدموع والدماء في الاراضي منشورة؟؟؟ لم
وطني الحبيب نائم! الخوف يتلبس امي عندما قرأت كلماتي الصادقة لم ذلك؟؟ بلادي اعشقتك!!..

لم ابنك ملقى في الشوارع؟! لم لا ترد تحية الاسلام عند القائما على الجماعة؟ لم التفرقة والطبقية لم؟؟؟
في نهاية المطاف لا تنفع شهادة الزور... حكايات وقصص حطمت الاسلام بالجزائر نساء عاريات
متبرجات.... في الطريق يتعرضون للفتيات.... لا تقولوا ان الجزائر بخير في النشرة الاخبارية...بل اخبروا
الكل عن الواقع الاليم الصادق...اخبروهم عن تجارة المخدرات والاختطاف والقتل والاعتصاب.. اعترض
فان قلبي يؤلمني عن هول المناظر... ابي ..ارفع رأسك فانا فخر لك.... ففي قلبي لا يوجد سواك وامي...
فالعرف والاختلاط لا يعني شيئا بالنسبة لي مجرد جنون.... بحر النية يفرق فيه كل انسان صدوق..
كلامي موجه للذين يتكبرون وهم لا يعلمون ان الدنية فانية وكلنا للمولى راجعون...

عش حياتك كما كتبها لك ربك وارضى بقضاء الله وقدره. واجعل من التفاؤل،الصدق،النية طريقا لك

بقلم : سعيدة بلقاسمي

البلد: الجزائر _ولاية باتنة _

ايها الاخوان والاخوات ..نعم اتم يا اصحاب السمو والفخامة ..

كلنا ابناء مجتمعات تعشق التكرار والإعادة...قد قالو لنا ان في الاعادة افادة...اجقا!!؟! وهي مجتمعات
تقدس التقليد والعادة...مجتمعات جعلت من هذه الاخيرة عبادة...مجتمعات احلام شعوبها ملقاة اسفل
الوسادة...مجتمعات ثقافتها تلقى الابدادة... قد اصبحتنا قبائل تمجد السداجة...شعارنا الاختلاف لا
للتفرد...فهذا نوع من انواع التمرد يا سادة....

غريمة اطوارنا فتشخر بشر افكارنا....ها قد اصبحتنا نوقض الحلم قبل الولادة...تعلمنا ان يحيا المسلمون
ياالارادة....جيل يكرر جيلا...كيف نريد بلوغ الريادة؟؟؟!....

علينا القضاء على الاختلاف والتفاهة...

لاجل المواخاة والسعادة...

بقلم الكاتبة سعيدة بلقاسمي

بعنوان: لكم يا أخواتي

أسوتي الحسنى .

أتمنى من الله يزيده إياماً وسنون عديده ليكون لي ابنائي أسوى حسنى وتتوالى الصفات وتعم الحسنات
فا في تجميعه بركات

تنفلق عندما تبتسم شفقتيه الاتنان ..

أبتي الرحمان سيرك الينا كرمأ منه في حياه مليء بالاعباء

جعل في قربك رحمه اتت من رحيق خالق العباد ، نور فؤادك بعرشه المضاء

اصلح شأنك ووهبك قدوه لابناء

وقالى تعالى { وبالوالدين احسانا }

أخشى الاحسان بعدما قابلك الا يعطيك قدرك فتجلاك وجعلك للمحسنين اماما ودعى الله ان يرزق

عبده ذرية حسنى يتباهى بها ويتعلى

قلائل عليك يا زارع الفرحة في الدنيا وفي الاخرى اللهم ارزقه الفردوس الاعلى

في غضبك تتحلى بصبر وتعلم درسا كاذبا يتجرد من امه

قالى الرسول عليها افضل الامم

فولا مدبراً بقوله

وفي كل خطوه اقصد يترك بصمه تخلد وتتحلى في صفات العليون اهل الجنه ..

يوما على يوم في قربك اتغنى يكفيني صحبتك في محنى اتت بها الدنيا..

عشق زليخه قالت الاقاويل تفرده

وفي قولي ارى في ابي يوسف تهيبه في خلق الخلق عند اخر الامم استقره وفي جوف الفؤادي تمدده ..

اعظم النعم مكثت فيه وفي جل الابهاء انحصرت البركه ...

شهاده اشادة استحق مني من ذي القربى والاحبى ..

اخشى فقدانه وبعده اقتصر في رفع روحه المميزه فهو أسرقي وأسوتي الحسنى ..

شهد عادل الكيلاني

تزور أحلامي كثيرا

في كل مرة أستلقي فيها على وسادتي يأخذني التفكير إليك رغم كل مشاغلي إلا أنني أفكر فيك بطريقة متواصلة رغم أنني أعلم أنها مجرد علاقة صداقة عابرة إلا أنك تستحوذ أفكاري؛ دون مقدمات لا تفارقتي مطلقا حتى عند خلودي الى النوم أراك في أحلامي ..أحيانا يرعيني هذا .. فأنا سريعة التعود أظن أنني تعودت عليك رغم حديثنا القليل الا ان هناك شيء بك علق بي ..آووف ما هذا! حتى وأنا أتكلم أتلفظ باسمك تلقائيا ..أحاول أن أبتعد فأنا لا أريد حبك؛ ولكنني أفضل أنا عالقة بك وهذا أشبه بدوامه أشباح مرعبة صوتك واستفزازاتك لي وكل تفاصيلك الصغيرة ..عشقها اوبس يا صغيري اريدك بشدة أظنك شيئا نادرا لا يجب افلاته او اتلافهلا أعلم ماذا عنك؟! ولكن عن نفسي أنت معجزة تحدث في العمر مرة وانا صادفتك ..أنت معجزتي أظن أن الزمن قام بلعبته وأعادني إليك كل شيء بك مثاليا حتى ابتسامتك تحدث بي فرقا ان كنت سأصفاك فأنت بالنسبة لي وتيني أغرق في بحر عينك كلما حاولت النظر إليك ..أحب محادثتك فمجرد رسالة صباح الخير منك تجعلو يومي يتغير ايجابيا بدرجة كبيرة أراك

معجزة القرن الأخير...أتمنى أن نلتقي فأنا أود وبشدة إحتضانك كي أدخل في عالم آخر به أنا وأنت فقط
والكثير من روحك المرححة...أنا فقط متممة بك لبأس هذا لا شيء..لا تهتم ..

لحواسة كثة برج بوعريج

رسالة مني إليك سيدي "الحب"

سأستدعي العبارات

سأستعين بالحروف فرما تكون أكثر جراءة من الكلمات

أهي رسالة شكر لك ياسيدي أم إنها رسالة أعاتبك فيها بأقصى العبارات

أو ربما هي مزيج بين ذا وذاك

لأشكرك أولا و أنني عليك فأنت الذي تسكن القلوب

فتغمرها بسعادة ليس لها حدود

أنت الذي أيضا حليت يزول الكره وينوب

فلن أرسل اليوم رسالة للحبيب

لن أرسلها لغريب ولا لتقريب سأرسلها لك أيها الشعور

يامن بيث في أفئدتنا الغبطة والسرور

و يثلج الصدور

هنا تستحق أن أمدحك

لكن ماذا إن لبست ثياب الغدر والخيانة؟ماذا إن تجردت من مبادئك؟ستجعلنا نعاني على مر الزمان

ستملمو قلوبنا أحزان وأحزان

أهات،دموع ، بكاء، نعم هذا مايجل بنا بعد أن تأتي فنفتح لك قلوبنا نستقبلك بحفاوة و نجعلك جزءاً منا
ثم ترحل فتترك مكانك الشجن والوجل
فهنأ تستحق أن أعاتبك أشد عتاب ...

رسالة لك سيدي "الحب"

_فريال هدروف

لصمتي حكاية ...

اعلم بأنكم تروني غريبة و بعيدة بكل كياني عنكم، تترقبكم عيناى العسليتان بهدوء تام وترسم في مخيلتي
شخصيتكم التي تبدو في حالة يرثى لها من دون اي حروف اتواصل معكم وكأن عالم الصمت صنع ليجمعنا
. لا علم لي بنظرتكم عني لكني اعلم بأنكم تجهلون كل شيء ولا ترون الا قصة اسطورية رسمتها في ادمغتم
العاشقة للتمثيل والتظاهر بالجواهر . ماذا لو حلقت امامكم بكلماتي واذهلتم سطوري

احينها ستهشون ام كالعادة تقولون بانك غامضة و تثيرين الشكوك ؟ اني انا من غير اي مسرح فلست
بمثلة كما تنعتون!

ولست بقارئة لما هو في الاذهان ولكن تلك التصرفات التي تطوق سلوككم تذهلني في كل مرة وتثير
العجب داخلي وبعضها خارجة عن المنطق وكل معقول ...

غفران سالم السالم

الحب تضحية

نظر إلي بعينيهِ الجاحضتين ففزعت منه ومن تلك النظرات الغريبة، رحمت مسرعة ونظراته تعاتبني وهو ينادي ويصرخ علي ولم أتحمّل ذاك المشهد المليئ بالكرهية والحقد. في ذات الأيام طلبني لزيارته في برقية ، فلم أتقبل فكرة أن أزوره إطلاقاً، لكن سرعان ماغيرت رأي وذهبت إليه.دخلت السجن وكله أناس مجرمون متهمون بقضايا إجرامية ياله من منظر مقرف! وحتى بالحارس أخذني إلى غرفة الزيارات وإذا بهم يلبسون ثيابا ذاتها بيضاء اللون رثة حتى كادت أن تتمزق عليهم وهي في غاية الوسخ ،جلست على طاولة أنتظره وأنا بالكاد أطيق رؤيته ففتح الباب وجاء به الحارس وجلس معي ولحيتة الى رقبتة، ورائحته كلها كرهية من التدخين. بدأ يتحدث بي وهو على صمت و حاجيه متقابلين ولم يتكلم قط.ثم أردف قائلاً: أنتِ سببي أنتِ من حاول الإيقاع بي ونجحت ، وأنتِ التي أخبرتهم عني لماذا .. لطللما أحببتكي وأذويت قلبي لكي كالمسيكة وجعلتي من حبي لكي حقد وكره ، أستحق منك ذلك ؟ جرحني كلامه لكن رديت عليه بعزم : ماذا تنتظر مني أن أفعل بشخص يتاجر المخدرات و السم الذي لا ترياق له. أخبرني هل أدمك ؟ أم أتأجر معك ؟ أم أتعاطى معك ؟ ضميري يؤنّبني وهذا جزاءك . جاء برأسه وقربه إلي وهمس في أذني بعصبية :كرهتك ... كرهتك ولم أعد أتحمّل رؤيتك لقد تسيتك في اللحضة ذاتها التي أخبرت الشرطة فيها عني، وتوقعين أن أحبك ،أخرجي هيا أخرجي ..وهو يصرخ والجدران تكرر مايقول والجردان تخرج حين يرفع صوته ، ولما وصلت إلى باب الغرفة التفت إليه قصد توديعه حتى أرى شفثيه ترتجفان وقال : أنتِ من دمر حياتي في وهلة، سأدفعك الثمن ولو كلفني هذا نصف حياتي لم أباري بما يقولي لأنني فعلت مايلزم والأصح إليه والي و لجميع المجتمع . قتل حبي له وقتل نفسه وطعنتي بخنجر من الحقد لكن إنه يستحق بعدما أن كان حبنا عظيما.

