

رغمًا

إشراف: واليا علي أبو السمن



## المشاركين والمُشرفين

إشراف : داليا علي ابو السمن

تدقيق و تنسيق : رغد أيمن المومني

الكتاب المُشاركين :

محمد خالد عبيدات

ساره محمود بلوط

ناصر ناجي ابو عريش

محمد حسان الزغول

داليا علي ابو السمن

سيدرا سائر الحايك

حنان مدالله الرشيدات

محمد قاسم عودات

لارا بسام الشرمان

رواند طارق الشريف

## الإهداء

ليس في هذا الكتاب الفضلَ إنما بأقلامِ الكُتّاب  
إلى كل من ساهم في بناء هذا الكِتَابِ إلى كل من لامست روحه القراءة إلى كل  
روحٍ طاهرة آمنت بوجود كل شيء

## المقدمة

رُغْمًا عَن كُرْهِ أَحَاطَ بِصَدْرِكَ ، رَبَّنَا يُدَيِّسُ الْحُبُّ أَهْدَابَ قَلْبِكَ .  
رُغْمًا عَن ظَاهِرِكَ الَّذِي يُوجِي بِشَبَابِكَ ، رَبَّنَا يَطْعَى الشَّيْبُ عَلَى أَطْرَافِ رُوحِكَ .  
"يَارَادَتِكَ أُمُّ رُغْمًا عَنكَ...كُرْهَا كَانَ أُمُّ حُبًّا"

## لحمت صدفة

جئتني صدفةً مَدَدت لي يَدَكَ في وَسَطِ الظَّلامِ فَأَخَذْتَنِي مِنْ نَفْسِي وَ تَمَلَّكْتَنِي وَ  
 جَعَلْتَ كُلَّ ما بَدَاخِلِي مِلْكُكَ هَيَوِيَّتِي وَ كِنِيَّتِي وَ انْتِئَائِي وَ كَأَنَّكَ حَذَفْتَ بِيَدِكَ اسْمَ  
 أَبِي فَأَصْبَحْتَ أَنْتَ لِي أَبٌ وَ قَدْ كُنْتُ مِثْلَ طِفْلةٍ صَغِيرَةٍ أَرَاكَ بَدَاخِلِي وَ أَحْتَوِيكَ  
 دَائِمًا وَ رُبَّمَا أَنِّي أُصِيبُ بِرِصَاصَةِ عِشْقِي مِنْكَ وَ ما زَالَتْ عَالِقَةً فِي نَفْسِي ، لَمْ  
 يَسْتَطِعْ أَطْبَاءُ التَّشْتِ إِخْرَاجَهَا فَقَدْ كَانَتْ مَتَصِلَةً بِشَرِيانٍ يَصُبُّ نَهَائِتَهُ بِقَلْبِي  
 فَزَيْدٌ عِشْقًا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ لَرَبَّمَا لَوْ انْقَطَعَ هَذَا الشَّرِيانُ لَكُنْتُ تَحْتَ تَرَابِ العِشْقِ  
 ..هَلْ كَانَ هَذَا الحُبُّ مَرَضًا أَوْ عِلَاجًا فَقَدْ احْتَلَّتَنِي رَغْبَةُ العِشْقِ الَّتِي تَغْلَغَلَتْ  
 بِأَعْمَاقِي وَ ما بِأَعْمَاقِي يَفُوقُ كُلَّ شَيْءٍ وَ يَعْجِزُ لِسَانِي عَنِ وَصْفِهِ ... أَحَاوَلْتُ التَّكَلَّمَ وَ  
 البُوحَ عَمَّا بَدَاخِلِي لَكِنْ لا اسْتَطِيعُ .. أَنْتَ وَحْدَكَ مِنْ جَعَلْتَنِي فَتَاةً مُخْتَلِفَةً فِي وَقْتِ  
 ما ... لَيْتَكَ لَمْ تَمْنَحْنِي ذَاكَ الاخْتِلافَ لِأَشْعُرَ بِأَنِّي أُمْسِكُ الفَرْحَ بِقَلْبِي ... لَيْتَنِي لَمْ  
 أُعْشِقْ تَفَاصِيلَ وَجُودِكَ وَ لَيْتَكَ لَمْ تَرِافِقْنِي كِنَبْضَاتِ قَلْبِي وَ لَمْ تُكُنْ بِحَيَاتِي بِهَذَا  
 العُمُقِ وَ لَمْ تَتَغْلَغَلْ بَدَاخِلِي كُلَّ هَذَا القَدْرِ ... فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ كُنْتُ أُمْتَنِي لَوْ أَنَّ  
 الحُبَّ يَغْيِرُنَا بِالقَدْرِ الَّذِي يُجَرِّدُ قُلُوبَنَا مِنَ القَسْوَةِ وَ مِنْ حَالَاتِ الخِيَارَاتِ الصَّعْبَةِ  
 الَّتِي لا نَرِيدُهَا أَنْ تَكُونَ ... فِي بَعْضِ اللِّحْظَاتِ أَرَدْتُ أَنْ أَحْتَوِيكَ بِعَمْرِي  
 كُلَّهُ وَ أَنْ أَكُونَ قَادِرَةً عَلَى نَسْيَانِ ذَاكَ التَّعَبِ الَّذِي بَدَاخِلِي .. أَرَدْتُ أَنْ أَخْرَجَ مِنْ  
 ذَاتِي وَ أَحْتَفِظَ بِكَ مَرَارًا وَ تَكَرَّرًا كِي لا نَفْتَرِقَ لِأَنِّي أَحْبَبْتُكَ ... عَاجِزَةٌ أَنَا عَلَى  
 افْهَامِكَ ذَاتِي وَ حَبِي لَكَ لَكِنِّي أَكْتَفِي بِبَعْضِ المِشَاعِرِ الَّتِي اسْتَطِيعُ أَنْ أَبُوحَ بِهَا وَ  
 أَكْتَفِي بِأَنِّي " أَحْبَبْتُكَ "

واليا علي ابو السمن

## حبك ما بين قلبي وعقلي...

هناك مفاضلة ما بين قلبي وعقلي، فكل جزء يصارع الآخر في حبك...  
 عقلي يرفض فكرة التمسك بك ويردع أفكاره ويتمسك بجمال البعد عنك، يرفض  
 الخنوع والرضوخ لهواك... بات هذا واضحًا لقد بدأ ينتقم مني فأنا أرهقته بتفكيره  
 بك، يلقي اللوم علي لأني زرعتك به حتى أصبح يتمزق من فرط محاولاته  
 لاقتلاعك مني، مريض أنا بك وأكاد أجزم أن لا علة تخللت عقلي وأصابته  
 بالهذيان سواك، مليء عقلي بتفاصيلك وعطرك وكلماتك التي اجتمعت كلها علي  
 عازمة علي سحقي.

أما قلبي...

فقد أنهكه الشوق لك وأصاب الحنين صميمه بسهامه...  
 لقد أثرت الاضطراب بين كل نبضة من نبضاته وبات البؤس يسكن أعماقه... لماذا  
 أهديته كل هذا الخراب ورحلتي؟  
 كان عليه ألا يتعلق أو يسير نحو هواك، فكل يوم يمر دونك يزيد من تلفه وانهاكه،  
 وكأن كل أحلامه اخترق الحزن ثناياها فأصبحت آلام لا أحلام من غير دواء  
 يسكن لوعة عذابه.  
 أقف الآن سهوًا في منتصف الطريق بينهما، لا أعني الصواب وأعجز عن اتخاذ قرار،  
 دوامة تدور بكل ما في داخلي، أسمع الضجيج في كل مكان وأرى الخراب  
 يستوطنني كلي، وكأنك بترتي روحي واستبدلتها بجثة...

محمد خالد عبيرات

## نثرات

حِدَّةُ التَّفْكِيرِ تَرْمِي بِهَذَا الْجِسْمِ الْهَزِيلِ عَنِ الْهَاطِيَةِ ، شِدَّةُ التَّنَاقُضِ تُحْدِثُ ثُقْبًا مِّنَ الْجُنُونِ فِي رَأْسِي ، كَأَنَّ مَسَامِيرًا مِّنَ الْفُولَازِ تُغْرَسُ بِبُطْحِي فِي أَعْمَاقِ تَفْكِيرِي ، لَا أَدْرِي لِمَ أَتَوُّهُ عَنِ مَسَارِي بِهِذِهِ السَّرْعَةِ ، كَأَنَّي أَخَافُ الْوُصُولَ إِلَى حَلِّ ، لَيْسَ خَوْفًا... رُبَّمَا قَلَقٌ مِّنَ الشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ كُلِّ هَذَا التَّعَبِ ، أَوْ حَتَّى الشُّعُورِ بِالْمَلَلِ بَعْدَ مَوْجُودِ مَشَاكِلِ لِحَلِّهَا .

وَتَأْتِي تِلْكَ الْفَاتِنَةُ تَارَةً أُخْرَى ، كَأَنَّهَا تَصِيحُ قَائِلَةً "هَيْبِهِ أَنْتِ...مَا زِلْتُ هُنَا...لَا يُمَكِّنُكَ نِسْيَانِي هَكَذَا...هَيَّا أَعْطِنِي حَتَّى مِّنَ الْعَزْلِ بِهِذِهِ الْخَاطِرَةِ" . صَادِقَةٌ هِيَ ... كَيْفَ أَسِيرُ بِكَلِمَاتِي دُونَ أَنْ أُوثِقَ حُيِّي لِطَلَّتِي ، فَمَا لِلهَوَى أَنْ يَهْوَى نَسِيمَهَا ، وَمَا لِلنُّورِ أَنْ يَعَشَقَ سِوَى بَهَائِهَا ، كَأَنَّ يَمِينًا خَرَجَ عَلَى أَحْرَفِي أَلَّا تَتَدَفَّقَ سِوَى لِحَاظِرِ عَيْنَيْهَا .

عَادَتْ أَفْكَارِي تَعَصِفُ مِّنْ جَدِيدٍ ، كَأَنَّهَا تُذَكِّرُنِي بِشِدَّةِ الْبُؤْسِ الْمُحِيطِ بِتِلَالِ رَأْسِي ، يَصِيحُ صَوْتُ مِّنْ بَعِيدٍ قَائِلًا " يَا مَنْ تَرَى الدُّنْيَا بِمَنْظُورِكَ الْخَاصِّ...أُتْحَاوَلُ الْوُصُولَ إِلَى الرَّاحَةِ ؟ ... دَعَكَ مِنْهَا ، مَا دُمْتَ تَسْمَعُنِي فَ ثِقْ بِأَنَّكَ لَنْ تَصِلَهَا " . كَأَنَّي فِي ثُقْبِ أَسْوَدٍ مِّنَ التَّفْكِيرِ ، كَثْرَةُ الشُّكِّ حَطَّمتْ تَوَالِي أَنْفَاسِي ، أَصْبَحْتُ أَتَلَعْتُمْ حَتَّى بِمُجَرَّدِ النَّظَرِ إِلَيْهَا ، لَمْ يَعْذُ لِبَصْرِي رِزْقًا مِّنَ الْجَمَالِ... "أوو ف " ...أَقْسِمُ أَنِّي احْتَرْتُ بِنَفْسِي .

محمد حسان الزغول



## 29 من مارس

في مثلِ هذا الوقتِ بدأتِ ملامحُ وَجْهي تتراخي، أنظُرُ إلى هذا الحَدِّ .

كانتِ بضعتِ دقائقٍ لكن في تلكِ المُدَّةِ الوَجيزة، بدأتُ أتأملُ و انغمُرُ في ملامحِ وَجْهي حينها بدأتُ أرى على ملامحي ما مرَّ بي وكأنَّها تُرجمتِ كنعوشٍ على وَجْهي تارةً ترتفعُ وجنتايَّ وغمازتا خدائي تظهرانِ حينها رأيتُ أجملَ ما مرَّ بيَّ من أيامٍ لكن أسفًا كانتِ هذه المدةُ أسرعُ من مرورِ البرقِ تلتها لحظةٌ بدأتِ عيناي تتغرَّغُرُ بالدموعِ أتعلمون ماذا ترجمتُ حينها؟

مرَّ أُمامي فراقُ أحبه و عَدُرُ أصدقاءٍ و كُلُّ مَنْ حاولَ أن يجعلَ من نفسي حطاماً في الوقتِ التي حاشا لنفسي حينها أنَّها كانتِ تتمنى لهم سوءً ولو بقدرِ ذرَّةٍ. بعدَ ذلكِ دموعي سقطتُ عندما سكنتني الشَّفَقَةُ على نفسي أصبحتُ أقاومُ من كثرةِ ما مرَّ بي من كدَماتٍ أضعفتِ روحي.

