

ومضة بألف شعور

ومضة بألف شعور

مجموعة مواهب شابة

إشراف:
رغد المومني
هبة زيدان



المهكرة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
2021 / 9 / 5478

819,9 ومضة بألف شعور/ رعد ايمن المومني[و آخرون] - عمان:
دار أروقة الفكر للنشر والتوزيع ٢٠٢١
(ردمك) 978 9923 783 122

دار أروقة الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
fikrdar3@gmail.com

الأردن - عمّان - وسط البلد - شارع الملك حسين
هاتف: 0788413775 - 0785360684



المواصفات : النصوص الادبية/النثر العربي/الادب العربي
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر
هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

2021

الإهداء

نهدي ما خطته أقلامنا على وريقاتنا لمن يهيمه ما نبوح به،
نهديه لكم أعزائي القراء، لتجد نفسك بين سطور كلماتنا.

المقدمة

على غير العادة عزيزي القارئ ننسج لك من صميم الفؤاد ما نرويه في طيات أيا منّا إن كان شعورٌ أم تجربة، لذا يا قارئ طياتي هذه التي أحملها على الثنايا المُرّقة لكلِّ شاعرٍ وشعوره احرص على تركيزك وتعمق قليلاً من الكثير عند قرأتك لتلك المحاكاة بشعورها المُختلف بالتشابه لذا البعض، ووصفها المُفصل لكيان البعض الآخر.

هبه زيدان

-1-

يوما ما سأتي ومعى أزهار لونها بيضاء وردية...
وسأضع قلبي بين جدران قلبك الذابل لينثر محبة لحنها
من الحب، تحيي قلب تكالبت عليه نوايا الحاقدين

عبد الله بكري

-2-

تلك الصرخات الصامته أحرقت روحنا لحد الرفات.
الذي طار مع رياح النضج الذي أجبرنا عليه.

عبد الله بكري

-3-

أتدرون من أنا...؟!

أنا الحطام الذي ضاع، وتبعثر، وذرتهُ الرياح .

أنا الحزن الذي نام وحيداً...!!

أنا اليأس، والحيرة...!

أنا الماضي المؤلم، والحاضر المقيّد، ومستقبل يحتضر.

عبد الله بكري

-4-

بين حِجْرَةِ الظلامِ، وبصيصِ النورِ نقف..
هنا بلا حراكٍ منتظرين أن تحدث معجزة،
وتزيلُ عنا كومةَ الأرقِّ والأحزانِ
أو أن يكون ما عشناه كابوسًا مُحزن!
وقد آن وقتُ الاستيقاظِ منه....

عبد الله بكري

-5-

هل أنتِ تحبين أحدهم؟

شخصًا لا يشبه الجميع، أو يخصكِ انتِ؟

أتشعرين بالحنين إليه؟

جعلته سكينَ قلبك، وكأنه الوحيد المختلف؟!

آلاء نبيه عبيد

-6-

هل هذا شغفٌ لحبك له؟

هل يُسعدك هذا الشغف؟

اشعُر وكأنه لعنةٌ!! واتمنى أن يكون عكس كذلك،

هل يؤذيك ذلك الحب؟

لكنني أُحذرك؛ ستخسرين قلبك.

لا يجب أن، تتعمقي بأحد، لذلك الحد،

حتى لا تصلِ لمرحلة الانهيار.

آاء نبيه عبيد

-7-

"كلما زادَ تعلق قلبك، بشخصٍ ما.

كلما كانت صفةُ، الألم مؤذيةً.

وكلما زادَ عمقُ تلك، الصفةِ.

كانت القلوبُ قد حُطِمتْ دونَ إصلاح

آلاء نبيه عبيد

—8—

إلى داخلي المليء بالظلام، اشكركَ على الصمود، والوقوف
بجانبي لأبقى من خارجي ذاتَ نورٍ لا ينطفئ.

آاء نبيه عبيد

—9—

كنا وما زلنا فراشات رقيقات وبراعم تغمرها قطرات
الندى وحلوى غزل البنات؛ كنا وما زلنا بنات حواء اللواتي
خلقنا ليكونوا أنس وسكينة ومصدر سعادة لأهلنا.

إيمان سالم

-10-

لقد وعدّها بأن يقيم حرباً عالمية ثالثة من أجل عينيها
فرحل وكسر قلبها فكتبت عنه في الصحف ترثيه..
عن أي حرب عالمية تتكلمون ونحن لم نكسب من تلك
المشاعر سوى أجساد مهشمة ومرضى نفسيين.

إيمان سالم

-11-

أحببتك فجأة دون أن ادرك مدى خطورة الحب الذي أنا فيه؛ لكنني أحببتك من أعماق الصميم، ولم ادرك أنه كان فخ من إبليس ليقودني به الى جحيمك الأبدي.

إيمان سالم

-12-

بات الفوز والخسارة شيء عادي فنحن في زمن اصبحت
لذة الاشياء تكمل في الصمود امامها والمقاومة حتى الرمق
الاخير.

إيمان سالم

-13-

يا جمال العيون ورونقها كأنها ريم العزلان في قلبي يترخُ هنا
اكتمل الشوق، هنا ذاب الفؤاد بحسرتة عندما رأيت
المعشوقون بنظرة يتحسرُ يا قلبي اترك الهوى وتعذيب
القلوب وانظر للحياة بأن غدًا جمالاً يتمكنُ

دعاء لافيرا بايرن

-14-

الحياة تكون أحياناً لطيفة معنا ولكن لا تدوم أبداً كن قوياً
من أجلك لا تهمل أي تجرّبه كانت قاسية أوراق قلبي
عاودت أن تزهر من جديد بعد خذلان كبير أنا لأن عاود
الوقوف مجدداً حرق قلبي.