وسيلة شريط

غصة

يكاد العشق ياخذ نفسي
والقلب قد ملاً الفضاء عويلا
يا من شفت حبنا ثم اكتفأ
و تقاذفته ذكر ياتنا طويلا
هل رأيت ان العشق لهو عابر
ام تسعى لكي ترديني قتيلاً
فاعلم ان الهجر فعل جائز
شنت الفؤاد واذاقنا الويلا
فقد كنت للسعادة مطلعاً
و قد احببت فيك خصالك الجميلة
كيف تنسى الروح نورها
ام ان الغيوم غطت شمسها العليلا
هل ستهداً روحك بعد الرحيل
الم أكن لقلبك ايات جليلة
تشيح وجهك بشوق مميل
ودمعتي تروي بسمة جائر ذقتها انستك الخليلا
لم يعد يجدي حضن بقايا ذكراك

الم يعد حبك يضيء للقاء سبيلا
كفالك جمود. كفالك جمودا و تظليلا
فقد هدمت كبريائي و جئتك تهليلا
كيف تغادر بشفن و تجعلني ذليلا
تيقن اني ساطوي كتابك و احرقه
كما احرقت قلبا جعلك للود ذليلا
كما اذيت فؤاد لن ترى له مثيلا
بقلم بداوي شفاء

السلام على روحك الطيبة يا صديقتي، أراك و كأن سحابة حزن قد غشيت وجهك الواضح، و رسمت على سحنتك ملامح بانس منكوب. يخيل إلي أنني لو إطلعت على قلبك لأريت مهجة تحترق لوعة و أسي، و خافق مضطرب كهصفور جريح . أنهكتك نوائب الدهر ، و توالى عليك النكبات. فقدت الرغبة في الإستمرار ، و تعبت من الأيام التي عصفت بأحلامك و أحالتها حطاما . هكذا لم تعد لديك القدرة على إحتمال المزيد من الإختبارات ، أو خوض معارك أخرى .

أما حان لك أن تغيري مسار حياتك، و نظرتك إلى الأمور. و أن تحيي بروح صنديدة و محاربة ، متوكله على الله في كل شاردة وواردة في حياتها.

طريقك هذه لا يعينك عليها سوى ربك ، و يخفف عنك ما تقاسينه فيها إلا هو، و يراك و يسر لك العسير و يهون عليك الصعب، يسوق إليك الخير و يرضيك به . الفتور الذي يسيطر عليك و الحزن الذي تعيشينه بطقوسه، و فقدانك لشغفك و لنظرتك الجميلة للحياة...فترة و تنقضي ، جسر و تعبرينه،

نهر و تشقيقه ، كي تصلي إلى الضفة الأخرى، الجانب المشرق للأمور ، للنظرة المتفائلة و الراضية . أيام تعلمك و تزكي روحك و قلبك

الحياة لوحة امتزجت فيها الألوان المفعمة بالنشاط و الحيوية ، و الألوان التي توحى بالإنطفاء و الإرهاق. هذا الإنسجام بين ألوانها أكسبها جمالها ، و أضفى عليها مسحة الإبداع ، و ضمنها معان كثيرة تنطوي تحتها عبر وفيرة . أن لك أن تنفضي عنك غبار اليأس ، و تبدئي مغامرتك .

تربيتة على القلب

السلام على روحك الطيبة يا صديقتي، أراك و كأن سحابة حزن قد غشيت وجهك الواضح، و رسمت على سحنتك ملامح بانس منكوب. يخيل إلي أنني لو إطلعت على قلبك لرأيت مهجة تحترق لوعة و أسى ، و خافق مضطرب كهصفور جريح . أنهكتك نوائب الدهر ، و تواتت عليك النكبات. فقدت الرغبة في الإستمرار ، و تعبت من الأيام التي عصفت بأحلامك و أحالتها حطاما .هكذا لم تعد لديك القدرة على إحتمال المزيد من الإختبارات ، أو خوض معارك أخرى .

أما حان لك أن تغيري مسار حياتك، و نظرتك إلى الأمور. و أن تحيي بروح صنييدة و محاربة ، متوكله على الله في كل شاردة وواردة في حياتها.

طريقك هذه لا يعينك عليها سوى ربك ، و يخفف عنك ما تقاسينه فيها إلا هو، و يراك و يسر لك العسير و يهون عليك الصعب، يسوق إليك الخير و يرضيك به . الفتور الذي يسيطر عليك و الحزن الذي تمشينه بطقوسه، و قندانك لشغفك و لنظرتك الجميلة للحياة...فترة و تنفضي ، جسر و تعبرينه، نهر و تشقيقه ، كي تصلي إلى الضفة الأخرى، الجانب المشرق للأمور ، للنظرة المتفائلة و الراضية . أيام تعلمك و تزكي روحك و قلبك .

الحياة لوحة امتزجت فيها الألوان المفعمة بالنشاط و الحيوية ، و الألوان التي توحى بالإنطفاء و الإرهاق. هذا الإنسجام بين ألوانها أكسبها جمالها ، و أضفى عليها مسحة الإبداع ، و ضمنها معان كثيرة تنطوي تحتها عبر وفيرة . أن لك أن تنفضي عنك غبار اليأس ، و تبدئي مغامرتك .

الى أنسي

احيانا يكون الرزق ان تهديك الحياة... صديق يجعل السعادة... لا تفارق ايامك فتمسك به جيدا في وقت كثر فيه الحقد فان الصداقة معانيها سامية لذلك قال ابو بكر الصديق: شرب الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ فارتويت انا اليك صديقتي.... اني لست بخير...

صديقتي لك دوما اشتاق.... حبك في القلب في الاعماق...

ذهبتى وتكبت عني الاشواق... عودي من الغياب الحياة قصيرة ولا اعلم مدى اجلي فقد اشتقت لك تعالي قبل ان تغادرها فاني كل يوم انتظر رسائلك وخاصة يوم ميلادي ان مكانك ينتظرك وبتي فارغ وكأنه كتب باسمك لا احد مسموح له ان ياخذك يا صديقتي لم انسانك وكيف انسى التي لم تشقى يوما من حمل الاحزان معي ولم تمل من من مشاكلتي بل تسمعينني بكل صدر رحب فكلمة صديقتي احسها قليلة في تلقيبك بها فانت الاخوت ارجعي في اقرب وقت لاني اشتقت لك اشتقت الى عنائك... في الصباح الدافئ اشتقت الى ضحكائك... الجميلة الى محادثتك... الى تعليقاتك... على تصرفاتي اشتقت الى لمسائك... اشتقت الى كل ماهو لك انت الشخص الوحيد الذي لا افكر عندما احادثه...

صديقتي هل تعلمي؟؟؟

كل يوم انا ديك وتبقى حروف اسمك ما لها معاني....
فانت ياروحي صرت كل شيء بجياتي صرت ادماني...
اذا جاوبتيني يا اهلين قلبي يطير من الفرح للعلالي...
عندما اشكي همومي ما احد يسمعي غيرك يا غالي...

اللهم اجعل السعادة لا تفارقها ابنا كانت ولا تدع اي شخص يكسر قلبها الجميل اللطيف واحفظها لي
واحفظني لها

بوقرين سُلَيْمَة الجزائر

عزيزي، وأنيس أوقاتي

"اليوم أكتب لك أولى رسائلي يا صاحب الظل الطويل،

اشتقت إليك كثيرًا، واشتقت لي أيضًا، لبتك تراني الآن وترى يدي وهي ترتجف عند كتابة اسمك، أو عند كتابة رسالة لك، وترى الأوجاع وهي تستبيح عندي روحية وتنتهكها بلا رحمة، أو ترى الدموع وهي تهاجم عيني كحارب، وتسيل بكل قسوة على وجنتي، منذ قليل ذهبت لأعد وجبتك المفضلة، أحضرت جميع المكونات، لكنني تذكرت أنني نسيت الروز ماري كالعادة، وتذكرت أيضًا أنك لست هنا، تركت كل شيء وجلست شاردة، شردت فيك، فينا وفي أيامنا، في صوت ضحكك الذي كان يصدح في أرجاء قلبي كجرس كنيسة، ولكنك تركت معابد حبي وطقوس عشقي الأزلي، وزرعت بداخلي مئات من الحقول المحترقة، حقول بلا سنابل، فقط تنمو داخلها النيران، وكبلت روحي الحرة بأصفاذ من وله، أنت تتغلغل بداخلي كخلايا مسممة، آه يا مرأيامي وحلاوتها الكاذبة، يا ترياق الآمي وصرخاتي المذبذبة، يا وهن قوتي، ولُب حزني وفرحتي، أنت الأنيب الذي يصاحبني في كل ضحكة، وأسرار قلبي المعلقة، وندبات روحي المزركشة بتفاصيلك، أنت الآه يا عزيزي في كل دفقة، وبطاء الوقت مع كل حركة، أنت سعادي التي عيشتها سرقة، وكلما تي التي أكتبها بحرقه.

أتعلم؟

يقولون أنني كاتبة، تبههم كلماتي، لا يعلمون أنني أسطر هزائمي وشعوري الذي أسكنته بداخلي، أنت من علمتني كيف أكتب، بالإضافة لكيف يكون الألم، احترفت تعليمي الشيين معًا.

أسهمك ما زالت تقتل روحي كل ليلة، وموسيقاك تجعلني

أرقص وأنا أتلو رثائي

يا حبيبي وكل أعدائي

يا عمتي ودوائي

كن بخير لأجلي ، هذا هو رجائي

فكرة أنك تحيا تحت سمائي

ربما هذا هو عزائي "

انتظر مني رسالة أخرى أخطوها بدمائي..

صفية أحمد / مصر

الآن تحزني

جلست كجثة هامدة أهدق في زاوية الغرفة حيث كان يجلس روحي ، و نهر من الدموع يشق خدي نصفين وتين قلبي يؤلني ، خلايا دماغي تكهرت ، أفكر كيف سأعيش دون كلمة " صغيرتي " ... لقد كانت نبضا لقلبي هواء لرتتي و حياة لحياتي . ليعلو صوت هاتفي معلنا عن وصول رسالة جديدة ، لقد مرّ أكثر من شهر و انا لم أرد على أحد ... لكن لا أعلم كيف قويت فرفعت يدي ثم أمسكت الهاتف و بعينين ذابلتين تحيطها هالة بلون الدخون أبصرت رسالة طويلة ... كدت أعرض عن قراءتها لكن صاحبها أجبرني ، إنهما من أعز أصدقاء أبي ! كتب يقول فيها : " الآن تحزني و كلي و اشربي و قري عينا بزوجك و أبنائك ، فأبوك كان صالحا ، و الله خبأ لك في طيات الأيام كنزا لو علمته لاستبشرت ضاحكة ، لا تنسي أبائك بدعوة في كل سجدة فقد انقطع عمله إلا منك ! لطالما كنت ابنة بارة صالحة فلم تقنطين من رحمة الله و تعترضين على أقداره بل على سنة الحياة ، دعيني أخبرك أن أبوك يتألم تحت الثرى لدمعك أكثر مما كان

يتألم له و هو يتنفس ... أترضين ؟ اعلمي يا قطعة من قلب أبوك أن الثرى الذي ضمّ جسده أزهر فبدا قبره للأنظار فاتنا و للتحل ملجئا ، إنه ليس قبرا كيف يكون كذلك و هو يضح بالحياة ! .