وقلبي جُمِدَ لِشِدَّةِ صفعاتِ الخُذلانِ التي تعرَّضَ لها رَبَّاه ما هذا؟ أيعقلُ أني ما زلتُ في الشبابِ من عمري وطفى الشيبُ على أرجاءِ روحي! وأنتهى ذلكِ \_السيناريو\_ قصيرَ العرضِ الذي لخصَّ ما مرَّ بي من أشخاصٍ، وأيامٍ، ومواقِفٍ، إما بابتسامةٍ أو دموعٍ تسقطُ.

"فتاةٌ أوشكوا الألائكُ اللعينونَ أن يَأبوا بها إلى حافةٍ، الفشلُ لكن هي من أنقذتِ نفسها، تمسكُ بقوتها فأسقطتهم ونهضت فتاةٌ جمعت ما بين جَبَروتِ أبيها وورقةٍ أُمها".

"سارة محمود بلوط"

## ويمكن؟

أيمكنك بأن تتخطى كل هذه الحواجز والمعوقات وتأتي؟ تأتي وتغمُرني بين ذراعيك وتُحيطني وتهمس لي وتعذر لي وتُخبرني بأن هذا حلم. وأنت ما زلت ولم تذهب أنا أنتظر مجيئك فـ والله طال انتظاري كثيراً أكتبُ لك كل يوم مئات الكلمات التي أُخبرك بها عن يومي كيف يسير أخبارك بها بأن قدومك طال أخبرتك ذات يومَ بأني أستمَد منك قوتي. وبأن كل ما ساء حالك يسوء حالي أضعافك تهزمني أحزانك وفجائعتك الصغيرة. أريدُ بأن أخبرك بأنك. الشخصُ الاستثنائي الوحيد الذي كان وما زال. وسيتقى في حياتي. ستبقى الشخصُ الوحيد الذي أحبته طوال حياتي وكان مأمني وملجئي من دُنيتي الموحشة كنتُ بيتي. والآن أصبحتُ بلا بيت وبلا مأوى سأبقى على عهدي بأن أُحبك إلى أن تُفنى حياتي. ستبقى السر الجميل الذي أخفيته عن الجميع عهدًا ووعداً علي ما دمْتُ باقيه على قيد الحياة بأن تبقى أنت الشخص الوحيد الذي أحبته طوال حياتي رُغم رحيلك ولن أسمح لأحد بأن يأخذ مكانك في قلبي! وداعاً يا عزيزي

لارا بسام الشрман

## يتهاوى

يتهاوى ما بين تهيدة يغرغر الدمعة يذرفها يمزقها يجللها قطرة قطرة

يكاد ان يذرف عينه

كان الله بعون فؤاده

تغطى بالسواد ونام بين يدي العمى

لا شمس تلطف الاجواء ولا دليل على غد اجمل

يبتسم للذكرى يمزقها يلعنها يشعل سيجارة فالأخرى

ينظر لها في زاوية غرفته يقبلها يبكي على كتفها

يصحو لوهلة لا شيء هنا من قبلت انا ولمن كنت اشتكي

غارقة في الاحلام وغارق بها

نائمة بالراحة ومستيقظ يعد سنينه

كم لي في هذه المعركة

لا هدنة لايقاف اطلاق حمم الشوق

يعرف ما هو الليل

هو ابنه هو منه هو سيد هذه النجوم واكثرهم سهراً

لا يستطيع المفر

هارب من ذاته

تارك عقله

رغمًا.....

قابضا على قلبه مرددا اغانيها وكلماتها

نم يا حبيبي فهذه القبور سدت ابوابها بوجهك

ما لك إلا الذكرى يا معسول العين

نم يا ابن امك نم

نم جريحا

نم قتيلا حتى العصر

لتستيقظ متعجبا من نور الشمس الذي لم تراه منذ زمن

ابق على هذا الحال ربما ستستيقظ جثة هامده

تفاعل يا فتى

فالقادم اذا لم ينفذ فلن تستطيع المسير

سنجدك تتأرجح على جبل في زاوية غرفتك

محمد قاسم عودات

## جفاء يصب في حبنا

لما تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ ..لما أراكَ بَعِيدًا رُغْمَ كُلِّ ذاكِ القُربِ الذي كانَ بَيْننا ..لما أراكَ  
عَرِيبًا وَأنتَ من كُنْتَ الأَقربُ إلى قَلبي ..لما كُلهذا البرودِ بعدَ ذاكِ العِشقِ الذي  
كانَ يَسْكُننا ..الآنَ لا أَسْمَعُ سِوى أُنينِ قَلبي وَجَهشَةُ بُكاَيِ بَيْنما كُنْتُ لا أَسْمَعُ سِوى  
ضَحِكاتِكَ وَضَحِكاتي ..الآنَ لا أشعُرُ سِوى بالكسْرِ وَالضَّعْفِ وَالخِذلانِ بعدَ ذاكِ  
الشُّعورِ الذي مَلَأَ قَلبي فَرَحًا وَعِشْقًا ...لا أَحَدَ مَعِي سِوى بَقايا تِلْكَ الدُّموعِ التي  
انْهَمَرَتْ حينَ فراقِكَ ..وَبَقيتَ لِتَواسي لَوَعَةَ حُزْني ..وعَقلاً لَمْ يَعدَ يُفَكِّرُ إلا بِمِوَعِدِ  
نِهايةِ الحِياةِ .....

لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ ..وَأنا لَسْتُ بَعِيدًا بل أَنا بِقُربِكَ دائِمًا حَتَّى وَإِنْ كانَ جَسَدِي بَعِيدًا  
فَرُوحِي وَقَلبي مُعَلَّقانِ بِكَ ..وَأنا ما زِلْتُ أَقربُ النَّاسِ إلى قَلبِكَ لِأني أَشعُرُ بِكَ  
وَأَعْلَمُ كَمَ تَحْتَرِقِينَ بِبُعدي ..وَأما عَن ذاكِ العِشقِ فَهُوَ في مَكانِهِ بَينَ الصُّلُوعِ وَلنَ يَبْرُدَ  
أَبَدًا ..وَأصواتُ ضَحِكاتِنَا سَتَعُودُ يَومًا ما وَسَتَعُودُ فَرِحَةُ قُلُوبِنَا وَبِهْجَتِها كَما كانَتْ ..أنا  
لَمْ أَخْذَلِكِ أَبَدًا بل إِنَّها الظُّروفُ والأَقْدارُ يا عَزِيزَتِي وَلَكِننا سَنَتَغَلَّبُ عَلَیْها وَسَنَعُودُ  
يَومًا ما ...الآنَ أَخْبَري عَقْلَكَ بِأَنَّ يُفَكِّرَ بِمُسْتَقْبَلِنَا مَعًا وتِلْكَ النِهايةِ سَتَكُونُ نِهايتِنَا  
مَعًا ...

أُحِبُّكَ غالِيتي دُمتي بِخَيرٍ ....

حنان مدرسه الرشيدات

## الشوق يحرق خافقي والروح يخنقها السهر

وليال الأفراح تاهت عندما غاب الضياء عن القمر..

فإلى متى تقسو علي إلي متى..

ما بال قلبك لا يلين وأنا وقلبي كم يؤرقنا الحنين..

يا من ملكت سعادي هلا حنوت على المدامع حين يخنقها الأنين..

ما بالنا كنا نسير مع السعادة وحدنا..

في كل ناحية نجدد عهدنا..

انسيت ذلك الدرب ام ضاعت ملامحه مع الزمن الحزين..

واعود اسأل صفحة الأقدار في ليل الرجاء..

يا هل ترى ستعود ايامي لتزهر بالهناء..

ام ان الأوهام تخبرني بأننا بالغياب سنلتقي في الللقاء..

رواند طارق الشريف

## هوبر

لا بُدَّ من يومٍ يُقالُ فيه ، ماتت سيدرا  
سأكونُ حينها قد حققتُ كلَّ احلامي ، ووصلتُ للنورِ الذي ابصرته في بدايةِ  
الطريقِ ،  
سأكونُ قد وصلتُ قبلَ الرمقِ الأخيرِ

سيتحدثُ معظمُ الجمعِ عن سيئاتِ سيدرا ، لكنَّ حُسنها سيفوقُ سقَفَ التوقُّعاتِ  
ليُخلَقَ عاليًا .

سيدرا سائر الحايك

من يصدق أن حروبا تدور بداخلك و أن بصدرك مدن انهارت بأكلها و أنت لا  
زلت واقفا على قدميك

ناصر ناجي ابو عريش



## لربما

لربما لم نكن نلتقي دوماً كما حلمنا و أردنا لكننا نحيا سوياً بما يعيش بقلوبنا ... لا يلتقيا البشرُ دوماً ليمضيا معاً .. فلسنا نحنُ من نملك أن نستمر مع الآخرين دوماً بالرغم من قيمتهم بأنفسنا و قلوبنا .... الأشياء التي تُقربنا ممن نُحب هي ذاتها التي تُبعدنا عنهم .. لربما كنت لي مُختلفاً شيئاً ما لا يشبه كل ما مر بعمرى لكن حقيقة أن الأشياء الجميلة تأتي أحياناً متأخرة كانت تحكمني بك و معك ... لا نلتقي دوماً ليمضي سوياً لكن كان هناك شيءٌ ما بأعماقنا كان جميلاً قادراً على أن ينبض نبضات مختلفة .. أن يحملنا معه إلى عالم آخر يتحدى كل ما هو واقع و مثالي ... لربما لاح جمال هذا الشيء بأعمارنا يوماً ما من جديد لنكتشف أن التقاء البشر لا يكون دوماً ليمضيا معاً لكن ليغير كل ما بأعماقهما و يمضي و بعدها لا نعود كما كنا و لا نلتقي لأننا لربما حلمنا بما لم يكن بأقدارنا

واليا علي ابو السمن

## بعثرة ابن اوم

"دَعِ حَوَاسِكَ تَنغِمِسُ بِمَا سَتَشَاهِدُهُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُنَاثِرَةِ، لِأَنَّهُ يَجْسِدُ أَفْكَارَكَ،  
خَوَاطِرَكَ، وَبِاخْتِصَارٍ عَالَمِكَ الْدَاخِلِيِّ..."

كُنْزُ الْقِنَاعَةِ الَّذِي بِدَاخِلِكَ نَفَذَ وَنُسِجَتْ بِيُوتِ الْعِنَاكِبِ بِيُوتِهَا عَلَى دَاخِلِكَ..  
أَصْعَبُ شَعُورٍ هُوَ النَّدَمُ لَكِنْ هَيْهَاتَ أَنْ يَكُونَ عَلَى السَّخِيفِ مِنَ الْأَمْرِ، نَدْمٌ  
آتٍ مِنْ وَرَاءِ ثِقَةٍ ارْتَدَّتْ ثَوْبَ الْخِذْلَانِ...

" يَا ابْنَ آدَمِ "

عَنْ أَيِّ سَكِينَةٍ تَتَحَدَّثُ وَعَقُولُكَ لَا يَنَامُ؟!

أَيُّ فَخْرٍ يُقَارَنُ بِمَشْهَدِ طِفْلِ يَقُومُ بِتَهْجئةِ الْحُرُوفِ لِأُمِّهِ الْأُمِّيَّةِ؟

أَيُّ آلِمِ حَرَمَانَ وَأَنْتَ لَمْ تُحَرِّمْ كِتَابَ الْفِتَاةِ الَّتِي لَمْ تُنَجِّبْ؟

وَأَيُّ كَسْرٍ، جَمُودٍ، وَوَحْدَةٍ يُقَارَنُ مَعَ تِلْكَ الْفِتَاةِ الَّتِي فَقدَتْ أَبَاهَا؟

وَأَيُّ غَدْرِ أَمَامِ عَشِيقَيْنِ أَطَاخَ بِهِمَا النَّصِيبَ غَدْرًا ففَرَقَهُمَا؟

وَأَيُّ عَجْزٍ أَمَامِ مَرِيضِ سِرطَانٍ بَاتَ السَّرطَانُ يَنْهَشُ جَسَدَهُ وَبَاتَ هُوَ مُفْرَغُ الْقُوَّةِ  
، وَأَعْلَنَ الْإِسْتِسْلَامَ أَمَامَهُ؟

وَأَيُّ رَجُولَةٍ أَمَامَ رَجُلٍ لَمْ تَسْقُطْ دَمْعَتُهُ إِلَّا أَمَامَ ابْنَتِهِ؟

أَيُّ تَحْرِيرٍ وَمَا زَالَتْ فِلَسْطِينُ مُحْتَلَّةٌ مُسْتَوْلَى عَلَيْهَا؟

رغمًا.....

و أي تناقض أمام أناس أسباب أمراضهم طعامهم الزائد و باتت أناس تفقد  
أرواحها بسبب انعدامه لديهم و يا ويح قلبي عليهم .