لا تحزني بالله عليك لا تحزني فوعدكم الجنة "

وضعت هاتفي و قمت " آمين " أزحت آخر دمعة من على خدي و تذكرت وجه ابي و هو في نعشه ملفوف بالبياض كيف كان منيرا و مبتسما ، فابتسمت و ناديت على ابنتي : تعالي يا سكرتي ألا تريدان ان نصنع كهكا ...استبشرت الصغيرة و اخذت تنط هنا و هناك و تقول : بلى أريد يا أروع أم في العالم لقد كانت رسالة جابرة .

يسرى سلاني / الجزائر

إلى قلبك أكتب

إلى قلبك أكتب فقد همس قلبي بأنه اشتاق لقلبك ، أما عنك أنت فلا أعرفك ! تنثُ روحي لتلتاقك ، لتلقى ذاك الجسد الذي حوى روحا طاهرة ، و قلبا أيضا ناصعا كلؤلؤة ماسية ، و نفسا راضية تنبض بالحياة .

ترى كيف هي ملامحك ؟ أمهي كما روحك شقية رفيقة فاتنة ؟ أم هي صارمة داكنة خيشنة تحمي حنانك و رأفتك و ودك و تغلفها بإحكام حتى أقوم انا بفتحها و أوقع على شغاف قلبك و أربط وتيني بوتينك لأرتوي منك . سأخبرك شيء...! حتى وإن لم تكن جميلا سأراك جميلا فجمال روحك يعمي البصر إني أعشق روحك ، وعدّ مني سأذوب في سواد بشرتك و نحافة جسمك و أموت بين ذبذبات صوتك الغليظ ، جهتك ستكون موطننا لشفتي ، عينيك الغائرتين الصغيرتين ستصبها بحري الذي يمتص أحزاني و يخفف الآمي و يحفظ أسراري ، نظرة منك تجعلني أحلق في بستان الحب بينما تضع فوق رأسي تاجا مرصعا باللؤلؤ الأخاذ لأكون ملكتك و ملك لك... إني أحترق لألتاك ، فأخبرك كم دعوت الله أن يحفظك لي ويهديك

إليّ مطيئا بالحلال ، لقد أحببتك قبل أن ألقاه و علمت أنك طيب ليس لأنني عزّافة وإِنّما لكوني طيبة و وعد الله في كتابه العظيم " الطيبون للطيبات " .

يسرى سلاني / الجزائر

جلادبولس

جلست على شرفة المنزل أتأمل لجين القمر و من حوله النجوم ، و قد خلا الشارع إلا من يوم هنا و هناك يحوم ، سيكون بعد الله و القمر شاهدا على ليلة الهموم...ليلة أجبرتني فيها ذاكرتي على العودة إلى الماضي السموم ، و هناك حملت فئسا و نبشت قبور دفنت فيها كلّ شيء كان على شغاف قلبي مرسوم ، و بهيامي و عشقي ووجدي و هوسي موسوم ، براني الحزن و الحزن حتى بدوت و كأنني أعاني من مرض لم يكتشف بعد ، أراك فأحدثك و تُحدّثني و كأنك أمامي مجسوم ، أستيقظ فلا أبصر سوى سماء ملبدة بالغيوم ، و أصارع بجسم هزيل رياح حسوم ، فقد شنت عليّ الحياة حربا و قالت هجوم ... ها هو ذاك اليوم يقترب مني ... تعال تعال و اجلس على يميني يا روحا طاهرة بها أنس ، فقال :مالي أراك تبكين بلا دموع ، أنأ مجزوع أم جرح موجوع؟! فقلت : بل سمّ في قلبي و بين الضلوع فلا هو قتلني و لا هو خلى سبيلي...فنظر إليّ و هو مفزوع و قال بصوت غير مسموع : ما اسمك ؟ فقلت : سماني المرحوم أبي جلادبولس ، فقال : تبارك الرحمان لقد كان في اختيار اسمك فنان رزقه الله الرحمة و الجنان ، لقد كان لك من اسمك نصيب فأنت فاتنة تعجز عن وصفك أقلام الشعراء و لا يليق بك سوى أمير من الأمراء...فابتسمت و قلت : ماذا عن القوة التجديني قوية كزهرة جلادبولس ؟ قال : أجل و الدليل مازلت تتنفسين و تضحكين رغم ما قاسيته في تلك السنين .

يسرى سلاني / الجزائر

الى أنسي هاجر

احيانا يكون الرزق ان تهديك الحياة... صديق يجعل السعادة... لا تفارق ايامك فتمسك به جيدا في وقت كثر فيه الحقد فان الصداقة معانيها سامية لذلك قال ابو بكر الصديق: شرب الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ فارتويت انا اليك صديقتي.... اني لست بخير...

صديقتي لك دوما اشتاق.... حبك في القلب في الاعماق...

ذهبتى وتكبت عني الاشواق... عودي من الغياب الحياة قصيرة ولا اعلم مدى اجلي فقد اشتقت لك تعالي قبل ان تغادرها فاني كل يوم انتظر رسائلك وخاصة يوم ميلادي ان مكانك ينتظرك وبقي فارغ وكأنه كتب باسمك لا احد مسموح له ان ياخذه يا صديقتي لم انساك وكيف انسى التي لم تشقى يوما من حمل الاحزان معي ولم تمل من من مشاكلي بل تسمعينني بكل صدر رحب فكلمة صديقتي احسها قليلة في تلقينك بها فانت الاخت ارجعي في اقرب وقت لاني اشتقت لك اشتقت الى عناقك... في الصباح الدافئ اشتقت الى ضحكاتك... الجميلة الى محادثتك... الى تعليقاتك... على تصرفاتي اشتقت الى لمسائك... اشتقت الى كل ماهو لك انت الشخص الوحيد الذي لا افكر عندما احادثه...

صديقتي هل تعلمي؟؟؟

كل يوم انا ديك وتبقى حروف اسمك ما لها معاني....

فانت يا روجي صرت كل شيء بحياتي صرت ادماني...

اذا جاوبتيني يا اهلين قلبي يطير من الفرح للعلاي...

عندما اشكي هومي ما احد يسمعي غيرك يا غالي...

اللهم اجعل السعادة لا تفارقها اينما كانت ولا تدع اي شخص يكسر قلبها الجميل اللطيف واحفظها لي واحفظني لها

خاطرة بعنوان  منبوع وفيض العطف والحنان

حبيبتي أنتي:

أنتِ بدر الدجى المتللىء

أنتِ شمسي السرمدية التي تضيء العتمة

أنتِ ورداً عبيق الريح فوحا

أنتِ لؤلؤاً ساطع في الظلمات

يا قرّة عيني التي لاترى سواكي

أنتِ العشق، أنتِ الهوى، أنتِ الهوى

لولائي يا حبيبتي لما كنت أنا

درة مكنونة، زهرة تعبق في المعمورة

تورى من تكون ؟ طبعاً أمي الحنون

كاتمة أسراري ،حافضة خبايا الروح في جمع الأحقاد

حبيبتي أنتي

أنتِ البحر ذو الموج العاتي، حفظكي الله ورعاكي

حبكي منغمس في الجوف ياماه

حبكي شجرة مورقة في الأحشاء

حبكي مندثر في الأرجاء

حبيبتني أنتي

مهما كبرت يا شمعتي سأظل في نظركي برعما مخضرم لم ينضب بعد.

مفتاح السعادة أنتي يا كوكبي الرمدي.

قد لا تكف خريشة بين السطور، لكن الله يشهد على ما أقول، فأنتي جنتي.

اه ثم اه ثم اه .

فمن فقد أمه فقد صدرا يسند إليه رأسه، ويذا تباركه، وعيناتحرسه، ادامكي الله لنا يا ملاكي الغالي.

رانية يوناب

عندما أموت

عندما أموت يوف يتوقف قلبي و تتوقف ضحكتي وإزعاجي ودمعتي وكلش شيء...

سوف تصعد روحي الى ربه لكي أرى أعمالني السيئة والصالحة وأعرف مصيري ان كان جنة من رحيم الله أم جهنم من حساب الله وتعود روحي إلى الأرض لتشهد من يبكي على فراقني وهي تعلم بكاء المتكبرين و تعلم بكاء الأحباء سوف تدخل عجوز إلى الغرفة التي فيها جسدي المنكوب على الفراش سوف تقرب لتفسيلي نعم تفسيلاي الأخيرة ستقوم بتقليبي من كل جهة و تفسيلاي وتطهيري وتلبسني الكفن!..... الذي لم أفكر فيه عندما أغرتني الدنيا! الذي لم أستجب ان أرثديه يوما ما! نعم إنه لباسي الأخير!... كفن أبيض طاهر كما قلبي.. كما روحي... وسوف أخرج من بيتنا ولم أعد مرة أخرى... سوف أحمل على أكتاف الرجال اه كم أتعبتكم لكن تحملو سوف أذهب ولا أعود لإتباعكم إخوتي... سوف أخرج من بيتي

تحت صراخ النساء وأصرخ صرخة قوية لدرجة الحمار ينهق لقسواتها.. وأذهب إلى منزلي الدائم في سيارة ... سوف يصلون عليا صلاة الأخيرة ويدعون الله برحمتي يا ليت يستجيب لدعائكم يا ليت!!! سوف يحملوني إلي قبري ويردفون عليا تراب كما شئى لم يكن سوف تدفن معي ضحكتي ودمعتي وطيبة قلبي... عند مغادرتهم من المكان سوف تعود لي روجي وأصرخ "خدوني معكم" فتضرب رأسي الشاهدة وتقول عودي إلى منزلك الدائم ثم أستيقض وأقول "خدوني معكم" فتعود الشاهدة لضربي وتقول عودي إلى منزلك الدائم ثم أعود لقول "خدوني معكم" فتضربني وتقول عودي إلى مكانك الدائم.. هنا سأعلم أنها نهاية بدون جدوة وهذا هو المصير.. تأتي الملائكة لي تطرح عليا السؤال و سيكون أول سؤال عن الصلاة فأقول "نعم" وثاني عن ربي فأقول "ربي وربك واحد" وثاني عن الدين فأقول "الإسلام" فيبتسم الملك ويقول "يا أرض إتسمي" فيتسع قبري وأشعر براحة النفسية فيأتي شخص لي في القبر فأقول من أنت؟ فيقول لي أنا عمك الصالح ويتحول لي شخص عزيز على قلبي و يؤنسني في قبري و سوف أتحلى بصبر على اليوم الموعد..... وسوف أبقي ذكرى في عقول البعض.

شريف مريم هاجر

هاذي درتهالكم باش تعرفوو كي نموتو واش يصرالنا

الحب ""

الحب هو من يجعلك تبتسم عندما تكون متعبا. الحب هو هو كامرأة عجوز و رجل عجوز لا يزلان أصدقاء حتى أصبح كل منهما يعرف الآخر جيدا "" الحب هو عندما لا تحدث من تحب لأيام وعندما تكلمه تجده بنفس الحب وشغف الذي تركته بهما " الحب هو عندما تخبر شخص أنك تحب قميصه. ثم يرتديه كل يوم....

الشخص الذي لا يجب عليه أن يتخلص من روحه فوراً.. لأن الحب هو من يجعلنا نبتسم كل يوم لرؤية من نحب. الحب كوردة الياسمين إذ إعتنيت بها وسقيتها يوميا تزيد في الإزدهار والنمو وإن كست ذلك

فلو لا الخوف من الكفر لقلت لماذا انا.....!!!!!!؟؟؟؟؟ 😞

.....وهل هناك من يسمع صوت أتي من بعيد ولا يعرف له مثيل...!أنا أقول كل ما تسلسل من قلبي الى

الخارج انا أقول كلام كبير ولكن المعنى كلمة واحدة....أنا مهمومة....أنا كئيبة....💔😞

هبي يا رياح...واعصفي يا بحار...أود لهي أن يبحر إشتقت لذاك القلب الحنون العطوف 😊....ياأست

😊)وأنا التي منحت الناس الأمل ببسمتي إشطعت جسور نجاتي وانا التي مدة يدي ليعبر كل الناس أنا

لا أكتب إلا ما يمليه قلبي ♥....قلبي يتحرك بلساني مأمور من طرف قلبي منبوذ من طرف

عقلي....وحبرُ قلبي عصارة هي 😞

لي آهات تهب من نارها أكبر الزوابعات...قلبي أصمت 🙊...ولا تردني 😊)فهنالك حديث يفرح وآخر

يبحر وانت ليس في يدك غير سيفا 🗡️ يذبح.....♥ فعند حديثك يا قلبي تتزاحم على بالي جيوش

احزانان فيضيع فكري وتهب رياح الألم على زهور أملي فينفذ صبري وتتسابق اطياف الأسي نحو أمنيات

عمرى فتتمرد كثيرا بعض الاحزان التي تزور قلبي فتطويلو فيه ومن طباع قلبي الكرم فحتى ضيف لثيم

صعب عليه طرده فتهرب حروف الأمل من قاموس حياتي وتذبل عروق قلبي من الوجد فأتمنى مماتي

فياللا حروفي إحترقي وأقترني وعني لا تفتريقي ♥️♥️

.... كلامي تقاط...وتقاطي معاني.....وكلمات.....

حوامية فراح ولاية قالمه

"سلام قلبي صديقتي"

شوقٌ يقتلُ فؤادي يا صديقتي،
ألم يتقطع في داخلي،
عتابٌ ينتج عنه تعبٌ نفسيّ،
أنتِ وحدك من يفهمني، ويقدرني،
أشعر أن رغم صداقتنا الكبيرة، هنالك فجوة عميقة بيننا..
يا صديقة عمري،
يا كاسرة الأحزان،
يا دواء الجراح،
يا مضمدة قلبي،
يا بئر أسراري،
صديقة العمر لا تقال لأي إنسانة،
ولكن أنتِ من كسبتني هذا القلب بجيأتي وروحي وقلبي،
أشعر أحياناً أنني لا أستحق طيبة قلبك، وروحك،
البعد عنك كالسير على طريق طويل من الجمر،
الجزء أهون على وجداني من البعد،
أشتقتُ لكِ، والهالك أهون عندي من الشوق،
لا أحد يعلم كم الجراح كبرت في داخلي، مع كل يوم يمر،
أخبك يا ميلان قلبي،

أحبك يا هيام فؤادي،
أحبك يا تؤام قلبي،
أحبك يا هوى روحي،
أعشقتك يا أمان الروح،
وبالنهاية نظرة من عيناتي يا صديقتي تريخ قلبي،
أحبك يا صديقة الروح.
بقلم: مجدولين فراس عبد اللطيف شنابله/فلسطين

بك تعلقت

دقات قلب زادت ضرباتها، عيون زاد بريقها، كل الجسم ارتعش عندما نطق اللسان باسمه. حقا أحببته.
غرقت في عينه وأجرت بسفينة العشق حتى وصلت لقلبه ، أجمل الايام بيننا كانت بجلوها مرت كل
جميل في النفس خلفت، عرض البحر عاصفة هبت حزنا أمطرت ،ذاك الحب دمرت كل شيء من
الماضي أصبح ، ثلوج حبنا لوحدها ذابت .

في البداية تأملت ومن فراقه عانيت كل جميل انا تذكرت، تذكرت وعودا قدمها أقوالا وراءه خلفها، وأياما
جميلة نحن عشناها ،ترك نفسي تتألم وقلبي ينزف هو تركني وعني رحل ،اشتقت لصباح معه كنت أبدأ
ولحديث معه كنت أطيل ،يوما في الاسبوع يتكرر دون شجار هو لا ير ، أحسست أنه هواء أنتنفسه
ويقين قلت بجانبه أظل ،وحبا بيننا يكبر، أين هو؟ رحل!وتوديعي معلقا يفضل .تركت الالم للزمان حتى
الغيوم لوحدها زالت.

ثقتي زالت، حيي لك كان ملحا على الجروح، جعلتني كلما تذكرتك كرهت يوم صادفتك فيه واصبحت كلما أتذكر حروف إسمك تعكر مزاجي، كنت لي داء قبل الدواء، ظلمة بدل الانوار، أصبحت أنا كأم تركت فراخها على جوع ونست فروع الاشجار، هيامي تحول لكنتلة سوداء مما دهنتها فأنت تزيد الظلام. إذ حل الليل وحل بي سوء اود عناقك وأبكي، تمنيت ان تمسك بيدي وتقول انا هنا أنا أحببتك موجود. عندما أجلس وحيدة بين النجوم أتمنى لو ألتفت وأجدك بجنبي كنت سأنام على كتفك كلما أحسست بالامان. مع كل هذا الشوق لا أريدك من جديد لا أريدك جزء بحياتي، حتى وإن أحببتك حب الجنون. النار التي أحرقتني بها جعلتها ضوء نار درني، جرحك الذي غرزته بقلبي ربطته وجعلته جوابا على في، غيابك وبعدك عني علمني الصبر، أسلوبك الكاذب زاد عيوني فتحة وعقلي تفكيرا، شوقي لك وصل الذروة، اليوم هاهو يلامس الركبة حتى أجعله تحت قدمي، تركنتي شخصا سأصبح شخصية، تركنتي أنثى تضعف سأصبح امرأة تصمد. تعلمت من السقوط ان انهض، يوما يأتي، أجعلك فيه نادما ستحجز دموعك كرجل، شهبتك وقلت رجلا فالرجال لا يرحلون،

خسرت حيي لك بتجاهلك، ضعف إيماني أن انتظرك وقلت حيلتي على سؤالك، صبري كماء تصبه في أرض صحراء كلما افرغته فخذ من عطش أرضها. أريد أن اخرجك من أحشائي وأطفئ بريق عيناي، من الصاعد لا تعب لنفسه ولا محاولة مني، الأمر وحده زائل بالنسيان.

ناصر شهيرة

كثيرة.... 

هي يا رياح...واعصفي يا بحار...أود لهي أن يبحر إشتقت لذلك القلب الحنون العطوف 😊....ياست
😊 وأنا التي منحت الناس الأمل بسمتي إقطعت جسور نجاتي وأنا التي مدة يدي ليعبر كل الناس أنا
لا أكتب إلا ما يمليه قلبي ♥....قلمي يتحرك بلساني مأمور من طرف قلبي منبوذ من طرف
عقلي...وحبز قلبي عصارة هي 😞

لي أهات تهب من نارها أكبر الزوبعات...قلبي أصمت 🙊...ولا تردني 😊 فهناك حديث يفرح وآخر
يبحر وانت ليس في يدك غير سيفا 🗡 يذبح.... ♥ فعند حديثك يا قلبي تتزاحم على بالي جيوش
احزان فيضبح فكري وتهب رياح الألم على زهور أملي فينفذ صبري وتتسابق اطياف الأسي نحو أمنيات
عمري فتتمرد كثيرا بعض الاحزان التي تزور قلبي فتوطيلو فيه ومن طباع قلبي الكرم فحتى ضيف لئيم
صعب عليه طرده فتهرب حروف الأمل من قاموس حياتي وتذبل عروق قلبي من الوجد فأتمنى مماتي
فياللا حروفي إحترقي وأقتربي وعني لا تفترقي ♥♥
.... كلامي نقاط...وشاطي معاني.....وكلمات.....

حوامرية فراح

من الجزائر ولاية قالمة

رسالة لمجهول

تمر عليك فترات في حياتك لا تستطيع نسيانها ، تصبح مقيدا بها كسجين فقد حرته للأبد ، تمنعك من
ممارسة حياتك بأريحية واطمئنان كباقي البشر ، تلك ذكريات ماضيك ؛ الذكريات اللعينة ، التي حين
تتذكرها تهشم قلبك بسببها و تحوّلك من شخص عادي إلى شخص مجنون فاقد للعقل ، كل تصرفاتك

تصبح ترجمة لأفعال كان عليك فعلها آن ذاك ، تلك رداً فعل تخرج منك لا إرادياً ، تفقد فيها السيطرة على التحكم في تصرفات و حركات جسدك .

تستمر على حالتك تلك لساعات و ساعاتٍ دون أن تدرك أو أن تشعر بأي شيء ، و كأنك في غيبوبة عن هذا العالم .

إنها حالة مرضية تدمرك و تعيق راحتك النفسية ، لهذا يتوجب عليك دائماً أن تقوم برداتٍ فعل أمام كل المعضلات التي تواجهك ، ردت فعلٍ تجعلك تتحرر من العبودية للذكريات الكئيبة في المستقبل ، و إن لم تستطع فعل أي شيء اقرء بنفسك و حاول البكاء حتى ترتوي روحك و تطيب .