وعن أي سُكونٍ أمام من جعل هذه الآية سبب طمأنينته {وإن اجتمعوا علي أن  
يضروك بشيء .. لن يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك {

رباهُ قد شابت أرواحنا، و ضَعُفت أجسادنا ، و قلت حيلنا

فلا حول لنا ولا قوة.

ساره محمود بلوط

## نشوة روجي

لم الاحظ اكتمال القمر في حياتي إلا عندما رأيت وجهك، أعيش حالة من الدهول،  
لا أعرف كيف أصف امتزاج المشاعر بداخلي، أفق أمام خدين ورديين، وعميون  
كأنها نجوم ساطعة، يليق بك أن أستثنيك من بين الجميع، تبعثين الراحة ك نسيم  
الفجر و ساحرة ك ليالي ديسمبر، لقائنا الأول كان من أفضل المكاسب في حياتي،  
أريد أن أتأملك لساعات ولأيام أو حتى أن أبقى طوال عمري أمام هذه التحفة،  
أتذكرك في كل رواية واقتباس، في أغاني فيروز، في قصائد نزار وحروف درويش  
، أنت عالمي الآخر ومخبأي الذي أهرب إليه وقت حزني، أرسل روجي كل يوم  
لتعانق روجك عسى الروح بالروح تُشفق، أكثر لحظات عمري بهجة تلك التي  
يملاها صوتك، لا سبيل الي دونك دعيني أضرب العادات والتقاليد وأقسم الحب  
بيننا، أستمع إليك بقلبي لأنه أعمق من أن تحتويه أذني، ورائحتك ترياق لروحي كلما  
استنشقت رحيقك يا زهرتي عدت حيا من جديد، أحببتي معك جدًا ، ولم ولن  
تكوني عادية يومًا مذهلة أنت فأنى أراك في كل مرة بعين الدهشة، هجر الحسن كل  
مكان ليسكن عينيك ، مفرط أنا جدا بشعوري معك أكاد أقبل عينيك كلما نظرت  
إلي ، يا منبت الورد وموطن السلام .

أحبك

محمد خالد عبيرات

## جملة بروح هامة

قلوبنا باتت تأن من شدة الألم ، وعيوننا فاضت بكل ما فيها ، واقلامنا تاهت بين واقع وخيال بين حقيقة وخداع يكفيننا مكابرة على أنفسنا فنحن نتمزق كل يوم من فرط البكاء ، احتل السواد ايامنا ، وباتت دموعنا تسقي بقايا الامل المعلق على جدران تعاستنا ، الحياة ليست كما نشاء ، والقلب لم يعد له متسع للمزيد ، مللنا من الخيبات ، والكسور ، والالام ، مللنا من كوننا أقوياء دائما ، فضعفنا بات يهز كل سكينه فينا ، اصبحنا نطفو في بحر أحزاننا ، بعد أن يأسنا من البحث عن مركب سعادتنا ، قاومنا للنفس الاخير وها نحن الآن جثث سائرة بين محطات الحياة ، جثث بلا أرواح أو مشاعر ، اغرقنا كل ما فينا ولم يبقى سوى اجساداً نحيلة مرهقة من تعاسة الحياة

حنان مدالله الرشيدات

## في الخامسة فجرًا

نفعل ما يفعل السجناء

ننتظر التفاصيل المقبلة

ومصيرنا من هذه الأيام

في الخامسة فجرًا يلوح الصبح الأول من منتصف أيار

وعيون تساهر الليل وتغازل اوج الفجر

وتكمل الرقصة مع الطير والنغم

في الخامسة فجرًا تستيقظ بنا الذكرى

وئصدِر جروح اليوم الذي نفذ

إذ تشرَّب دمعة على من صار التراب منزله

للتحول الخامسة فجرًا الى الخامسة قتلاً

ونحن نتأمل ونغفو لوهالة ونملاً الورقة شعرا

كل فجر له موعد

وكل موعد ينتظر الفجر لأخذ الاذن للبدء باليوم المقبل

عليك ان تكون الصديق للفجر لكي تتمكن من لمس الفضاء يا صبع الابهام لتضع

بصمتك وتقول حي على الامل

في الخامسة فجرًا نفعل ما يفعل السجناء تُربي الأمل

محمد قاسم عودات

## ليت النسيان دواء..

عشت حياتي وأنا أنتظر عودتك لي  
واليوم أيقنت ان هذه الانتظار من المستحيل  
أن ينتهي  
لا أعلم ماذا سأفعل وأنت بعيد عني  
ليت النسيان دواء كلما اشتقت إليك تجرعت القليل منه  
ولكن بلا جدوى لأنني اغيب بمفعوله لساعات  
ثم أعود كما كنت  
حبك أصبح من الصعب نسيانه  
لو كنت أعلم ما كانت تخفيه الأيام لي لما كنت أحببتك وتألمت لأجلك  
لأنني اشعر بأن كل هذه المشاعر نابعه من قلبي فقط  
أبقى طوال الليل أتذكر تفاصيل وجهك الذي سحرني  
ماذا فعلت بي حتى تعلق بك لحد الجنون  
ليتني لم أحبك  
الآن انا وحيد لم يبقى لي أحد من بعدك  
بكل صمت سأعترف بأني أحبك.

رواند طارق الشريف

## أحببتك ...

عندما أحببتك لم أحسب حساب لغدي، ولا للأيام والسنين القادمة، كنت أريد أن أحبك أكثر وأكثر لم يكن هناك ما يهمني، إلا حُبك.. كنت قد احتللت قلبي وعقلي بشكل لا يصدق، كنت مثل ظلي لا تفارقتني، كان حبك قد سيطر علي.. عندما كنت انظر إلى السماء وأرى القمر والنجوم أراك بينهم، تأتي في بالي عندما أشاهد الغيوم، عندما أقرأ نص عابر، عند سماع اغنية جميلة تكن أنت المقصود دائماً.. بحديثي وكتاباتي، عندما يذكر أحدهم يكشفني صوت دقات قلبي، يُسمع من مسافة بعيدة.. كل هي أنت وحُبك وتفاصيلك الصغيرة، عينك اللاتي لا أستطيع وصفهم، عروق يديك، ابسط التفاصيل فيك.. حياة بأكملها.. العالم في كفة وضحكك العفوية التي اعشقها في كفة أخرى.. ضحكك تلك ترد لي الروح، لا تذهب من بالي، ابقى تخيلك وانت تضحك، أنا لا أعتبرك شخص فقط.. انت حياة، أنت عالم، أنت عمري الثاني، عيني الثالثة، كتفي الساند، مكتفية بك ولا أريد غيرك من هذه الدنيا.. أنت فقط، اريد ان تعرف أنني أحبك أحبك أحبك

لارا بسام الشрман



## آخر حكاية

"لقد عثت بقلبي فساداً حتى ضاقت عَضَلَاتُهُ بِصَدْرِي  
 دَمَّرَتْ وَ أَفْسَدَتْ وَ حَطَّمَتْ وَ كَسَّرَتْ كُلَّ ذَرَّةٍ أَمَلٍ فِيهِ ، لا بَلِ وَاسْتَحْلَيْتَ لَذَّةً  
 مِنْ الشُّعُورِ بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ فِعْلَتِكَ الْعَفْوِيَّةِ  
 نعم... هِيَ عَفْوِيَّةٌ نَوْعاً مَا ، فَمَا لِقَلْبِي الْمُحِبِّ أَنْ يَهْوَى قَلْباً قَاسِياً بِهَذِهِ الصُّورَةَ ، وَمَا  
 لِقَلْبٍ عَشِيقُهُ أَنْ يَتَجَرَّأَ عَلَى كَسْرِ خَاطِرِي وَلَوْ بِنَظْرَةٍ  
 اعْتَدتْ عَلَى نَظَرَاتِ الْإِسْتِنْجَادِ مِنْ تِلْكَ الْعُيُونِ لِذَرَجَةِ جَعَلْتَنِي أُخْطِئُ التَّمْيِيزَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ غَيْرِهَا ، هَلْ تُبَادِلُنِي هَذَا الْهَوَسَ ؟ ، أَمْ مَا زَالَتْ الْعَفْوِيَّةُ تَطْعَى عَلَى مُقْلَتَيْهَا ؟  
 ، وَ إِنْ كَانَتْ حَقًّا تَعْتَرِيهَا الْعَفْوِيَّةُ... فَمَا ذَنْبُ حُجْرَاتِ قَلْبِي مِنْ وَدِّ زَائِفٍ أَرْهَقَ  
 جُدْرَانَهَا شَوْقًا لِنَظَرَاتِ لَنْ وَ لَمْ تَكُنْ أَصْلًا بِمُتَنَاوِلِ رَاحَتِهَا .  
 هَلْ ضَاقتْ بِقَلْبِي أوتارُ الأَكْسِجِينِ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ ؟ ... "نعم"  
 حَتَّى أَزْهَرَ قَلْمِي بِحُرُوفٍ لَوْ اجْتَمَعَتْ مُلُوكُ الْجِنِّ وَ الْإِنْسِ عَلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ بُلْعُومِي  
 لَمَا خَرَجَتْ وَ لَوْ خَرَجَتْ رُوحِي "

" إِنْ كَانَتْ عَفْوِيَّتُهَا إِيدَاءً... فَسَلَامٌ عَلَى أَذَى طَابَ لِلنَّفْسِ وَغَيْرِ تَضَارِيسِهَا وَ لَوْ  
 أَحْرَقَ "

محمد حسان الزغول

## عيش في كدر

أنا لست هنا ، لست معي ، ولا معكم ، أتوه مني ، وأتمنى ، أتمنى لو كنت قادرة  
قبل هذه اللحظة، على وضع حدٍ لكل هذا الكدر ، أنني أتوه بين زحمة أفكاري  
وضجيج قلبي ،، تكاد الترائب ان تتكسر لتتحول إلى فتات، لم يعد باليد حيله قد  
خسرت جميع معاركي التي كنت اخوضها لوحدي منذ عدة أعوام ما بالي وما بال  
قلبي أصبح أسير الحزن هكذا ؟ أنني افقد وعي من كثرت أكاذيب من حولي !!  
ان الكدر يتلئ داخلي وأنا هنا انحدر ولا طاقة لي فإن دموعي تترقق كالودق ،، لم  
أعد أجيد الهروب من مآزق يُبكييني

سيدرا سائر الحكايات

يأتيك السكون في صدرك يكون جوابا مقنعا بأنك ما عدت صالحا لمجاراة كل شيء  
يحدث

ناصر ناجي ابو عريش

## هم العتمة

يفضلون كل شيء اسود

لا يحبون لك ان تسطع

يريدونك مثلهم او اشد قسوة

إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

يُحْزِنُوكَ وَيَصْنَعُوا لِرُوحِكَ كُفْرًا

ويقول لك لا تحزن

يصرخون بوجهك وبعباراتهم يهددون

وتبقى تردد

وَلْتَصْبِرَنَّ عَلَىٰ مَا آذَيْتُمُونَا

وَعَلَىٰ اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

يضرونك بالغياب ويكسرون ظهرك بالفراق

ويقول

عَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا

تخسرهم كلهم وتفقد حواسك بالشعور

ثم تنهض وتقول لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا

يكبلون ايديك ويضعونك في السواد

ويقول لك وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا

رغمًا

أقرب اليك منك يعرف كل مبعث رضى وسرور

يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ

يجعلك مطمئن لا خوف وانت بين يديه ملكا

لَا تَحْزَنُ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

فقط ثق بربك يا صديقي

محمد قاسم عودات

## جبروت إنسان

إليك أنت أيها الإنسان الوهينُ يا من خلقت من طين ...

لماذا تتلبس بذلك الجبروت المزيف وكأنك لن تهزم أتعلم أنك هُزمت وأنت لا تشعر؟

ليس لشيء ما بل لأن الإنهزام تعمق في أحشائك سَكَنَ خلايا عقلك...

جعلت الخيبة تطغى على أملاك كخيبة أم انتظرت مولودها تسعة شهورٍ وفي النهاية وضعتهُ لا روح فيه...

جعلت من نفسك شخص محتل، مسيطر عليه، تماماً كفلسطين إذا حُررت انتهت هذه الحياة لكن انت تتحرر فقط عندما يأتي أجلك...

جعلت اللحظات القاسية تُجمدك تمر في نقاطٍ ضعيفك ولا تبالي...

وأما عن روحك المُرَهفة أصبحت وكأنها ورقة أشعلت بها النيران حتى أصبحت رماداً ونسمة هواءٍ تُحركها ...

الجبروت الذي تدعيه ليس بالقتل ولا الظلم ولا الاستعباد حتى...