و تذكر دائماً أن ماضيك ماهي إلا فترة زمنية قد مضت عليك أن تشفى منها ، و حاضرك فرصة لتصلح أخطائك الماضية ، و مستقبلك فترة مجهولة من حياتك أنت من تقرر كيف ستكون فيها و الحالة التي ستصبح عليها ، فحط بحكمة و اعمل بجدٍ و تصرف بذكاء لكي لا نشقى في المستقبل الذي ينتظرنا ، و ابتعد على ما يضرك لتحقيق راحتك النفسية ،

إيمان الشراطي

بالحب تعذبنا

بعد غياب عاد ، جاء من جديد ليخبرني بحبه نعم أخبرتني وأنا سمعت ما الذي تغير؟ أقنعني بحبك ، لا عفواً فالحب ليس بالاقناع ارني حبك اظهره لي حدثني عنه أين كنت؟ وابن كان حبك؟ حين تأملت لم اجدك ويوم مرضت لم اسمع عنك حين فشلت لم أجد قوتك، أين حبك؟ ان كان حبك لي هو تركي في المنتصف ! ماذا أسمي عمل من ربطو الحبال وتمسكوا بي من عاقوني وانا منهم افر أنسخر مني؟ أنك نجمة تظهر وتختفي! حقاً وبكل الم لا أريدك لا أريد ما يذكرني بك ارحل ودعني كما فعلت اعتدت على

رحيلك.يوما قلت وقولك لم يكن حقا قلت لن أتمخّل والآن لاخبارك ليس أثرا ،قلت أقاسمك يومياتي وأنت قطعت أنفاسي،أصبحت حبيسة في عشقك فلا دفع بجبك ،رأيتك سياسيا كاذبا وأنا كنت المواطن المصدق صدقت أن بدل أن ترحل تقاسمني يومك، صدقت أن الحياة منحتك لي فتفاجأت بواقع مر،بت الليل مراقبة،لرسائلك منتظرة ،بت أروي عنك حتى أُرْهِك.

أشرفت شمس على غير عادتها،قررت ان اري الامي وألتهبي بضمها ،قررت ان اجلس في الزاوية ،جلست أين لا أراك ولا اسمع عنك، قلت ان النسيان يكون بالعزيمة والتغيير يبدأ بالارادة.

ناصر شهيرة

من دونك

من فرح إلى أوب

ها أنا جالسة على صخرتاً الكبيرة ، أمام ضفة النهر المليء بالأسماك التي تقفز هنا وهناك . هنا تعودنا أن نلتقي مع بعض نلعو بقراءة كتاب ، و نبوح بأسرارنا لبعضنا البعض ، و أأذن لك بالامي و أحزاني و انت تصغي لي بكل محبة دون أي مكاسلة ، نشفي كل ما يخطر في بالنا من أفكار و أحاسيس، و لن أنسى أنه كترت تلك الصدف أين قول قولاً متشابهاً في آن واحد .

نجلس فوق الصخرة و لا تفصلنا أي مسافة و لا حاجز بيننا ، و لا أحد يشاركنا تلك اللحظات الشجية ، فقط أنا و أمّت كونا عالمنا الخاص خالٍ من صغب الدنيا و ضجيج سكانها ، مليءً بالطمأنينة و السكينة و راحة البال...

نستمتع بمنظر غروب الشمس الذي لا يضاويه منظرٌ ، و نتأمل في تدرجات لون شفقها الأحمر الباهر ، و تتلذذ بأهازيج العصافير التي تقف فوق أغصان الأشجار المائسة المتمايلة ...

لقد نسيم قوي و بارد ، و كاد يتحول إلى رياح ، ارتجفت منه أوراق الشجر و حُلقت من مكانها و سقطت أرضًا ، و هربت الطيور من أعشاشها خائفَةً صادرةً أصواتًا كأنها توصل رسالة بالهروبِ و المجدة .

أفاقنتني تلك الرياح من سُرودي داخل أفكارٍ و ذكريات كانت تشغل بالي طويلًا ... ثم قمت مسرعةً زحو المنزل بسبب زيادة سرعة الرياح و بداية حلول ظلام الليل و قلت بصوت مسموع : « حتى الطبيعة أحست بمشاعري ! »

جلست على كرسي مكتبي فلفت إنتباهي شيئٌ ما يسطع في السماء الداكنة ، فقامت و دَئبت إلى نافذة غرفتي فعرفت أنه ذلك النجم الذي سماه أيوب على إسمي «فرح» ، و صرت أتلاشي شيئًا فشيئًا داخل صندوق التفكير في أيوب و عالم ذكرياتنا ...

«أتمنى أن تكون في أحسن الأحوال يا حبيبي لقد إشتقت كثيرا لك منذ رحيلك ... كُتبت لك في البداية بعض مما مر علي بعد رحيلك لتعلم ما يحصل معي ، و انت بعيد عني ، حقًا أنا تائهة في متاهة كبيرة لا أفقه مسلك الخروج ، انا مشوشة بالأفكار الكثيرة .

مثل يقول : « بداخلي عقل لا يجيد التفكير إلا بك ... و قلب لا يتقن سوى إشتياقك »

حياتي و وقتي صار بدون معنى ، بُعدك عني هو نقطة ضعفي ، و وجودك معي و قربك يمثل نقطة قوة . تقدم لي طاقة إيجابية كبيرة بطريقة غير مباشرة و توحني لي أنتي ملكة العالم و انا كل الناس بجانبني و يساندني ، انت هو كل العالم بالنسبة لي . معك لا خوف و لا حزن بالعكس أحس بالطمأنينة و السعادة العارمة . انت كل شيء

ستعود المياه لجاريها يوما ما و نعود إلى أيامنا الحلوة .

أحبك  ◌

ليندة غوبريني

اعتادت الطفلة رتاج ككل يوم ان ابها يقبلها قبل خروجه للعمل، ولكن الأب اليوم استيقظ على على غير عادته، بلسان زوجته سامية وهي تقول احمد استيقظ من النوم شاحب الوجه مصفر كان مرض اصابه منذ مدة زمنية طويلة بدأ في انتهاك جسمه، فنهض من سريره ولم يقرني السلام كالعادة، وبدأ في ارتداء ملابسه تم بدأ في شرب قهوته وهو واقف مع العلم انها ليست من عادته، وخرج مسرعا بدون اي سابق إنذار، هنا استيقظت رتاج وهي تصرخ اين ابي لماذا لم يأتي ويقبلني كالعادة اذا جاء لن أتكلم معه انا جد غاضبة بدأت الأم في اسكاتهما، ولكن لا جدوى وبعد ساعات طوال من الانتظار الاب لم يأتي فقد تأخر نوعا ما، ثم سمعا طرق على الباب إنه أحمد قد جاء، فجاءت زوجته وقبلته ولكن بنته رفضت الاب حاول اسعادها ولكنها مصرة على ان لا تتكلم مع ابها، عندها الأب اخذ قرار ان يخرج ويشترى لها هدية لإرضاءها، خرج الأب وعادت الأم تعانق ابنتها وتلاطفها بكلمات جميلة لتلين قلب ابنتها، مررت اوقات وتواصلت الساعات بدون رجوع الأب، هنا قلقت سامية فتصله به في هاتفه الخليوي ولكن لا يرد زادها هذا المم هما، وبعد دقائق على ساعة سادسة على إيقاع ترانيم الناعسة وصوت الحزين دق الباب وهو يحمل صدمة للاحباب، طق طق سامية اعتذر فرب العائلة غائب فرد عليها طارق اعلم سامية، وكيف تعلم لانه قد تعرض لحادث وتوفي وانا جئت لآخذك لتتعرفي على الجثة هنا صاحت ايا ويحاه ويا رياه، وأحست وكأن الدنيا تدور بها، ولم تسعها الأرض، ولكن استجمعت قواها من أجل ابنتها، فإذا البنت تسمع صرخات أمها فتذهب مهرولة نحوها مابك يا امي؟ ماذا يجري هنا؟ تكلمي لماذا انت صامتة؟ نزلت اسئلة الفتاة كالصاعقة او امتحان فجائي على قلب الام فلم تجد لأسئلة بنتها سوى قول أرادته الله فأخذه فلم تفهم البنت وكررت سؤال عندها تدخل الرجل وشرح لها الموقف فبدأت بالانهيار كم صعب هذا الاختبار، مات ابوها دون أن تتسامح معه مات وهي غاضبة عنه، فبدأت في لوم

نفسها انا كنت سبب انا طفلة عاصية وهنا بدا الندم الأكبر وتائب الضمير الذي سيعيش معها
طول حياتها تتذكر عتابها لابوها وتعيش شيئاً من هذا العتاب.

بقلم فضيلة بن سهيلة الجزائر

حبرغم غبطة اللقاء

لازال شوقي لك، يخترق جدار الخوف وسياج التقاليد، ترفرف فوق بستان حبك وتعبق بشذاها
الفواح، لتحدث نشوة في صدرك، ويفيق قلبك

فتدرك كم مكاتتك مرقومة بقلبي

حبي لك لن ينتهي.....دون شك

كم غرس اهتمامك بستاننا من الامل

أملأ أن أحيا من جديد ...

ان احب الحياة

أن أبصر نورها بعيناي

نورها الذي بات ظلما

هذه كلمات كتبها قلبي بأنامل لطيفة صادقة

جاذبية تجره نحوك.....تفيض أحبك

كل يوم كل دقيقة وكل ساعة
أحس أن حبك أقوى من أمس
فأنت هوأني الذي أتتفسه
نشوة عابرة أحسها بحبك عنوان صدقك وإخلاصك.
تعانق روعي وتزف بها بعيدا....في أمان
تقبل وجنتاي كطفلة صغيرة.....رغم غبطة اللقاء.
سأكون بك ومنك ولك.....وحدك!
انتي انتظر ردك.....قل أحبك
أعدها على مسامعي كنغمة صباحية فيروزية
عدني ان اللقاء قريب.....
لانتسى ان تجعل رسالتك أطول فقراءتها اعذب ما اجده فيك.
حبيبتي اللطيفة
طاهيري عائشة/الجزائر

لكن لماذا رحلت:

رحلت وأي رحيل هذا،

ذهبت وحملت معك كأس السعادة،
بريك هل يمكننا من البدايه الاعاده....
كسرت الخاطر ،
مزقت الحاضر ،
اتعلم ما معنى الحب،
اظن انك لم تسمع باحد شعوره يسب ،
تعلق، اعتياد، وارتباط بلا حد
عن من تتكلم ؟ ---لا احدا!
انظر كم الساعه ؟
انها منتصف الاشتياق، بتوقيت الحب والترياق،
اعلم اني قد خنت السياق ،
---ارحل ككل مره ---وعدتني انك لن تعيد الكرة،
لكن قد فاض الكأس، وانكسرت الجرة ،
لا صفح ولا افراج هذه المره،
اذهب لا تنظر لي،
اتركني وحدي----
احبك لكن الاشتياق يعدي،
وستخلفني جميله بعدي

جرحت خنصري بعد ذلك الاتفاق ،
ومن جعبة حيي قررت عدم الاتفاق ،
اذهب لن ينفع شيء ،
كلامي معك امر سيء ،
ككل ذكرى حب نية ،
لم يطبخ ابدا على الوفاء ،
لا يوجد بقاء ،

فقط زحمة في شوارع الاشقياء
مع السلامه الى اللقاء.....
مناحي نسرين /الطارف الجزائر

لن اعود لحبك:
سقط مرطبان السعادة فانكسر ،
وخلف اسوء اثر ،
جرح يسار قلبي والى اين المفر؟؟

اهديتك قلبي واياه اضع ،
وانا من يومها لفظ اسمك كرهت ،
لن ينفع الاعتذار ولا كلمة آسف ،
لن تغير حروف مجر قلب نازف ،
لا ساحت الروح ولا عفت ،
فنظرتك لاشيء شفت ،
اذهب لاتعد ،
لهلاكك قد انطلق العد ،
كره... غضب... احتراق ...
اتظن اني لك اشعر بالاشتياق ،
وداعا وحت عند المولى لن نلتقي ،
مجيم ذكراي ستستقي ،
وداعا.....
مناعي نسرين /الطارف الجزائر

احبك:

الف -حاء- كاف- وقبلها باء
نظرتي اليك كنظرة الابرياء...
اخبرك اني معك عرفت معنى الوفاء...
احبك وسلام على الدنيا دار الفناء...
سلاما على كل الاشياء ...
حبا لك لا لي بعدك وهذا ليس ثناء ...
اردت اليك التقرب دهرا وان امكنني البقاء ...
رغما عن كل ما حصل...
حبك في قلبي نفسي سأل...
من هذا من اين جاء ...؟
لا تكن بهذا الغباء!
صُمت من أجله الدهر وهذا ليس رياء ...
دفنته وكفى حقه حق الشهداء ...
انتظر هنا سينطلق النداء...
لا تتبعد اني لك ساشتاق ...
حبك لؤلؤ ثمين براق ...
لن يحول بيننا احد ...
وسيرعانا الله الواحد الاحد....