قمتُ الجبروتِ هي أن تحافظُ على روحك، جسدك، أفكارك وأحلامك وتجعل جبروتك يُبنى منها...

ساره محمود بلوط

## بعثرة

أَحَدُهُمْ يِرَاكُ شَامِخًا وَأَنْتَ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ مَصْلُوبٌ ، مَصْلُوبُونَ نَحْنُ بِلَا نُبُوءَةٍ تَمَامًا  
كَفِكْرَةٍ حُذِفَتْ مِنْ سِيَاقِ وَعِبَارَةٍ لَمْ تُرْفَقْ فِي نَصِّ ، أَنَا يَا عَزِيزِي شَيْءٌ كَانَ يَتِيهًا  
عُمْرًا بِأَكْمَلِهِ لِلْحُدُوثِ وَلَمْ يَحْدُثْ ، أَنَا الَّذِي قَضَى الْأَيَّامَ يَسْتَعِدُّ وَلَمْ يَنْطَلِقْ .

لَنْ أُنْسِيَ الْمَوَاقِفَ وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي أَجْبَرْتَنِي أَنْ أَحْيَا بِلَا لَيْنٍ أَوْ سَكِينَةٍ ، صَدَقْتَنِي لَنْ  
أُنْسِيَ الْقَسْوَةَ الَّتِي عُرِسَتْ فِي قَلْبِي ، كَمْ كُنْتُ كَاذِبًا حِينَ أَخْبَرْتُ الْجَمِيعَ بِتِلْكَ الْجُمْلَةِ  
السَّخِيفَةِ مُدْعِيًا أَنْ كُلَّ الْأُمُورِ تَحْتَ السَّيْطَرَةِ ، نَعَمْ أَنَا مُخَادِعٌ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا تَحْتَ  
السَّيْطَرَةِ كَانَتْ رُوحِي عَلَى حَافَةِ الْهَآوِيَةِ ، مُشْكِلتِي أَنْتِي مُسْرِفٌ وَ مُبَالِغٌ أَكَادُ أَنْ  
أَمْنَحَكَ قَلْبِي لِأَنَّكَ أَهْدَيْتَنِي وَرَدَةً ، مُمْتَلِئًا أَكَادُ أَنْ أَفِيضَ ، مُتَأَرِّجٌ بَيْنَ أَمْوَاجٍ لَا  
تَهْدَأُ ، تَأْخُذْنِي فِي الْمَدِّ تَارَةً وَتُعِيدُنِي إِلَى حَيْثُ كُنْتُ بِجَزْرِهَا ، صَدَقْتَنِي هَذِهِ الْمَرَّةَ مِنْ  
فِرْطِ الشُّعُورِ تَمَزَّقَتْ أَشْلَائِي ، أَتَنْفَسُ بِعُمْقٍ وَتُلَامِسُ أَنْفَاسِي أَوْتَارَ قَلْبِي لَعَلَّ هَذِهِ  
الْأَوْتَارَ أَنْ تَهْتَزَّ فَقَدْ نِمْتُ فَوْقَهَا طَبَقَاتُ حُزْنِي الْمُتْرَاكِمَةِ ، مَضَى دَهْرًا مُنْذُ أَنْ سَمِعْتُ  
اهْتِزَازَاتِ أَوْتَارِهِ لَعَلَّهَا تُؤَلِّدُ مَعْرُوفَةً تُوَاسِي لَوْعَةَ حُزْنِي وَخِذْلَانِي .

تَعَلَّمْ يَا عَزِيزِي لَنْ يَمُوتَ أَحَدُنَا نَاقِصًا مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنْ عُمُرِهِ ، نَحْنُ نَمُوتُ مُفْتَقِرِينَ  
الْحُبِّ ، الْإِهْتِمَامِ ، الرَّاحَةِ ، نَحْنُ نَمُوتُ نَاقِصِي حَيَاةٍ ، تِلْكَ الَّتِي لَمْ نَعِشْهَا يَوْمًا ، لَمْ  
أَكُنْ يَوْمًا جَشِعًا وَلَمْ أَطْلُبْ مُعْجِزَاتِ السَّمَاءِ ، كُلُّ مَا أَرَدْتُهُ طَمَآنِينَةً قَلْبِي ، كَانَ  
يُفْتَرِضُ بِي أَنْ أَكُونَ بِخَيْرٍ أَلَّا أَتَأَلَّمَ أَلَّا أَتَجَرَّعَ مَرَارَةَ الْفَقْدِ كُلِّ يَوْمٍ ، أَوْ رُبَّمَا كَانَ عَلَيَّ أَلَّا  
أَكُونَ كَانَسَانٍ يَعْيشُ فِي أَرْقَةِ الْعُمُرِ يَسْرِقُ لِحَظَاتِهِ كَمُتَسَوِّلٍ جَائِعٍ لِلْحُبِّ وَالسَّعَادَةِ ،  
ظَلَامٌ يَعْتَرِي زَقَاقُ قَلْبِي ، جَلِيسٌ وَحْدِي وَخَوْفِي وَأَشْلَائِي الْمُبْتَعَثَةُ تَمَلُّ الْمَكَانَ ،  
إِنِّي أَكَادُ أَنْ أَتَّقِيَا قَلْبِي يَا عَزِيزِي .

محمد خالد عبيرات

رغمًا عن قلبي أجدني أُغرم بك، أجدني مفتون بتفاصيلك الصغيرة و عينيكَ  
العميقتين رغمًا عني أقع بك

ثم أجدني لا أستطيع الكتابة إلا عنك، غارقةً أنا بالتفكير بك ، تُصبح في عقلي  
وكأنك تأبى الخروج، أراك في جميع الأوجه، وأراك حاضراً بغيابك، فقلبي لم يؤمن  
بوجود أحدٍ سواك، كيف أخبرك أنك فرصتي الأخيرة للنجاة ،  
و أنّ حُبكَ قابِعٌ بي ، لا نهاية له ولا خلاص منه ،  
و أنك الأمان لشخصٍ أمضى طوال حياته قلقاً، وأنت ضياءٌ روحي و كل شيءٍ  
،  
و أنّ يدك حُضنٌ يحول بيني و بين أحزاني ،  
ولا منفي منك إلا إليك ..  
كيف؟!

قربك فقط الذي يشعري بأني ما زلت على قيد الحياة

واليا علي ربو السمن



## أمل على أمل..

ماذا يحصل؟ أشعر وكأنّ جميع الأيتام المخدولين سيكون في صدريّ،، أينما ذهبت  
أرى أحدهم يبكي والأخر جرحه ينزف وليس باستطاعته البكاء،، وهناك من  
يبتسم رغم ألم قلبه،، ما بال الجميع ينزف؟ يا ليت باستطاعتي أن أضع السعادة  
بكل قلب يشكو من الحزن ف والله ان الحياة لأيام معدودة ف لماذا نحزن؟ لماذا  
نصبح جثة هامده بأجسام تتحرك؟ أعلم بأن هناك حزن لن يشفى من القلب مهما  
حدث لكن ما ذنب القلوب الصافية أن لا تبتسم؟ أنها لدينا فانية فعش على أمل  
بأن غد سيكون أجمل من اليوم،، وعندما تضيق بك الدنيا تذكر إن الله بجوار  
قلبك دائماً ومن يتكل على الله لن تخيب ظنونه مهما حدث وقل دائماً الحمد لله فوق  
كل شعور ف الحمد لله دائماً وأبداً ...

سيدرا سائر الحايكى

## انتظر..

ها أنا جالس هنا أمام النافذة ألقى بأنظاري على حافة الطريق وعلى الزهور الي قد جفت وذبلت كما ذبلت أنا تماماً!! فلقد أصبحت مثل هذه الزهور لا أحد يهتم لأمرنا جف لون أوراقها كما جف وبهت لون عيناى لقد أصبحنا رماديين اللون لقد مرَّ العمر بي وأنا جالس في مكاني أنتظر... انا والزهور وحتى وأن أشرقت الشمس على هذه الزهور فهى أصبحت بلا روح وبلا جسد لا تريد ضوء هذه الشمس بعد الآن فلقد فات الأوان بأن يأتي ضوء الشمس ويوقظها من لحظاتها الأخيرة جفت أوراقها وسقطت بتلاتها على الأرض مُناديه نداءها الأخير مُعلنه بأنها فارقت الحياة وهذا انا جالس جفت عيناى من كثر البكاء والنداء ولا أحد مُكترث لأمرى لقد انهمرت دموعى وكلماتى كبتلات تلك الزهور أنظر. إلى تجاعيد وجهى وإلى يداى كيف أصبحت عروقها ظاهرة بالكامل وإلى شفاهى كيف ازرقّت أصبحت زرقا. شديدة اللون..أحان وقتى كهذه الزهور؟! آه يا ويلى على حالى كيف أصبح وإلى زمانى كيف أمسى وأنا فى هذا الحال أشكو وأبثُ حزنى وأبكي لوحدى ويأتى الغد ويذهب الأمس وأكتبُ كلماتى الوادعة الأخيرة وأنتظر..وأنتظر نهايتى القادمة لعلها تكون قريبة ومنجيه لندائى الأخير لك يا الله...

لورا بسام الشerman

## سلبت حياتي مني..

اتوقف بين اطياف الضوء والظل  
واضرم النار في احرفي كأني أولد من جديد  
بدون دموع بدون حزن بدون ندم  
امد راسي على وسادتي وانا افكر  
كيف سأبدأ من جديد  
فجأة يحاصرني صوتك ذكراك فاصبح منسيه عن زمني  
لا اعلم ماذا سأفعل وافكر الامتى سابقى على هذا الحال  
ليتنني لم احبك  
ابكي على نفسي كمن يفارق الحياه  
لا اجد العزل والراحة باي مكان  
إلا اين اذهب وانت والذكريات تلاحقني كظلي  
كيف لي ان لا ابكي وانت الذي سلبت ضحكاتي مني  
كيف لي ان ارتاح وانت الذي سلبت راحتي بغيابك  
لم يمنحني الله نعمة النسيان لذلك سأظل في الأرشيف والنوم إلى الأبد  
واغوص في بحار الدموع واليأس بلا رجعه

رواند طارق الشريف

## تأنة

تأه حبري في هذا الصباح ، و كأنها توارت عن ناظري في وقت سهوتي ، كأنها  
أرادت العزلة لتعرف ما في قلبي ، ك من أراد إطفاء قلبي في عز توهجه ... أحقاً  
تأه حبري ؟ ، أم أرادت إقتلاع بصيرتي ؟ ، فما عدت أفهم بيت القصيد .

مبهمة هي ، ك أطراف أحر في عندما أتلعثم ، ك تالي قطرات لساني عند تعبي  
التأدر ، فما عدت أفهم حليها من حيلها ، ما عدت أتدوق عسل تلك النظرات ،  
كأنما انهارت الحلية ، كأن ملكتها أرهقت من شدة الإنتظار...

كان الأمل ك رأس الإبرة ، كان فاقداً للشهوة في عزه ، فماذا بيد تائه مثلي ؟ ،  
ماذا بيد فاقد الشغف ، ماذا تبقى من قلب أنهكته حدة ساكنه .

مالي في هذا القصيد ولا حتى كسرة ، لم تعد أحر في كما كانت ، انهارت أحر في  
بزوال نظراتها ، كأنها اضمحلت من قلة واردتها

ف من يعيد نهرًا من الشغف سوى عفوئتها ؟ ، من قد يعافي قلباً أهلكته أوتار  
البعد .

بحقك... من قد يدخل جحر أفعى دون ترياق للسم !؟

محمد حسان الزغول

## لوعة حبي

يؤلمني وجودك بجاني . . . يؤلمني حبي لك . . . ولوعتي واشتياقي لرؤيتك . . . أنت  
 لا تعلم كم ابكيتني دون قصد . . . وم أهنتني وذللتني . . . حبي لك كالعذاب . . .  
 كالجزاء على ذنب عظيم لربما اقترفته يوماً . . . أنت لم تكن النور بعد الظلمة ،  
 ولا الفرحة بعد الحزن ولا الراحة بعد عذاب . . . بل كنت العذاب بعينه والظلمة  
 بتعاستها والحزن الذي تملكني ولن يرحل مني أبداً . . . أنت كنت كالسراب في  
 الصحراء ظننت بانني معك ساهي من جديد سأولد كما لم أكن من قبل . . . إلا  
 أنك لم تكن سوى ذلك السراب الخادع . . . أقول لنفسي دائماً بانني أكرهك ،  
 أكرهك جداً ولكيتي أفرط من البكاء بعد كل خذلان منك . . . أوهم نفسي دائماً  
 بانك تكرهني لعلني بذلك أستطيع انتزاعك من فؤادي . . . ولكن رغم كل هذا  
 الكره الذي أحاول بئنه بيننا إلا أنني ما زلت أقول بيننا . . . ما زلت امنتج بين  
 احشاءك . . . ما زلت أبكي كل ليلة حين اذكرك . . . أبكي في جنازة تشيع قلبي  
 بعدما نزلت ألماً من حُبك . . .

حنان مدله الرشيدات

لن يبيكني شيء اعد نفسي بذلك حتى لو كان وجعي فاق الكون بأمله

ناصر ناجي ابو عريش

## بها الإنسان

أيها الإنسان بينما أنت والحياة على الحلبة الصراع، أفرغ ما بداخلك من قوى إياك...  
أن تهزم وإن هزمت ردد ع روحك السلام..

اصنع من أحلامك أوتاراً واعزف عليها تباها بألحانها لكن كن فريداً في عزفك  
تميز باختلافك، "فكل فريد يخلق من وراء اختلاف".

خلقت لتقتل الخوف في مغامراتك جمد قلبك واجعله يأبى الخوف.

كم مرة قرعنا اجراس استسلامنا وكم مرة اطفأنا شمعة آمالنا ..لكن عدنا ورفعنا  
رايات نصرنا أضأنا شموع أحلامنا .

لولا اليأس لما عرفت الأمل، ولولا الفشل لما عرفت طعم النجاح، دمر لكن  
عد وابني ما دمرت أيها الإنسان.

لا عليك بمن حولك كن "انت".

تماماً ككوكب الأرض أعداداً من الكواكب تتواجد معه لكن هو فقط من يصلح  
للحياة... لتعلم ليس كل موجود ذو قيمه

أخبرني ما أهميتك وأنت مفرغ؟ كن إنساناً لا تمثالاً ..

ستسقط ثم ستنهض ، ستنهار من ضعفك ثم ستعود بكامل قواك...فقط  
تمسك في أمالك، صبرك، وقوتك.

ساره محمود بلوط

## زهرة قلبي

لماذا تفوح من كلماتي رائحة الموت؟

اطلما جهزت نفسي للوداع الأخير... تاركاً خلفي الشوارع والأغاني والأحلام... لم يكن بمقدوري فعل هذا الا بعد جملة سيناريوهات كثيرة تعبت فيها من فهم المشهد... الساعة توقفت... أسمع لحناً حزيناً تتبعت مصدره... كان قلبي...  
أتمنى لو باستطاعتي أن أتغير وأعود الى هدوئي الطفولي... الى ضحكاتي وأمنياتي وحيبي...

أنا لست للكوكب... لست للعالم... لست للحب أو الصداقة... أنا للعدم... خلقت من العدم أساساً... كانت مشكلتي التفاصيل... كلمة واحدة في حديث طويل ممن أحب تجعلني أرتدي الأسود دهرًا... التفاصيل الصغيرة تقتلني بشدة... أحتاج أن أبكي... أحتاج أن أذرف دمعي في زجاجة وأشربه حتى أثمل... أحتاج أن أدفن رأسي في مكان ما وأن أبكي بحرقة على خيباتي السابقة وأن أنام وأصحو شخصاً بلا دموع... بلا حزن أو ألم...

اتي عالق في منتصف الطريق ليس لدي طاقة للرجوع ولا للمواصلة... رضوض في المشاعر... كسور في الخاطر... تمزيق في الذاكرة... لقد بدأت أكتب عندما أصبحت جثة.

محمد خالد عبيرات



## اصرخ داخل غرفتي...

أجلس وحيدة داخل غرفتي أذكر ندمي بصمت  
هل لي الحق بالكلام أم أموت داخل غرفتي  
هل لي الحق بأن أتمرد أم أكون جمادا لا يتحرك  
هل لي الحق بأن أحدد أن أطرد الفواصل والنقاط  
أن اجلد الكلمات واحرق الاحرف  
داخل غرفتي انفجر بصمت  
يتناثر ما تبقى من مستقبلي على الجدران  
وتتهار الكلمات لتسد باب غرفتي  
دعوني اتمرد في وجه الصمت  
ألبي وعذابي أكبر مني  
داخل غرفتي سعادتي وراحتي الأبدية...

رواند طارق الشريف

ثم عليك ان تعلم ان بقائي بهذا الهدوء لم يكن سهلا

ناصر ناجي ابو عريش

## وحيد بين منعطفات الألم

الاحظ إنطفاء رُوجي ، وكسور قلبي ، أشاهدُ شُحوبَ وَجْهي ، وَبُهتانَ ملاحي ،  
 التمسَ تعبَ جَسدي وارهاقِي الشَّدِيد ، أنطفئُ واتألمُ وَأَكْسرُ وَأَضْعَفُ وَأَسْقَطُ ،  
 وَلَا أَحَدٌ يَشْعُرُ بي ، لَا يُشَاهِدُونَ سِوَى جَبْرُوتِ رُوجِي وصمودِ جَسدي ، لَا  
 يَلْحَظُوا تِلْكَ النِّيرانَ والمعارِكِ فِي دَاخِلِي ، لَا يَعْلَمُوا شَيْئاً عَن دُمُوعِ تَسْقِي الوِسَادَةَ  
 فِي كُلِّ لَيْلَةٍ ، وَلَا عَن صَرَخَاتِ حَطَمَتِ هَدُوئِي كُلِّ مَسَاءٍ ، لَا يَعْلَمُوا أَيَّ شَيْءٍ عَن  
 تَضْحِيَاتِي ومجازفاتي ومعاركي الَّتِي لَطالما خَضتها لأَبقى كما انا فِي أَعْيُنِهِمْ ، ثِقَّةٌ لَا يُحَرِّكُهَا  
 هِجَاتِ الكَوْنِ وَكَلِمَاتِهِ ، صَمُودٌ لَا يَكْسِرُهُ صعوباتُ العَالَمِ وضغوطاته ، لَذا أَنَا فَقطُ  
 مَنْ يَتَأَلَّمُ... أَنَا فَقطُ! مَنْ يَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ أَنَا فَقطُ بَيْنَ كُلِّ هَذَا العَالَمِ بِمَنْ فِيهِ أَنَا  
 فَقطُ وَحدي بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الصَّوْضَاءِ فِي دَاخِلِي

حنان مدالله الرشيدات

## نور وبلي

وَفِي وَسَطِ الرَّحَامِ وَدَمَارِ قَلْبِي وَجَدْتُكَ سَعَادَةً لِقَلْبِي لَا تَنْتَهِي وَجِدْتَ الْأَمَانَ الَّذِي  
 لَمْ أَشْعُرْ بِهِ بَيْنَ أَرْضِ وَطَنِي كُنْتُ أَشْعُرُ إِنِّي مَغْتَرِبَةٌ لَا مَكَانَ لِي،، لَا دَارَ وَلَا دِيَارَ  
 إِلَى حِينٍ أَنْ صَادَفْتَ عَيْنَكَ الْجَمِيلَةَ حَيَاتِي أَيَا جَمِيلِ الْعَيْنَانِ يَا مَنْ دَخَلَ حُبَّهُ تَحْتَ  
 شَعْفِ قَلْبِي يَا عِشْقِي وَحَيِّي الْأَبَدِيِّ يَا نَصِيْبِي وَحَيِّي وَحَلَالِي يَا مَوْطِنِي وَمَأْمِنِي  
 وَأَمَانِي وَآمِنِي يَا قَلْبِي وَقُبْلَتِي وَقَبِيلَتِي وَكُلِّ نَاسِي وَأُنَاسِي أَيَا نُورِ يَكْمَلُنِي وَيُجْمَلُنِي  
 وَيُنِيرُ دَرْبِي وَعِمَّةَ سَنِينِي أَيَا بَسْمَتِي وَمَبْسَمِي وَسَكْنِي وَسَكِينَتِي وَسُكُونِي وَسُكْرِي  
 وَسُرِّي وَسُرُورِي أَنْتَ الَّذِي أَتَى هَوَاهُ قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهُوَى فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا  
 فَتَمَكَّنَا

سیدرا سائر الحایک .

## شغف

كَانَتْ تَنْضَحُ بِالشَّغْفِ عِنْدَ ذِكْرِ إِسْمِي ، كَ سَيْلٍ مِنَ المَاءِ فِي تَلَّةٍ يَابِسَةٍ  
 كَانَتْ تُغْوِينِي بِعُيُونِ سَوْدَاءٍ مُبْتَهَجَةٍ ، مَا كَانَ لِلسَّوَادِ بَهْجَةٌ إِلَّا بِحُضُورِ رُوحِهَا  
 هَلْ لِي بَبَعْضِ مِنَ أَرْقِ تِلْكَ النُّظْرَاتِ ؟ ، فَأَنَا بِالكَادِ أَتَنْفَسُ النَّوْمَ دُونَهَا أَصْلًا  
 هَلْ لِي بِمَذَاقِ طَيِّبٍ مِنَ تِلْكَ الشِّفَاهِ ، أَمْ سَأَصِلُ عَارِقًا فِي تَفْكِيرِي بِحِدَّةٍ مَذَاقِهَا ؟  
 تَهْدِي يَا مُسَلِّمَتِي ، فَمَا عَادَ لِلْقَلْبِ حَاجَةٌ إِنْ مَاتَ مَا بَعْضَلَاتِهِ  
 إِيَّاكَ وَ أَنْ تَجْفِي ، إِنْ جَفَّتِ السَّاقُ فَمَنْ يُعْذِّي ثَمَرَةً حَانَ وَقْتُ قِطَافِهَا ؟  
 مَا ذَنْبُ فَلَاحٍ يَتَفَوَّى مِنَ ثِمَارِ مَا عَادَ لِمُعِيلِهَا أَيُّ شَغْفٍ ؟  
 ابْتَسَمِي فَتَاتِي ، فَأَنَّ العَهْدَ بَيْنَنَا بَاقٍ وَإِنْ تَاهَتْ أَحْبَارِي  
 فَأَنَّ العَهْدَ بَيْنَنَا بَاقٍ وَإِنْ تَاهَتْ أَحْبَارِي  
 فَأَنَّ العَهْدَ بَيْنَنَا بَاقٍ وَإِنْ تَاهَتْ أَحْبَارِي .

محمد حسان الزغول

## حين وهبت

اتذكر ذلك اليوم جيداً لا يزول من ذهني حين أخبروني بأنك قد فارقت الحياة وأنت لم تعد معنا لقد رحلت عن هذه الدنيا ولم يبق منك أية أثر لقد مكثت بلا صوت عندما وقع على مسمعي هذا الخبر سدت برأسي. على حافة السرير وبدأ يرتفع نحبي وتخلخت الشهقات على مسمع الجميع في الخارج كانت تخرج بصعوبة بالغة من صدري كانت الدموع غزيرة لا تكاد أن تنتهي نظرت بعيني إلى أبي وأمي وأخوتي وبقية أفراد عائلتي وددت لو أن هذا الخبر كان كاذباً لو أنني أستطيع الآن أن أقتحم كل شيء. وأرتقي إلى حضنك الدافئ كان صوت المنزل كله بكاء وكان هناك حزن دافق يعتصر في قلبي إحساس الضيق والخنقة التي كادت بأن تقتلني رعشة البرد التي أصابت جسدي الصغير ورجفة شديدة وتسارع في دقات قلبي يا الهي لا زلت لا أصدق لا زلت جالسة في مكاني أنظر إلى أبي وردد في مسمعي بأنك قادم هنا أسرعته مهرولة إلى صدر أمي أريد أن أختبئ ولا أخرج أن أصحوا. من هذا الكابوس ولكن لا فلقد كان كل شيء حقيقاً في تلك اللحظة كان علي أن أتقبل الأمر الواقع عندما دخلت إلى غرفتك وجلست على سريرك أيقنت هنا في تلك اللحظة أن هذا الشيء حقيقاً وواقعياً بالكامل ...