بطش السفاح

فلسطين نبض روحي وحروفي، نبض قلبي وفؤادي، شعلة حبري الأبدية السرمدية .

فلسطين بلد الريحان والياسمين ،ياملاكي الطاهر النقي ،بتّ فيكي عاشقا ولهانا،بتّ فيكي ذارفا الدموع ارثي حالكي، ماذا فعل المغتصب بكي؟ يا حبيبتني، يا قرة عيني، ماذا فعل المغتصب بكي؟ يا جنتي الخضراء، ماذا فعل المغتصب بكي؟ يا حمامتي المحلقة في السماء، شرارة الحقد تنبش اشلائي، بل تنبش صدور كل حبيب وفيا امين لكي ياطفلتي، لستي وحدكي، ولن تكوني كذلك يا بلسم سعادتي وسلطانة زمانك.

أما عنكم يا قوم السوء والفسق، فقد جاءكم بالعتاب أيها الأوغاد، احرقتم أرضنا وعثتم فيها فسادا، نزعتم البسمة من أفواهنا، وسرقتم ألماننا، لقد دمرتمونا، لكننا أحياء، أحياء وسنبقى هنا في أرضنا، قتلتم، اضطهدتم، شردتم، سلبتم، وفعلتم ما فعلتم، وماذا بعد؟! .

كما استطعتم أن تدنسوا أرض وساء قدسنا العفيفة الطاهرة الناصعة كثلج الأبيض بقذاركم وماذا بعد؟! .

تقولون أنكم أبرياء ههه أبرياء براءة الذئب من دم يوسف، ألا لعنة الله عليكم ياسفهاء، سأظل أقولها وأرددها دخلتم أرضنا، وأستطعتم إلحاق الأذى بقدسنا، لكن وفضلكم استطعنا تخليد أسماءنا، نحن الأبطال البسلاء في السماء بكلمات من ذهب والماس في أساطير وحكايات، وفي صفحات التاريخ الأصيل، أيها الحقى.

"اللهم أرنا في اليهود عجائب قدرتك، اللهم زلزل الأرض من تحت أقدامهم، اللهم انصر فلسطين بنصر مبین
"

عاشت القدس حرة أبية.
بقلم رانية بوناب من الجزائر.

أين أنت
ماذا لو لم نلتق في ذلك اليوم الشتوي
لا أصدق أنني وجدتك
أنا دائما أختارك
أنت قدرتي و سأؤمن بك
أكتب رسائلتي إليك كل ليلة
أغلقها و أرى أن أوراقها بالية
لماذا خاتنتي دموعي و أنا أكتب حروفي
بكل لهفة راسلتك بجوارحي وجروحي
رسائل إلى وحش بدون رحمة
رسائل من قلب ليت جروحه خيطة

الشيء الذي يجعلني أكرهك هو حقيقة أنني لا أستطيع كرهك

رغم العواصف والظلام الدامس أرى جانبك المشرق

شهيق زفير

الى مالا نهاية

أفكر فيك مع بزوغ فجر كل يوم

لست حزينة فلك القلب والروح

مليء بالأمل وجودك بجاني

بينما أمسك بيدك وصوت خفقان قلوبنا في تعال

من الصعب نسيان الماضي

لكن من المؤلم قبول فراقنا

وأنتك لست الآن بجاني

لكن عزيزي نحن جنبا إلى جنب

مع الذين تخلوا عن الليالي الماضية

أنا هنا تحت ضوء القمر

سأكون بانتظار عودتك مما طال الزمن

الحب الأول لا يموت أبدا

أنتظرك إلى الأبد

بوصحرة مروة جمان

ما لا أبوح به

أنت فقط

أخشى أن لا أعرف كيف أقع في الحب مرة أخرى

إن لم يكن معك أنت عقلي وقلبي يرفض

أن يكون لديه شخص آخر يعيش بداخله بدون إيجار

يجب أن يكون أنت و لطلالما كنت أنت

لطلالما راقبتك من بعيد أرى ضحكائك وتحركاتك

كل ثانية معك أردتها سنين

كنت احلامي و الآن أنت كل عالمي

صوتك وكلماتك

ابتسامتك وضحكاتك

هل هذا كل شيء ؟

هذا هو تأثير الحب

هذا من بقايا حبك في عروقي

اتذكر همساتك في أذني

اتذكر كل نظراتك نحوي
حتى وأنا وحدي و في عز تأللي
استمر في الضحك و التفكير بك
أتذكر يوم التقاء أعيننا أمام أسوار الكلية ليت الزمن توقف لوهلة
لقد مر الكثير من الوقت كانت لحظات خاطفة معك
لأستيقظ وأجده كابوس بشع
لابأس بهذا الكابوس مادمت لازلت موجود
أحبك بجنون لدرجة أنني سأختار أن أحبك من بعيد
حتى لا أتيج لنفسي الفرصة لا يذائك
سأعيش لكتابة الأشياء التي أود البوح بها لك
على الأقل أعلم أن حبنا كان موجود يوما ما
و أنه سيكون قائما لا يخمد أبدا
بوصحة مروة جمان

بوح القلم
أكتب لك هذه الرسالة كأنك أيامي الأخيرة
يا من ينحني له القلب

إليك يا من تتحرك نحوه المشاعر
بقلب صامد
أخطأ كلماتي إليك
بكل شوق أرى في عينيك
لمعانها يأسر نظري
تتجمد يدي وأنا أكتب مشاعري
نجمتي في نهاري
و قمرى في ظلمات الليل
مشاعرك تحرق قلبي
و نظراتك تنظر فؤادي
أراك مبتسما فإذا بالسواد يختفي
ضاحكا فإذا بالحزن ينجلي
روح هشة تغمس في غياهب الحيرة
تحت ضوء النجوم
من دفع الشمس الى سماء الليل البارد
تقول هذا مزيف مثل الوعود التي قطعناها
نزيه من الماضي وجروح من الفراق
هذا أشبه بإعادة إحياء المشاهد من الأمس

لست أعاتب ولا أحاول التجاهل
لا أملك قدرة كرهك ونسيان أجمل أيامي
لا أملك جرأة التخلص من اسمك حتى فكيف أنتزع البقايا يا نفسي
مهما تجاهلتني ومهما تفاديتني ستجدني هنا
أنا هنا الى الأبد
بوصحة مروة جمان

حتى كئيبياتي الدراسية لم تخل أنت منها؛ فقد أصبحت أراك في كل كتيبٍ أقرأ، وأشم رائحتك في كل
وريقةٍ، لا رائحة الحبر!

هل هذا حب أم أنه تنويمٌ مغناطيسي؟!

واعذبه من هذا الحب، وسُحماً للاشتياق من ألم!

لكن المحزن في الأمر أنني أراك تنظر إلي نظرة لومٍ، وعتابٍ دائماً، نظراتك العابسة تلك لم تخل منها طيات
كئيبياتي.

كُف عن معابتي بصمتٍ؛ فأنا أسمعك، وإن لم أسمعك، وأرك، وإن لم أرك، وأستشعرك في كل وقتٍ،
وحين!

"لا تمسك بهؤلاء المزيفين، هؤلاء الذين يسلبون عقلك بكلامهم الساحر، يقنعونك أنهم باقون بينما هم على أعتاب الرحيل، أخبرهم أنك لست بحاجة إليهم، وأنت حين تحتاج للتمسك بأشخاص مثلهم؛ ستمسك بيدك الأخرى، وستدعوا الله أن يصرف عنك أمثالهم، وألا يبتليك بمرارة التعلق!

أخبرهم أننا البشر لسنا سفينة؛ ليصعد إليها من يشاء، ويهبط منها وقتما يشاء، وإن لم يتقنوا فن التمسك بالأشخاص؛ فالأفضل ألا يحتلوا حياتنا من البداية، فهذا ليس ذنبنا بل إن الذنب الأكبر الذي اقترفناه في حق أنفسنا أننا سرنا على مبدأ(مرحبًا بهم، وبكل سرور، جاهلين أنهم مؤقتون، لا دائمون!)

#نادين_محمد_حلمى.

- "لا تُوجلوا اعترافًا، ولا اعتذارًا، لا تخفوا عتابًا، ولا ملامح لوم، وإن كان قلب أحدكم يتألم؛ فليخ بما يؤله ولو لمرة، لا تقسوا على أنفسكم، وصارحوا الآخرين بمشاعركم؛ وإن لم يهتموا بها!

لا تأمنوا الأيام على من تحاوطهم السلامة، فرما من يتنسم لنا اليوم؛ لن نجده أماننا بالغد!!

لسنا أبديين نحن البشر؛ لنقسوا على أنفسنا إلى هذا الحد، فليجبنى أحدكم، وإن كنت مُخطئًا في كلامي!!

لا لقسوتكم معنى، ولا لتجلدكم مُبرر، ولا لتراجعكم هدف.

الحياة تمتلئ بالكثير من الصعوبات، وكلّ منا بداخله ما يكفيه، ويفيض؛ فلما نثقل على بعضنا البعض، لما تُخفي مشاعرنا تجاه بعضنا البعض؟!!"

#نادين_محمد_حلمى. ﷻ

صديقتي!!

أعلم أن الأقدار لم تكن في صفنا أبدا... كما أني أعلم أن أقدارنا اختلفت منذ مفترق الطرق ذاك... إفتقرت طرقنا ونحن أفسنا من إخترانا ذاك الإفتراق... لا بأس!!

ربما أنتي بعيدة عن العين لكنك أقرهم إلى القلب... إلى قلبي!!

كالعادة فقد سبقتك خطوة من خطوات العمر... ستصلين قريبا لكن قبل أن تصلي أردت أن أخبرك أمرا ما...

حبيبتي لم أعتبرك يوما صديقة لي لأنك لست كذلك... إعتبرتك أكثر من ذلك بكثير... كأخت مثلا وربما أكثر...

لا تسمعي لأحد بإطفاء عزمك... و لا في إخاذ إرادتك... و لا في طمس ثقتك و شخصك!!، كوني دائما أنت و لا تحاولي أن تكوني شخصا آخر لأنك ستفشلين في ذلك!!

النجاح يا صديقتي ليس سهلا... لم يكن أبدا و لن يكون!! لكنه في نفس الوقت لم يكن مستحيلا و لن يكون ما دمتي تريدينه!!

إذا أردت الحصول على شيء ما تحصلين عليه فقط إن أردتِ توكلتِ و وثقتِ بالله أولاً و بنفسك ثانياً...
لا تثقي في أي شخص ثقة عمياء؛ إن فعلتي تأكدي أنه سيأتي يومٌ و يثبت لك أنك عمياء حقاً...
لا تكوني يا حبيبتي صلبة فتكسرين و لا لينتة فتعصرين... كوني ما بين الشدة و الرخاوة... كوني في
المنتصف...

تواضعي فمن تواضع لله رفعه... و خير عباد الله من تواضع...

لا تيأسي و لا تستسلمي واصلي الركض وراء أحلامك ستصلين حتماً...

قد أكون محطة في حياتك تمرين عليها... فلن أبقى أبد الدهر معك... تذكري قولي هذا حبيبتني ، و تذكريني
و حبي لك صديقتي مهلاً!! أختي...

إلهام بدرون / الجزائر

"اصنعي سيطاً لك"

لنفسني ،

كوني أنثى قوية ،

لروحي ،

تجملني بزينة العفة ،

لكياني ،

حافظي على روشك الخاص،

لأحلامي،

لا تتخلي عن أحلامك،

لأمنياتي،

أسعي لتحقيق أمنياتك مهما كانت صعبة،

لقلبي،

سيرى بعيداً عن كل ما يجرح قلبك،

يا قلبي تجمل بعطفك،

كل كلمة وحرف يخرج من صدري ينبع من الأعماق، أكتب هذه الكلمات والحروف لأشعر أنني ما زلت قوية، ومثابرة

يا روعي تناديك السماء،

ما حان الوقت للذهاب أمامك طريقاً طويلاً، لتصنعي من أحلامك وكيانك هدفاً يكون بعد موتك إنجازاً يتذكرك العالم به،

أصنع المستحيل من أحلام سخر منها العالم،

كوني مجتهدة، وقوية، وحاملة، ولا تدعي كلام الناس يوقف حلم أو أمنية في حياتك، الاستسلام من شيم ضعفاء النفس والإيمان لنا قفي على ناصية أهدافك ولا تكابري، وتضعي الناس حجة لتوقفك، وبالنهاية علمتني الحياة كيف أسعي لتحقيق أهداف لتكون عبرة لكل شخص بعد موتي، أن كان يحبني أو يكرهني سيرى إنجازاتي بكل شيء أحبه،

وبالنهاية شكراً لكل شخص وجه تقدراً أو كلمة جميلة لقلبي.

بقلم: مجدولين فراس عبد اللطيف شنابله/فلسطين.

من هي؟؟

إنها يا سيدي فتاة خلقت من الورد ونبت الورد فيها ونسبت إليه باسمها ، كلما نبض قلبها نبضة امتلأ المكان عطراً ، بريئة خجولة أهدى من العسل المصفى تنتمي لكل شيء أزرق كسماء والبحر مثلاً حساسة بطريقة لا توصف، بإمكان نظرة أن تغير مزاجها تستطيع أن تعرف ما يجول في عقلك وقلبك دون أن تخبرها ، تحزن لحزن غيرها كأنه أصابها هي وتفرح لفرح غيرها كأنه أصابها هي والأشد من هذا كله أنها مريضة تفاصيل ، حركة ، جلسة ،

نظرة ، ابتسامه تستطيع أن تعرف ما تكن لها في داخلك منهن ، تعلم بلغة الجسد ، بعلم النفس بالعقل الباطن ، لديها القدرة على اختراق الأشياء وربط الأحداث ، لا يمكنك خداعها بسهولة تستطيع أن تحبها في ثلاث دقائق لكنك تحتاج إلى عشر سنوات لكي تفهمها ، لينة القلب ، مبتسمة دائماً ، تقدم الخير ولا تنتظر المقابل ، كالورد تماماً تمتح عطرها للمارة ولا تطلب من أحد اهتمام خلقت بلسا لجراح الآخرين ، تقول كلاماً يصلح للمواساة لكنه لا يواسيها ، لديها حلول لمشاكل الآخرين ولا تصلح لها ، دائماً ما كانت كلماتها تتخطاها ، تمتلك قلباً كيباض الثلج وحظاً أسود كسواد ليلة غاب فيها القمر إنها ياسيدي طيبة للحد الذي جعلها لم تصادف الطيبين بعد ، ليست صعبة الفهم كما يعتقد البعض لكنها تحتاج أن تعاملها بقلبك لا بعقلك ، لا تطلب منك مقابل لعطائها لكنها تحتاج إلى كلمة جميلة لكي تستمر في العطاء ، من يعرفها لن يستطيع نسيانها حتى لو فقد ذاكرته إنها تترك أثراً لا ينتسى ، لن تجد مثلها ما حبيت ولو بحثت في سبعين بلداً ، لا تحب ما يحبه الآخرون ، تحب الأشياء الاستثنائية البسيطة لن تجدها في الزحام والضجيج خلقت بروح مرحة محبوبة لدى الأطفال والطيور والأشجار والكائنات ... غير البشر ، استثنائية مزاجية يتغير مزاجها ثلاث مرات في الثانية انها ياسيدي طيبة كما خلقت وسمتوت على ما ولدت عليه

وتباهت بك الورود ياسيدة الورد، إنك أعمق من أن يقال انك بشر علكِ نجمة سقطت عن طريق الخطأ أو علكِ قمرٌ أتى لإنارة الأرض، لو وصفتكِ بالقمر لفرح القمر ولو وصفتكِ بالنجم لسقطت علينا وأحرقتنا من كثرة السعادة، إنك يا سيدي لا يوجد وصف ينصفك ولا شبيه يشبه بك، ولو وصفك خبيرك وإحسانك وجمالك لأحد لاعتقد بأني أبالغ في زمن ذهب فيه الخير، لم أحبك لجمالك رغم أنك جميلة، ولم أحبك لأنك شخصٌ مثقف رغم أنك كذلك، لكنني أحبتك لروحك لذاتك، لكيانك، وذاك الحب الحقيقي، تباهت أحرفي لأنها نسجت لشخص مثلك وتفسرع بقية الحروف لنيل شرف الكتابة لك، لم أعتقد أنني سأرى شخص مثلك وفيّ ومخلص لعمله رغم معرفتي بالكثير لكنني لم أجد مثلك لم تكن كلامي مجاملة، لست من محبين المجاملات والمدح الكاذب ♥

ياسمين محمد بصل

وقد يحدث أن يواسيك شخص ويمسح دمعك برغم أنه محطم يواسي جراح الآخرين ولا أحد يعلم ما به يتسهم وهو ينزف وجعا يطبطب على أكتاف الآخرين ويخفف عنهم مأساتهم، تحمل الكثير من الآهات والحذلان حتى اضمحل واجه في حياته متاعب وصعاب، واجه أصناف من الناس وكان وفيّ للجميع برغم ما تذوقه من ألم، رغم خبث البشر، كان الحزن مقاومه لا يأتي تركه وكأنه يقول له أنا الثابت معك حتى وإن تخلت عنك البشر

لن تأتيك الاشياء رآكه

إن أردت شيئاً عليك السعي لتحقيقه عليك أن تتقدم أن تأخذ بالاسباب ألا تنتظر لتأتيك هي لانك ستفني عمرك بأكمله دون أن تأتيك لا تأتي الأمور بقدر انتظارك انما بقدر سعيك لها فلا يوجد شئ اسمه مستحيل طالما قمت ببذل جهد للوصول لها ونجاحها ولكن كل ما تحتاجه لتحقيقها هو بعض الصبر لأن بعد بداية المشوار قد يصاب الإنسان ببعض الملل والفتور الذي يجعله يفكر في التراجع ويعتقد أن الأحلام بعيدة وصعبة التحقيق

العمل هو الطريقة التي ستمكنك من تحقيق الأحلام ، يتطلب النجاح الحقيقي عرق الجبين

ياسمين بصل

اخترت الحب

هناك حقيقة يجب أن أعترف بها لك ، و هي أن الظلام لا يمكن إنهاء الظلام فالنور فقط من يمكنه فعل ذلك ، و لا يمكن للكراهية إنهاء الكراهية فالحب وحده يمكنه ذلك .

أود أن نعتزل الكره ،

أود أن نكتفي بإحساس المحبة ،

أود أن نخرج وحش الكراهية من قلبنا ،

أود أن نتمسك بجبنا ...

كفانا حقداً و كراهيةً لبعضنا البعض ، لأنها لا يقتلان سوى صاحبها . فالكراهية تترك الحياة و تظلمها و تقوم بنشر التشاؤم في قلب الشخص و يسود فيه لون السواد الداكن . و طاقة الحقد لن توصلنا إلى مكان أو منهج معين ، فقط سنبقى ندور في قطة مليئة بالسليبيات ، لا هدف منها ...

نفترض أن هاتان الصفتان الحقد و الكراهية مثل وحش عملاق نائم في أعماق الإنسان ، فإذا قمنا بإطعامه مرة واحدة سيقوم بطلب المزيد و يبحث عن شيء ليلتهمه ، سيشتد أكثر فأكثر ليختار أكل صاحبه ، الفكرة واضحة جداً سينقلب عليك في يوم ما .

بعد تفكير طويل ، قررت التمسك بالحب و العاطفة ، و الكراهية عبء ثقيل و أثقل من أن يتم تحمله ، فهي تعميّننا عن حقائق جمّة ، بينما الحب يلمع صدرنا بالإيجابية ...

إخترت الحب

هناك حقيقة يجب أن أعتز بها لك ، و هي أن الظلام لا يمكن إنهاء الظلام فالنور فقط من يمكنه فعل ذلك ، و لا يمكن للكراهية إنهاء الكراهية فالحب وحده يمكنه ذلك .

أود أن نعتزل الكره ،

أود أن نكتفي بإحساس المحبة ،

أود أن نخرج وحش الكراهية من قلبنا ،

أود أن نتمسك بجنبنا ...