لورا بسام الشerman

## تولي الأمل

بَهتَ صَدْرِي ، بَهتَ صَدْرِي يَا صَاحِبِي كَأَنَّ حَيَاتِي تَسْجُدُ بِلَا مَعْنَى ، بَهتَ صَدْرِي  
كَأَنَّ وَابِلًا مِّنَ السِّهَامِ اخْتَرَقَ صَدْرِي ، كَجِبَالٍ مِّنَ الصُّخُورِ انْهَارَتْ عَلَيَّ وَطَنِي ،  
كَمَنْ جَلَسَ وَفِي عَيْنِهِ مِنَ الشَّعَثِ مَا أَرْهَقَ قَلْبَهُ

قُلْ لِي يَا قَارِئِي ، هَلْ أَجِدُ مِنَ الْحَضِيضِ حَضِيضًا يَجُوي مَا تَبَتَّيَ مِنْ أَشْلَائِي ؟ ،  
هَلْ أَجِدُ عَيْنًا تَبْتَلَعُ هَامِشَ أَلْمِي كَ تِلْكَ الْأَيَّامِ الْحَوَالِي ؟ ، هَلْ أَجِدُ زَفِيقًا يَنْصَاعُ  
قَلْبَهُ لِعِزَّتَاتِ زَمَانِي ؟

آهٍ عَلَى ذِكْرِيَاتِ أَطَاحَتِ بِشَبَابِي تَحْتَ أَقْدَامِهَا ، آهٍ عَلَى قَلْبٍ جَارَ عَلَى قَلْبِهِ هَذَا  
الزَّمَانِ

وَ هَلْ لِي بِبَعْضِ مَن دَاءِ الْعَافِيَةِ ؟ ، هَلْ لِي بِقَلِيلٍ مِّنْ اهْتِمَامِ الصِّدْرِ ؟ ، هَلْ لِي  
بِقَلْبٍ يَعْشَقُ بُوسِي وَ لَوْ بِشَقِّ إِبْرِهِ ؟

تَاهَتِ أَصَابِعِي مِّنْ عَذَابِ عَيْنِي ، تَاهَتِ شِفَاهِي مِّنْ مُرِّ كَلِمَاتِي ، مَا عُدْتُ أَعْشَقُ  
عُبَارَ طُبُولِي ، مَا عُدْتُ أَعْشَقُ قَلْبَهَا وَ لَوْ بِشَقِّ تَمْرَةٍ .

محمد حسان الزغول

آه كم تفتقدك..

ها انا اسقط داخل غرفتي  
بين الكتب والاقلام المنثورة كذكرياتني  
ورائحه الصراخ والندم تلتهم انفي  
الالم يعد دقات قلبي قبل الرحيل  
ابحث عن ضمادات داخل انحاء غرفتي  
لتضميد جراحي التي تنزف منذ احببتك  
آه لحظات الموت صعبه  
ابحث بهوس عن ضمادات  
كمن يبحث عن اشياء ثمينة فقدت  
رعرشه غريبه لمست اصابعي  
آه حبيبي هذه صورتك بين يدي  
آه كم افتقدك  
الموت يفتح ذراعيه لي  
احتضن صورتك ونرحل معا  
رواند طارق الشريف



## تذكرها وحتوتينا...

ربما هذه الاشياء التي تحصل معنا الان سوف تكون ملجأً لنا في المستقبل ...  
تذكرها وحتوتينا...ربما هذه الاخطاء التي نخطئها الان لا نهتم بها لكن في  
المستقبل سنتذكرها ... سنتذكرها و نحن نبتسم ... و نحن نبكي و نضحك قليلا ...  
ف ايامنا ستندمج ببعضها البعض ... ربما نعتقد ان حياتنا الان هي صعبة ولكن في  
المستقبل سنخرج و نرى العالم الخارجي ... نرى الوحشة و الظلمة و لكن علينا  
الاعتقاد على هذا و علينا الحفاظ على انفسنا من الوحوش التي في الخارج ... ف  
من لا ينتبه على نفسه ستأكله حالاً ... و مع الايام سنعتاد على كل شيء ...  
سنعتاد على هذا العالم المظلم ... الموحش ... سنعتاد على الالام التي ربما ستلازمننا  
طيلة فترة حياتنا و ربما هي ايام و ستمضي ... و ربما ستبقى ... في بعض الاحيان  
نشعر بالضيق .. في هذه الاحيان نريد ان نصرخ بأعلى صوت لدينا ... ربما ان  
صرخنا سنشعر بالراحة فنحن لا نستطيع ان نخرج ما بداخلنا لأنه ما بداخلنا كثير  
ف افضل وسيلة للشعور بالراحة هي الصراخ ... كم اتمنى ان اصعد الى قمة جبل  
ولا يوجد احد فيه غيري و ان اصرخ بأعلى صوت لدي و ان اقول ما اريد و لكن  
أكون لوحدي ... أن لا يكون احد ف بعضنا لا يستطيع البوح عن مشاعره او عما  
بداخله ... ف من هو كذلك فهو يعيش حياةً صعبة جداً ولن يستطيع ان يعود كما  
كان

واليا علي ابو السمن

## رسائل مبعثرة

عندما افكر بك ، ويضح عقلي بالأفكار ، ويضيع قلبي في بحر هائج من المشاعر المتفاوتة بين حب وكره وعشق وبغض ، حين ابكي حبا لك وابتسم اذا آذيتني يوما ، حين اقف عاجزة عن الحديث معك وأجأ لأقلامي اوراقي لعلها تسعفني وتوصل لك رسائلي التي فاضت بالمشاعر رسائلي التي بكت معي حين أخبرتها ببرودك وتجاهلك المستمر نعم هي ذات الرسائل التي كنت تقرأها وتمضي كما لو أنها لم تكن ذات الرسائل التي كنت احرص إلى وصولها الى قلبك ولكن ليس مني ، انا لا احبك لربما هذه حقيقة أيقنت بها ولكني للان لا اجد اي تفسير لتسارع نبضات قلبي حين رؤياك ولهفتي وشوقي حين فراقك انا لا اجد تفسيراً لكلماتي التي اخطها كل يوم وصورتك محفورة أمامي لا اعلم ما كل هذا التناقض الذي اعيشه ولكنك انت من خلقتة في داخلي

لعلي القاك يوما وفي عيناى بريق الحنين لرؤيتك حينها ربما سأخبرك بأني احبك

حنان مدالله الرشيدات

و من يصدق ان ما بداخلك عالم من الحطام و انت لا زلت تستمر بخداع نفسك

ناصر ناجي ابو عريش

## في حضرة حبك

أما بعد ،

فقد أرسلتُ رُوحِي إليكِ لتستوطنَ أعماقِكِ ، فلا حياةَ لها سواكِ ، غريبٌ كيف أقضي الليل أستبيحُ أبجديات الكونِ في وصفكِ ويخترُ شعري هاربًا كلما ألقاكِ ، أخبريني كيف للصباح أن يكون دونك يا شمسي ومجرتي وأفلاكي ، عبث لا تحاولي إذا لم يكن منزلي قبلك فسلامٌ على عمري فداكِ ، أنتِ المفرد بين كل هذه الجموع فلا تشبيهه ولا اقتباس يصف جمالَ مُحياكِ ، رباه كيف لهذا الحسن أن ينطق ؟ كيف أرى الكون في عيناكِ ، زرعَتِ حبك بين أضلعي وجريت في مصب أوردتي وشرياني فماذا دهاك ؟ ، في معصم الشوق أنتِ ساعتي ، وفي عتمة الليل أنتِ كلُّ نجماتي ، نعم أني أفرُّ وأعترف مالي مالكُ إياكِ ، رباه كيف أراها في كل أرجائي ؟ ، كأنها جرم يدور في أفلاكي ، أو ربما مجرة بأسرها ، خديني متى شئتِ وهاكِ رُوحِي فأصنعي منها قاربًا فأنا غارقٌ يا سيدتي في بحر عيناكِ ، يا ضوئي الساطع في ظلامي الحالك ومن لي سواكِ؟! ، اذا صحوثُ فأنتِ مثلَ بزوغِ شمس الفجر أراكِ ، واذا نمتُ يا نجمتي فروحي ستبقى تسامر هدايكِ ، أنتِ اقتباس من القمر ، بعثرتي قلبي بحسنك وبهاكِ .

أحبك.

محمد خالد عبيرات

## كيف أخبرك

حسنًا، لم ينقطع الودُ بيننا إلا أننا لم نعد كالسابق كما كنا من قبل لم أعد أخبرك بما أشعر وما يؤذيني فلقد أصبح حديثنا تختصره رسالة واحدة أو رسالتين ليس كالسابق فلقد كنا نتحدث بالساعات المتواصلة بلا ملل. كيف لي بأخبارك بأنني لازلْتُ بانتظارك وأن حالي يسوء يومً بعد يوم؟ كيف أخبرك بأن قلبي الذي يحمل لك الكثير من الحب لم يجرؤ على خدشك بينما أنت لم تجرؤ إلا على خدش قلبي

لورا بسام الشerman

## لى بطلي وجميبي ورفيق وبني..

أما قبل،، فسلامٌ على قلب سُكري أما بعد ، فإن الله يشهد أنني اشتاق إليك كل دقيقه اشتياقا لو وُضع في كفةٍ ووضع جبل أحدٌ في الكفة المقابلة لاستحى جبل أحد ' ولهبطت كفة اشتياقي... فإننا والله لم أرَ مثلك في الحياة مؤنسا ولم يدخل في حياتي أطيب من روحك الطاهرة.. ولو بعثر الله كل من في الأرض جميعاً لما أرتاح قلبي لحظة إلا حين وجدتك ولا يطمئن قلبي إلا حين تكون بخير وبقواري وبقط كل ما في الأمر لو تعلم إني منذ تعلق قلبي بقلبك لم تهوى قدماي طريقاً غير منزلك ، وعيناى لا تتطلع إلا لغير صورتك ولم أسمع موسيقى جميله واحببتها بقدر ما احبت اذناى صوت ضحكك ونبرة صوتك ولقد أخبرتك وما زلت أقول أنا لا أريد سواك وإني لو خسرت كل شيء وربحتك أنت لتكون أنت اعظم انتصاراتي بالنسبة لي وأنت انت كل شيء وأي شيء...وأى شيء دونك ينقصه كل شيء، وكل شيء دونك لا شيء، انا اذا كنت سأضحى بكل شيء مقابل شيء واحد فسيكون أنت

سيدرا سائر الحايك

## مرض حميد

أَتَوَارَى أَفْكَارِي عَلَى أَهْدَابِ عَقْلِي ؟ ، أَمْ مَا زَالَتْ تَطْحَنُ بِرَأْسِي كُلَّ هَدْيَةٍ مُعَارِضَهُ  
؟ .

تَأْتِي بِنُورٍ يَتَفَشَّى بِكُلِّ خَلِيَّةٍ دَاخِلِي كَأَنَّهَا سَرَطَانٌ خَبِيثٌ يَضْرِبُ عُرُوقِي ، مَا بَيْنَ  
خُبْثٍ وَ خُبْثٍ... يَلْفِتُ لَهْفَتِي صِدْقَ خُبْثِهَا ، كَأَنَّهَا تَصْنَعُ مِنْ سُوءِهَا طِيبَ الْفِعْلِ وَلَوْ  
أَيَقَنْتُ

تَهَزُّ بَدَنِي بِنَظَرَتِهَا كَأَنَّ بَادِيَّ النَّظَرِ يَشْعَلُ حُرْقَةً فِي جَوْفِ صَدْرِهَا لِتَنْطُقَ بِأَشْيَاكِ  
حَوْلَ تَالِي قَلْبِي كَمَنْ يَصْنَعُ كُلَّ مَا أَمَكَّنَ يَهْدَفُ إِثْبَاطِ مَا تَبَيَّنَ مِنْ مَشَاعِرٍ تَسْتَحُوذُ  
عَلَى بَقَايَا أَضْلُعِي

تُفَلِّقُ كَيْنُوتِي كَأَنَّهَا كَانَتْ تُكِنُّ لِكَائِبَتِهَا وَ سَاكِنَتِهَا مِنَ الْكُرْهِ وَ قَلَّةِ الدُّعَاءِ فِي قَلْبِهَا مَا  
يَضْرِبُ شَرِيَانَ الْوَرِيدِ بِلِ وَ حَتَّى مَا تَبَيَّنَ مِنَ الْأَهْرِ ، نَوْتُ أَنْ تَكُونَ تَجَلُّطًا  
وَكَادَتْ تَصِلُ ، وَإِنْ وَصَلَتْ فَمَا الْخَيْرُ إِلَّا بِتَجَلُّطِهَا حَتَّى وَ إِنْ أَهْلَكَ .