كفانا حقدًا وكراهيةً لبعضنا البعض ، لأنها لا يقتلان سوى صاحبها . فالكراهية تترك الحياة وتظلمها و تقوم بنشر التشاؤم في قلب الشخص و يسود فيه لون السواد الداكن . و طاقة الحقد لن توصلنا إلى مكان أو منهج معين ، فقط سنبقى ندور في ثقطة مليئة بالسلبيات ، لا هدف منها ...فترض أن هاتان الصفتان الحقد و الكراهية مثل وحش عملاق نائم في أعماق الإنسان ، فإذا قمنا بإطعامه مرة واحدة سيقوم بطلب المزيد و يبحث عن شيء ليلتهمه ، سيشتد أكثر فأكثر ليختار أكل صاحبه ، الفكرة واضحة جدًا سينقلب عليك في يوم ما بعد تفكير طويل ، قررت التمسك بالحب و العاطفة ، والكراهية عبء ثقيل و أثقل من أن يتم تحمله ، فهي تعمينا عن حقائق جمّة ، بينما الحب يملأ صدرنا بالإيجابية ...

الى حبيبي...نعم لك وحدك انا اكتب

رسالتي رسالة الحب الذي لا يموت ولا ينتهي رسالة عشقي الابدني ...رسالة ان تكون لي أو لا تكون
...رسالة احكي بها قصتي من لقاء الصدفة إلى حد الآن

في تلك الليالي الصيفية الحارة عرفتك وفي كل موعد لنا احببتك أكثر وفي ليالي الشتاء الباردة نمت على صوتك الدافع

يا طائر الحب في هذا الصباح الجميل اوصل رسالتي الى حبيبي كي تكون اول شيء يفتح عليه عينيه
ولتكون اول ما يقره اليوم يا طائري حملتك أمانة إن تسلم هذه الرسالة إلى من احب القلب اقبل أن تراه
العين الي ما احبه قلبي وشغل فكري وغير حياتي ...

يا طائر الحب لن اخبرك على حبيبي من هو لأنني اخاف ان تسرقه مني نسبات الهواء ولكن اسمك طائر
الحب أنت تعرف من حبيبي ...

قل له يا بعيد المسافة ويا قريب الروح أن العيون لم تم لفراقه وان القلب مشتاق للقائه

اخبره أنه الروح لروحي وبلسم لجروحي ودواء لقلبي أخبره اسمك على لساني وانت دعائي في كل سجدة
وأخبر الله عنك في كل ليلة

أخبره ان وعدي مازال قائما وعدي انتي احبك الى اخر انقاسي وان موتي وغمضت عيني الأخيرة بين يديه
إليك حبيبي ...

 بقلمي امال جفباله 

جريدة خيرة رانية

ولاية المدية

خاطرة بعنوان لا حياة بعدك

انظني بريق العيون...لما لا وقد غاب الحظن الحنون...أمي الأولاد في الخارج يتغامزون علي يقولون أتي اليتيم...لم يدركوا للتو أن ذكراك مرتبطة بفؤادي ،لم يعوا أنك أنت الوتين...غادرت روجي معك وجسدي على أرض الأحياء...خابت الأمانى وتفرقت بي الأسباب ليس عدل أن تعبت بجيأتي ثلاثة حروف...بت أسبح في بحر الوحدة وتلطمني الأمواج ،تلاشت أنفاسي لطالما حقتتها بأمصال الصمت واللامبالاة...كيف ترق قلوبهم يا أمي وهم مجرد مشاهدين خلف الشاشات وأنا من يلعب الأدوار ويرصد الأحداث...كم كنت غبي ومتهور يا أمي حين فرحت بزواج أبي ظننت أنه سيتجدد الشعور...ولم تكن إلا البداية في الدخول لموجة جديدة تتحطم على قيدها معنوياتي...حلت مكانك امرأة تجيد التمثيل بل بارعة أكثر مما تتصورين محبة لي بحضور أبي وبغياحه تدبر ألف مكيدة ومكيدة تستغل كل فرصة لتوقع بي وأنت من كنت تضعي لي الأعدار لأسمو في نظر أبي...صرت أخاف من الأيام يا أمي في غيابك لم يعد هناك أمان...لا حب ولا اهتمام...أين هو شعار السلام !؟

لا تحزن صديقي..

فهم مما خذلوك... وكسروك... فهم علموك!!

علموك أن متقلب الود لا يؤتمن

وكاشف السر لا يؤتمن...

وكاسر العهد لا يؤتمن...

لقد علموك أن لا تثق في أحد بعد الآن ثقة عمياء... لأنك ستكون الخاسر إن فعلت!!

لا بأس أخبرهم...

أخبرهم أنك تستطيع العيش بدونهم فهم ليسوا الهواء الذي تنفسه...
أخبرهم بأنك حي رغم أنهم تركوك... لأنهم ليسوا الماء الذي يحيا به كل شيء...
أخبرهم أنك تفعل... و تفعل... و ستفعل رغما عنهم...
لأنهم ليسوا القلب و لا الإرادة و لا الحلم الذي لا تستطيع العيش من دونه يا صديق...

إلهام بدرون / الجزائر

لوم وعتاب

ها قد مر أسبوع آخر على اختفائك بدون أسباب، ولا عتاب تخليت عن الأحباب وتركهم خلف تلك الأبواب، ينتحبون و يحزنون و لا جدوى من الاقتراب فالبعد أصبح الحل، وما هو إلا فرار فرار غريب عجيب لا أستطيع تفسيره و لا حتى تغيره ذهبت و تركت لي الاختيار ربما ستعود ربما رحلت للأبد أو حتى للنهاية اخترت الرحيل فكان لك ذلك، أردت الجفاء فسمحت لنفسي أن تحافك و لا تعود بعد الفراق إنه مثل الطلاق لا يحل العودة بعده إلا بشروط عجزت عنها..... فما أنا عدت أشتاق من جديد. واني لأراني في ظلالتي القديم.. ها أنا أحن وإن لأجل الاشئ والللاوجود، واني أظن المستحيل بسيط... لكن هيات أن يكون بسيط... ها أنا أعيد رسائلك القديمة مرارا وتكرار و لا أمل من تذكرها..... ها أنا أجمع ذكرياتنا البائسة في كف يدي وأكورها لعلها تمحي.. لكن أعود وأرتها من جديد وأضعها في الزاوية القريبة لقلبي..... أفتش عنك بين دفاتري وأقلامي..... بين مذكراتي وكتبي..... بل أبحث عنك في رواياتي وأجعلك بطلا لها أفعال بك ما أشاء..... أعجبتك بطريقتي فتكون ذهابا خالصا من صنع يدي... أجعلك حبيبا وقريبا.....

- حروف تكتب ودموع تخرج -

هذه أنا

..... لقد أخبرتك مسبقا أنني أختلف عن الجميع... بل أختلف جدا... أعلم أنني أخطأت... وأدرك أنني قصرت... لكن لم أعتذر لن أتيك بوردة حمراء.. وأقول آسفة. اللباقة لا تليق بي.. لن اسير الزمن ولن اقف على آخر تحديثات العالم... لم اتعلم الإتيكيت في حياتي... انا فقط أعرف الفوضى.. والاشياء القديمة بل البالية. والمنتية الصلاحية كحياتي البائسة... فوضى في كل مكان في كل زاوية.....

فقط زاوية واحدة تركتها نظيفة مرتبة جعلتها محرابا بيني وبين الغالي. . بيني وبين الحبيب.. بيني وبينه وحده نعم وحده هو فقط.. فسبحانه عما تصفون

بعيو سامية جيجل الجزائر

يا؛ روحا لامست روحي

حينما أرتكب خطأ يغضب الله مني، إنصحيني، وبخينني، عاقبينني، ولكن لا تصمتي لتناولي رضاي، ولتكنسبي محبتي، ذكريني بأنها دنية فانية وأن هناك جنة غالية تنتظرنا.

حينما تجدينني أستمع للأغاني المحرمة، وأنظر للصور الغير اللائقة، أو أن أنشر صور تجلب الزنة على المواقع الاجتماعية ذكريني برفق وبجب أنها من المحرمات التي تغضب الله، وأن النظر من الزنا، التي يعاقب الله عليها، وإنها أرخص بكثير من الجنة، ونهيني أن الأغاني إحدى مسببات الحزن والهلم للقلب

ذكريني بأن يتبدأ يومي بصلاة الفجر، ولا تسمحين لي بالنوم لكي ترتاح روحي، ذكريني بصلاة الضحى التي يفغل عنها الكثيرون لعدم علمهم بجالها للروح والقلب...، ذكريني بأن أنهي يومي بصلاة الوتر، أرجوك لا تتركيني وحدي هنا إرفعيني معك للجنة يا؛ صديقتي.

يا؛ صديقتي أعلم جيدا أعلم جيدا أن قلبي أعلى ما أملك، لهذا أعدك لن ألوثه بالعلاقات العابرة، وسأمنحه للرجل الذي يهبه الله لي من بعد أبي، وأثق بأن من يحبني سيطرق باب ولي ويأخذني منه بالحلال.

يا، صديقتي نهيني أن لا أجعل حياتي في فوضى عارمة، وأن أجعل هدفا لي أسعى لأجله، وأن أترك خلفي أثر طيب لا يمحي.

إنصحيني بالورد القرآني كل يوم ورتلي معي.

ولا تصدقي كل الكلام الذي يقال خلف ظهري فهناك من البشر لديهم قلوب ليست طاهرة؛ وذلك لقلة إيمانها بالله، ومن بعض البشر لديهم مهارة بارعة في خرب القلوب العامرة بالحب، لهذا يا صديقتي لا تصدقي ما تسمعيه عني أو عن غيري إلا عندما تستمعين من الشخص ذاته، وإن كان كلامهم صحيحا دافعي عني أمامهم، وعاقبينني حينما أكون لوحدي.

عائشة محمد ميحاط

إلى حبيبة قلبي أمي

ستبقى أمي أجمل زهرة رأيتها عيني وسندي اليوم وغدا ، ستظل أمي توقد نيران الحطب من أجل أن تضيء طريقي المظلم ليلا ونهار ، تقف معي في أصعب الدروب وتشجعني لاحقق رغبتني ستظل أمي هي سندي ومصدر قوتي.

رفيقتي تمسح لي الدموع وتخبرني أن عيوني جميلة ولا تستحق البكاء .

وتحضر لي مارات من الأطباق لنتام وقد ارهقتها التعب فأنفقد ملامح وجهها الناعم واستمع لندقات قلبها المليء بالحب والحنان .

ستظل أمي صديقتي على مر الزمان تدافع عني وتعمل جاهدة من أجل أن ترسم البسمة على ثغري ، لانام وعيونها تحرسني ولسات يديها تعانقني.

أمي هي بلسم جروحي تفهمني قبل أن أتحدث وتتذكرني في كل سجدة لترفع يديها فتدعو لي بدعوة صادقة من القلب وتقول لي كلمة طيبة حين تضيق بي الحياة وأياس.

أمي الحب والامان فليرعهاها الرحمان ، هي سعادتني هي بسمتي وبدونها الحياة لا شيء.

بقلم بن علي سعادة عائشة