محمد حسان الزغول

كنت أحاول ان أكتب عنك لكن قلبي توقف عند اسمك

ناصر ناجي أبو عريش



## ظلام وادغم

كَيْفَ لِي أَنْ أَمْضِيَ بَعْدَ كُلِّ مَا حَدَثَ . . . بَعْدَ عَدَدِ تِلْكَ الْحَيَاتِ الْمُتتَالِيَةِ  
 وَالْكَسُورِ الَّتِي لَمْ تُجْبِرْ بَعْدَ . . . كَيْفَ لِي الْمَسِيرِ وَأَنَا قَدْ أَضَلَلْتُ الطَّرِيقَ . . . فِي  
 كُلِّ مَرَّةٍ أَقُولُ سَابِدًا مِنْ جَدِيدٍ سَأُولِدُ كَمَا لَوْ إِنِّي لَمْ أَكُنْ بِدَايئةً مُخْتَلِفَةً لَا تَشْبِهَنِي .  
 . . وَلَكِنِّي عِنْدَ أَوْ مُنْعَطِفٍ مِنْ مَسِيرِي أَعُودَ إِلَى نُقْطَةِ الصُّفْرِ مِنْ حَيْثُ كُنْتُ . . .  
 أَنَا لَا تَلِيْقُ لِي الْبِدَايَاتِ لَا يَلِيْقُ بِي سِوَى الْعَثَرَاتِ وَالزَّلَّاتِ . . يَلِيْقُ بِي الْفَشَلُ  
 وَالْحَيْبَةُ . . يَلِيْقُ بِي قَلْبًا أَسْوَدَ لَمْ يَعْذُ يُبَالِي وَعَيْنًا بَاكِيةً مِنْ شِدَّةِ الْحُجْدِ . . يَلِيْقُ  
 بِي التَّوَاقُضِ الَّتِي لَا تَحْوِي جَانِبًا إِيْجَابِيًّا . . . يَلِيْقُ بِي مَرَادِفَاتِ التَّعَاسَةِ وَالْأَلَمِ . . . .  
 أَنَا لَا شَيْءَ . . . . فَلَكَ شَيْءٌ بِدَايئةً جَدِيدٍ وَفِي كُلِّ نِهَايئةً هُنَاكَ بَصِيصٌ أَمَلٌ وَلَكِنْ مِنْ  
 هُمْ مِثْلِي لَا يُوجَدُ فِي طَرِيقِهِمْ سِوَى النِّهَايَاتِ نِهَايئةً أَحْلَامٍ وَأَمَالٍ وَسَعَادَةٍ وَرُبَّمَا نِهَايئةً  
 طَرِيقٍ ، يَخِيْمُ عَلَيْهِ السَّوَادُ وَلَا يَجُوي عَلَى ذَرَّةٍ مِنْ نُورٍ . . .

حنان مدالله الرشيدات

## يُمْنِي الغزن

مَا بَالُ تِلْكَ الْحَسَنَاءِ تَهَاوَى عَلَى قَلْبِي بِتِلْكَ النَّظْرَاتِ الدَّافِئَةِ ؟ ، كَأَنَّ فِي حَشَا  
صَدْرِهَا زُهَابٌ تَوَدُّ الْبَوَّاحَ بِهِ ، مَا خَطْبُ شِدَّةِ الشُّوقِ بِتِلْكَ النَّظْرَاتِ ، أَتَبَعْتِ  
تَوَالِي الْمَشَاعِرِ فِي أَضْلَاعِ ذَاكَ الرَّوْنُقِ مِنْ  
الْبَهَاءِ ؟ ، أَمْ كَانَتْ تَنْثُرُ مِنَ الرَّحِيقِ حِفْنَةً هُنَا وَ هُنَاكَ ؟  
هَلْ شَاقَ قَلْبِي لِتِلْكَ الْحَسَنَاءِ ؟ ، أَمْ مَا زِلْتُ أَهْوَى مَسْرَبَهَا بِكُلِّ مَا أَتَانِي مِنْ قُوَّةِ  
؟ .

فَاتِي وَ يَمِينِي وَ كِتَابِي لَمْ أَهْوَى قَلْبًا كَقَلْبِ تِلْكَ الْحَسَنَاءِ مِنْ قَبْلِ ، وَ مَا أَنَا  
بِقَادِرٍ عَلَى كَبْتِ مَشَاعِرِي نَحْوَ قَلْبٍ تَاهَتْ بِهِ تَفَاصِيلِي .  
مَا عَادَ صَدْرِي يَتَحَمَّلُ أَتْعَابَ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ ، فُوَادِي أَصْبَحَ كَمُسَافِرٍ أَنْهَكَتُهُ تِلْكَ  
الرَّحْلَةَ ، ذَاكَ الطَّرِيقُ أَذَاقَ مُسَافِرِي مِنَ الْهَوْلِ مَا كَادَ يُنْسِيهِ سَبَبَ الرِّحْلَةِ أَصْلًا .  
مَا خَطْبُ صَدْرِي يَخْرُجُ عَنِ مَسَاقِ هَذِهِ الْخَاطِرَةِ ، أَحَقًّا أَنَا تَائِهَةٌ فِي مُقْلَتَيْهَا ؟ ، أَمْ  
أَشْكِ لِقَارِي عَنِ تَوَالِي مَا فِي أَضْلَاعِي ؟ .  
هَلْ هَذَا مَا يُسَبِّهُ الْفَائِضُ مِنَ الْوَلَعِ ؟  
أَمْ أَتَكَلَّمُ أَنَا بِصِدْقٍ زَائِدٍ ؟ ، آآه لَمْ أَعُدْ أَدْرِي ...

محمد حسان الزغول

## قمری

...لَرُبَّمَا رَأَيْتَ الْقَمَرَ بِوَجْهِكَ فَرَأَيْتَ الْقَمَرِينَ أُحِبُّكَ رَغِمَ كُلُّ خِلَافٍ بَعَثَ حُبَنَا أُحِبُّكَ  
 رَغِمَ أَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَكْبَرُ مِمَّا النَّاسُ تَرَاهُ وَتَسْمَعُ عَنْهُ وَرُغْمًا عَنْ كُلِّ أَدَى قَدْ  
 سَبَبَهُ حُبُّكَ لِي مَا زَالَ حُبُّكَ فِي قَلْبِي لَمْ يَنْقُصْ أَبَدًا كُلَّ يَوْمٍ أُحِبُّكَ أَكْثَرَ مِنْ أَمْسٍ  
 ، بِرَبِّكَ هَلْ هَذَا حُبٌ ؟ أَهَذَا هَوَسٌ أَمْ جُنُونٌ ؟ وَرُغْمًا عَنْ كُلِّ ذَلِكَ أُحِبُّكَ جَدًّا

سیدرا سائر الحایک

نور الدین

## في زوايا التفكير

ها أنت جالس الآن تفكر في ما ستفعل غداً ... هناك شعورٌ يراودك تريد أن تخرج ما بداخلك ... و لكن لمن ؟ و لماذا ؟ و من سيسمعك ؟ لا يوجد أحد و تريد أن تخرج كل شيء بسبب ضغوطات الحياة .. و الحياة المأساوية التي تعيشها .. الحياة الصعبة .. و لكن لا أحد سيسمعك ... ها أنت جالس بين أربعة جدران ... الجميع يمارس حياته بطبيعة لا حدود لها و كأنك لست موجود و كأنك لست منهم و لا تقربهم أو تعني لهم شيئاً إنك تفكر في أشياء كثيرة و في أشخاص مهمين في حياتك .. و لكن هل هم يفكرون بك ؟ بالتأكيد " لا " حتى و إن كانوا يحبونك إنهم لا يعطونك أهمية عندما لا تكون موجوداً إنك تحاول جاهداً ألا تفكر بهم و لكن لا تستطيع و ذلك يسمى " الحب المفرط " ... إني أفرط بالتفكير بهم لدرجة غير محدودة و في نهاية اليوم و بعد كل محاولة سوف نذهب للنوم كما نفعل كل يوم ...

واليا علي ابو السمن

لن أرتكب الاخطاء بعد الان لأتني الخطأ بأمله

ناصر ناجي ابو عريش

## مُحاصر بانكساره..

غيمة سوداء تلتف حول روجي المتهدمة، لماذا يا غيمتي تحرميني من النور؟  
وكأني ارتكبتُ ذنباً عقوبته الظلام لقلبي والانعدام لراحتي.  
ها أنا هنا كطفل ضائع يبحث عن طمأنينة يداري بها قلقه، وكفوف حب تمسح  
دموع لوعة حزنه وانكساره.

كبر هذا الطفل لوحده مع خيياته وتهدم خاطره وذكريات طفولته الضائعة.  
منتزعٌ منه الحب ويرقد بين أشباح أحلامه وفرصه المهدورة.

يقف في منتصف الطريق باحثاً عن الباب الذي يعبر منه من حجيجه الى سلام  
روحه ونجاتها، ولكن كل سراديب الحب والأمان مغلقة بإحكام، ماذا يفعل هذا  
الطفل وسط المجهول، كيف سيرى الإشراف بعد عقود ظلام من كونه كفيف، ماذا  
يفعل في صمته و رغبته بالبكاء وأمنيته التي لم تعانق السماء وتصل يوماً، وكأنه  
يقترب من النهاية ويُنسى وحيداً ولكن ربما سينجو عندما يُدرك موطن القوة في  
نفسه و يحارب بما تبقى من حطام روحه.

محمد خالد عبيرات

## حروف تائمه

ها أنا من جديد . . . أمسك بقلمى بعد غيابٍ طويل  
 ها أنا من جديد . . . أحاول إخفاء مشاعري بين بعثرة تلك الحروف على مذكري  
 ....

ها أنا أحاول مسح تلك الدموع قبل أن تسقط وتغرق أوراقى ...  
 لربّما كنت سألحى وحيدة بائسة لولاك....

لربّما أفنيت عمري أندب حظي واذرف دموعي بلا أسباب وبلا أهداف ...  
 لطلما كنت أقول من يُحبك سيشعر برؤحك وسيعلم ببعثتك دون حديث . .  
 سيرى تلك الدموع المأسورة وإن كانت تختبئ خلف تلك الابتسامة . . .  
 من يُحبك سيعلم متى تكون أنت ومتى تحتلك الهوم والأحزان وترغمك على  
 الاستمرار بكونك أنت . . . .

آه . . . . . أنت ترا بعثتها صحيح ؟ ؟ ؟

وتلاحظ عدم تناسقها وركاكتها . . . ولكنها تبده عمّا في داخلي . . . . .

حنان مدله الرشيدات

## بِثْمَنِ بَخْسٍ

تردد ديسمبر ومطر غائب منذ عدة خيبات يعود من جديد  
لا راحة للمرض ولا سجاثر بنكهة الشتاء  
آه نسيت أنني مصاب بكورونا  
لا بأس ربما هي أيام وستمضي  
احلام موحشة واحزان تتحدى الفجر ... سنة قاسية للحد اللانهائي  
النظرات التشاؤمية التي كنت قد تنبأت بها قبل بداية العام  
حدثت جميعها ببضع أيام فقط  
أما ما تبقى من هذا العام فكان اسوأ بكثير من التنبؤات تلك  
بثمن بخص باتت ايامنا رماد  
لوجوه لم يتوقع رحيلها ابدا  
كنا نعتاد الرؤيا فلماذا أذلنا البعد  
امل بقميص يوسف وهذه الرحلة تبدو اطول بكثير  
مرت السنة الثانية على الاقامة في الجب بلا اي قافلة تسير  
كنت احبك حاضرا وتحبني طفلا فإم رحلت دون وداع مقنع ؟  
أما وقد بات الحزن اهل بأيامنا المهمشة فما عدنا نطيق .

محمد قاسم عودات



## مالكِ أنتِ؟

ما لهذه الحياة معقدة هكذا

هل اصبحنا نضعف على المواجهة

أم أن الأيام تسوء مرة تلو الأخرى

مالكِ أنتِ؟

من اين تخرجي بهذا الكم الهائل من الجمال

هل ترين ان قلبي قادر على استيعاب كمية ثانية من الخذلان

أم أن قلبي تعلق بك

ما لوجهك لا يفارقني

من اين خرجتي اليوم؟

كنت على الوقت المحدد لخروجك

وعلى نفس الرصيف ايضا

هل خرجتي من طريق اخرى

أم أن قلبي اضل طريق الياسمين

ماذا يا جديدة الحب

هل سمعتي عني شيء؟

الم يخبرك احد اتني اعاني من امراض نفسية

ام انك من رحم النصوص مثلي؟

رغمًا.....

هل تحبي بلاغتي الصامته

وهل انا حقا مثل ما قالوا عني

ثرثار وكثير الأسئلة واحمق وعميق اللامبالاة

اتي تائه دون ذاك السمار الذي يعتلي وجهك

محمد قاسم عودات

## البحث عن الحقيقة

يؤرقني النوم حتى الصباح  
لكي اتدرب على بداية اليوم الجديد  
في كل صباح يبدأ بالخمسة فجرا وينتهي عند الثامنة صباحا  
افكر في العصفور ذاته  
كيف سيجني عيشه ويطير  
وكيف ستشرب قطط الطريق الماء الفرات  
ألم يزعجها الماء الاسن في كل يوم ؟  
ام انها اعتادت على التلوث  
يؤرقني النوم لأسباب مجهولة التصوير  
في كل صباح افكر في اليوم الذي سيأتي  
ويكون اليوم الذي مضى متشابه جدا  
وكأني انتظر حدوث شيء مختلف التوازن  
في كل صباح ادخن القهوة مملوءة النوكتين  
واشرب السجائر السادة ذاتها  
واتدرب كيف أكون دائما بمفردي  
انا وذاك الشبح الذي يحاصرني  
لكنه لم يحاصرني يوما

رغمًا.....

انه شبخ مخيف لا اسم له ولا صورة

لكنني اراه كل يوم

يمر ويسلمني العمل لأنه يريد الذهاب للنوم

ما هذا الشبخ الأحق الذي ينام؟

اخبرني اتني لن اجد ما ابحت عنه

والتنبؤات جميعها ستسير الى الفشل ذاته

في كل صباح تورقني ليلة ماضية لم يحدث بها اي شيء

فقط ما زلت كل صباح أنا

أستمع للصدى وارشف التأمل واخسر البحث عن الحقيقة

محمد قاسم عودات

## هواجس

افكار باهتة

واقلام مبعثرة

لا بد من نص جديد

نص جديد..

أهو محاولة مثلى لإثبات الذات ام هواجس مختل يمضي الليل واقفًا؟

قصاصات مغملة وفرط من الأذى وقلة الحيلة

يجعلك اقوى وانشط بكثير

لا نوم بعد النص القادم

وهروب اخر .. من ترتيب المخطط رقم الف

عيون مغملة وبومة على هيئة شخص يمضي

لا روح لفعل اي شيء ولا صوت اخر سواك..

تنقص شخصية البطل اراك

والشخص المثالي امر يبدو معقد حقا

فلتعد أحقق كما عهدتك

عد طفلا يا ابن الف مئة فكرة عد طفلا يا ابن امك

لا تكن راشدا فالمناخ يقسو والاغبياء كثر

قاوم تلك الوجوه واهجم بكل ما اوتيت من حبر

رغمًا

انها لا تبدو فكرة جديدة ولا مثيرة للدهشة ايضا

البحث عن حل اخر

يبدو ان النوم فكرة جيدة لكنها لا تحل المعضلة

ما الحل إذن؟ كن خفيف الظل ولا تصدع بامر دماغك الفاسد

لا!

لِمَ لا؟

ستبدو ساذجا بعض الشيء

قم وحملق بالنافذة وتفحص الوجوه وتصرف كالحكماء

لا نافذة تطل على كوكب اخر والوجوه هنا تبدو شفافة لحد ممل جدا

وجدت الحل المناسب

لا جدوى للحديث معك

اغرب عن وجهي أغاثني السهر

كما شئت خذ كل وقتك

وانا ايضا لدي وقت من ذهب

سأضيعه وانا واقفا افكر بجلول أخرى

محمد قاسم عبيرت

## وجوه غائبه

يتساقط من وجهي الكثير من الذكريات  
هناك في الأرض الزراعية التي كنت استمد منها طفولتي  
أسفي قلبي المموه واحلام كانت تناقض الوجود  
قلمت الأشجار بطريقة موحشة وصلت لجذورها من الداخل  
وطردنا منها بكل خيبة  
تزايدت أجسادنا ونشبتنا فجأة لكن روعي لم تزل تتأرجح على ذاك الجذع من الجهة  
الغربية  
من ايقظني من النوم في غرفة الجدة عند الخامسة من عمري  
يبدو أنه حملني من فراشي ونسي حتى هذه اللحظة ان يعيدني  
ما زلت احدث نفسي ساعات طويلة هناك  
بانتظار امي لتسترد أمانتها وهي الطفل المدلل  
ذو الشعر المقصف بطريقة لا يمكن لأي حلاق ان يفهمها  
لان الطفل ذاته كان هو حلاق نفسه  
كنت اقص شعري على المرأة وابكي كل مرة ندما  
ولم ازل اندم  
يبدو أن الندم تنامي في روعي منذ تلك اللحظات

رغمًا.....

كنت صفر من الذنوب وصفر من الندوب وصفر من كل الألوان السوداء التي  
اعيشها الآن

لست ممتن ابدا للحجر الذي سقطت عليه بدلا من أسقط على ماتور المياه  
الحديدي

لو سقطت عليه لقتلني لكن الحجر حال بيني وبينه  
لست ممتن لك

ماذا كنت افعل على سطح الخزان حينها؟

هل كنت اكتشف حقيقة الماء التي لم اقتنع انه بلا لون ام كنت اسقي عصفوري  
الأول الذي انقذته من قطة شريرة

لكنني بعد عدة ساعات قتلته بسكين فواكه  
ربما حينها بدأت الذنوب تأكل جسدي

كنت الناجي الوحيد من حادث السير الذي لم أكن موجود به  
ربما لحكمة ربانية اتني ما زلت موجودا حتى هذه اللحظة

في الواقع انها حقيقة ولا تتحمل ربما

ولو ان مسؤول بركة الماء غفلت عينه عني عدة ثوانٍ  
لم أكن أكتب ما أكتبه الآن...

وجهمك البعيد عني ألم يمل القبر من احتضانك

سأذكرك في كل نص ليدعوك كل من يقرأ

ما زلت الخالدة في جفوني



رغمًا.....

وكان الموت اعماقي واخر نظرة كانت في غطاء الكفن  
سأنتظر رسالة من عمة قبرك لتزد لي بصري مرة أخرى  
إلى لقاء بعيد ...

محمد قاسم عودات

## "إياك"

إنهم يواسون بنا حقاً فقد أصبحنا أمامهم ضعفاءً قليلي الحياة، إنهم خائفون على أنفسنا على أن يسكنها هدوءٌ قاتلٌ وأجسادنا أن يُصيبها الشحوبٌ ويهابون على أرواحنا أن يُصيبها إرهابٌ لعين حاله كحال "داء لا دواء له" في ذلك الوقت أتعلمون أننا لم نعد نكثرُ لأنفسنا لو بقدرِ ذرةٍ؟

لكن لا بأس رب السماء يجي من من فارقتهم الحياة أيعجز عن إنقاذك يا هذا!

قمة المواسة أن ترى أبيك يواسي بك على صفعات الحياة المؤلمة وكأنه لم يلعق منها شيئاً وأنت في قمة الإدراك أنه أصيب بما يكفي من ذلك .

أخرق قوةً تستمدّها ليس من كلماتٍ ولا أناسٍ مُزيفون حولك حالهم كحال جدارٍ هشٍّ من أول صفعةٍ يسقط ،بال من "قوة روح"  
ترافقك أينما كانت وُجْهتُك روحٌ لو فارقت روحك جسدك جعلت من روحها روحاً لجسدك.

اخذر لكل ما يجري حولك إياك أن تُصيب الخدعة قلبك فيغونك أولئك المحمقى، كن كقاضٍ شريفٍ لا يحكم إلا بعدلٍ حتى لو كان إصدارُ حكمك أعداماً فلا شيء تهابُ منه فأنت على حقٍ، إياك والظلمِ و ربي هو أعظمُ من سلب أرواحاً، و أوطناً، بغيرِ حقٍ.

رغمًا

كن في قمة الحذرِ و كأنك تلقيت رسالة تهديدٍ لك فنحنُ في زمنٍ يأتي غدُّنا  
من أخ لنا، في زمنٍ سلب منه الرحمة "فسلاماً على أنفسنا".

في يومٍ سيخيمُ الفرخُ في أرجاءِ روحك، وستُرفعُ جلسة الحق لأجلِك "ستنهُضُ لا  
مُحالَ لذلك"، لكن كُن على يقينٍ أن عَوْضَكَ أَعْظَمُ من أي همسٍ أصابَكَ ذلك  
اليومُ آتٍ إنه

" يوماً ما".

ساره محمود بلوط

## حرب باردة

صديقي .... أشعر بالضيق الشديد ، وكأن فوق اكتافي أوزان من الهم والرجاء ،  
 وكأن اكتافي بدأت تنحني ، أَرْجُو إِلَّا تُكْسِرَ لِأَنِّي قَدْ مَلَلْتُ السُّفُوطَ . . مللت  
 الانكسارات المتتالية مللت من كونتي الأضعف دَائِمًا . . صديقي هل تعتقد بأنني  
 ساكسر أم سأبقى ثابتة . . أحيانًا أشعر بأنني أريد الاستسلام ولكني دَائِمًا كُنْتُ  
 أَسْمَعُ صَوْتًا مِنْ دَاخِلِي يَقُولُ لِي : واحلامك وآمالك وتلك الوعود التي قطعيتها على  
 نفسك لتكوني أقوى وأصلب بعد كل إنكسار أو خذلان تمرّ به . . نعم وتلك  
 الأحلام يا صديقي التي عزمنا على تحقيقها معًا وأخذنا عهدًا بأن لن نتركها أبدًا ولكن  
 ماذا لو يأسنا ، صديقي... ماذا لو لم نستطع الاستمرار ؟ ماذا لو وقفت العقبات  
 في طريقنا ؟ الآن أصبحت أشعر بالخوف والتوتر و الاضطراب الآن أصبحت  
 أشعر بدموعي تمزق قلبي حتى إنني أشعر بنزيف داخلي يمزق اوردتي وشرابيني .  
 . . . أشعر أحيانًا بأنني وحيدة لا أحد يشعر بي . . فالجميع لا يفهم ما بداخلي من  
 صراعات ومعارك لربما الجيوش التي في داخلي أقوى وأعظم من أي جيش في هذا  
 العالم لربما لو تحررت تلك الجيوش لقتلت كل من في هذا العالم . . . . صديقي  
 أَرْجُوكَ أَبْقِ مَعِي لَا تَتَخَلَّ عَنِّي يَوْمًا . . أَبْقِ بِجَانِبِي واعدك أيضًا أن أبقى بجانبك  
 إِلَى الأبد ولكن إن تخليت عني أنت فلن أستطيع أن أفي بهذا الوعد . . . وأرجو  
 أن لا تتخلى أحلامي عني وإن تبقي دَائِمًا المؤنسة لوحدي والجلسة الصالحة  
 لأيام ، صديقي بقلبي آهات لو خرجت من داخلي لأصم معظم هذا الكون . . . .

ولكن أنا على يقين بأن خالقي سيسمعني .

حنان مدرسه الرشيدات



الفهرس

٤ الإهداء

٥ المقدمة

٦ لاحت صدفة

٧ حبك ما بين قلبي وعقلي

٨ نثریات

٩ 29من مارس

١٠ أيمكنك؟

١١ يتهاوى

١٣ جفاء يصب في حبنا

١٤ الشوق يحرق خافقي والروح يخنقها السهر

١٥ لا بد

١٦ اقتباس

١٧ لربما

١٨ بعثرة ابن آدم

٢٠ نشوة روجي

٢١ جثة بروح هامة

٢٢ في الخامسة فجرا

- رغمًا.....
- ٢٣ ليت النسيان دواء
- ٢٤ احببتك
- ٢٥ آخر حكاية
- ٢٦ أعيش في كدر
- ٢٧ اقتباس
- ٢٨ هم العتمة
- ٣٠ جبروت إنسان
- ٣١ بعثرة
- ٣٢ رغمًا
- ٣٣ أمل على أمل
- ٣٤ أنتظر
- ٣٥ سلبت حياتي مني
- ٣٦ تائه
- ٣٧ لوعة حبي
- ٣٨ اقتباس
- ٣٩ أيها الإنسان
- ٤٠ زهرة قلبي
- ٤١ أصرخ داخل غرفتي

- رغمًا.....
- ٤٢ اقتباس
- ٤٣ وحيد بين منعطفات الألم
- ٤٤ نور دري
- ٤٥ شغف
- ٤٦ حين ذهبت
- ٤٧ توالي الأمل
- ٤٨ آه كم تفتقدك
- ٤٩ نذكرها وتحتوينا
- ٥٠ رسائل مبعثرة
- ٥١ اقتباس
- ٥٢ في حضرة حبك
- ٥٣ كيف أخبرك
- ٥٤ إلى بطلي وحببي ورفيق دري
- ٥٥ مرض حميد
- ٥٦ اقتباس
- ٥٧ ظلام دائم
- ٥٨ يمني الغزل
- ٥٩ قمري



- رغمًا.....
- ٦٠ \_\_\_\_\_ في زوايا التفكير
- ٦١ \_\_\_\_\_ اقتباس
- ٦٢ \_\_\_\_\_ محاصر بانكساره
- ٦٣ \_\_\_\_\_ حروف تاءة
- ٦٤ \_\_\_\_\_ بثمن بخس
- ٦٥ \_\_\_\_\_ مالك أنت؟
- ٦٧ \_\_\_\_\_ أبحث عن الحقيقة
- ٦٩ \_\_\_\_\_ هواجس
- ٧١ \_\_\_\_\_ وجوه غائبة
- ٧٤ \_\_\_\_\_ إياك
- ٧٦ \_\_\_\_\_ حرب باردة