أوراق شجرته الجميلة

دعاء لافيرا بايرن

-15-

أعطاني جاركم شبراً من داره
كي أسكنُ بقربكم ليلاً ونهاراً
وأقف في بابكم وأصرخ بصوتٍ
يا أهل الهوى هل وجدوا للعشق دواء

دعاء لافيرا بايرن

—16—

وفي سَدِيم الليل قلبي لا يراهم

كَوَى إِلِهِم في رَمَادٍ يَحْتَرِقُ

كلمعة الشمس بقربك اكون

وأي قَرِبٍ وشمسك كل يوماً تغيّبُ

دعاء لافيرا بايرن

-17-

يا مَعْشُوقَ قَلْبِي الأَبْدِي، كُلَّ يَوْمٍ صَافِي أَنْظَرُ إِلَى السَّمَاءِ
لَعَلِّي أَرَاكَ! حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ تُرْفِرِفُ فِي فِضَاءِ حَيَاتِي البَاهِتَةِ؛
حَيْثُ لَا طَعَمَ لَهَا دُونَ نَسِيمِ عِطْرِ غُرْبَتِكَ الطَّوِيلَةِ.

سارة داخل الخفاجي

-18-

لِكُلِّ مَحْبُوبٍ لِقَاءٌ مَعَ حَبِيبِهِ؛ أَمَّا أَنَا وَأَنْتَ يَا سَيِّدِي لَمْ
نَلْتَقِي.

إِلَّا عِنْدَ الصَّلَاةِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ وَتَكُونُ ضِيَاغَتِي لَكَ رِدَاءً
أَسْوَدٌ وَمُسْبِحَةً وَدُعَاءً مِنْ قَلْبِ صَافِي.

سارة داخل الخفاجي

-19-

الشُّوقِ فِي دَلِيلِي يَسْعُرُكَ يَا حَبِيبِي قَلْبِي الْمُنْتَظِرِ كَالْمَاءِ
الْمَغْلِيِّ عَلَى.

نَارٍ لَا يَهْدَأُ وَلَا يُطْفِئُ تَوَهُّجُهَا إِلَى أَنْ يُدْفَنَ جُثْمَانِي فِي قُبُورِ
عَاشِقِيكَ الَّذِينَ قَتَلْتَهُمْ غِيَابُكَ السَّرْمَدِي، فَكَانُوا عَلَى عَجَلٍ
مِنْ لِقَائِكَ وَأَنْتَ تَسْتَقْبِلُهُمْ فِي قُبُورِهِمْ مُرَحَّبٌ بِهِمْ فِي الْجَنَّةِ.

سارة داخل الحفاجي

-20-

أَلَا لَيْتَ اللَّيْلِ يَصْبِحُ أَطْوَلَ وَلَا يَنْتَهِي إِلَّا بِشُرُوقِ شَمْسِ
ظُهُورِكَ عَلَى أَنْبِي عُشَاقِكَ الْمُتَعَبِينَ، دُمُوعُ فَرَحِهِمْ
بِانتِظَارِكَ أَيُّهَا الْمُنتَظَرُ الْحَزِينِ.

سارة داخل الخفاجي

-21-

عندما تتكلم عمن تحب تكلم بكل فخر وإعجاب وكأنك
وقعت للتو في عشقة يساعدك ذلك على أن تحبه أكثر
وتغرم به فسيجرفك بعيدا عن ألم الفراق ومحاولة
النسيان.

أو الضياع في عالم الحب..

غفران سالم السالم

-22-

مهما فعلت فلن أستطع أن أقنع الجميع هناك
اشخاص.

يجيدون انتقاء الحجج والتهرب مما هو حقيقي فيقنعوك
بأنك الشخص الوحيد الخطأ..

غفران سالم السالم

-23-

في عالمي العيش في عزلة تامة تعني بأنك حر طليق الفكر
والمعتقد بعيدا عن كل الهموم متمسك بالمبدأ الذي عزمت
السير عليه منذ البداية ولكنك اسيرا للظنون والشكوك ..

غفران سالم السالم

-24-

أتمسك دائماً بكل احلامي بكل ما اوتيتُ به من قوة
وأسعى جاهدة لتحقيقها، لأنني أعلم بأنه أينما ارتحلت فلن
أستطع العثور على مصباح علاء الدين لكي أحقق آمالي.

غفران سالم السالم

-25-

النور الذي بداخلك قادر أن يضيئ الكون بأكمله لا تبخل
عن إضاءة الحياة بصورة جديدة بعيدة كل البعد عن رتابة
الحياة المملة.

شذا محمد فحام

—26—

عد لنفسك ورتبها ضمن حقول الورد، وسافر بخيالك
لعالم ليس له حدود خارج شواطئ العتم، ارس شعاعك
بمكان يسطع نجمك بسمائك.

شذا محمد فحام

-27-

درب نفسك على الحب، لما فيه من وجود للروح بعالم مليء
بالفوضى.

حفز نفسك كل صباح بإشراقة جميلة، وعش مع الطبيعة
لأنها الأوفى.

شذا محمد فحام

-28-

انس مرارة الأيام لأثمها لا تدوم، واسع للعلياء بالعلم
والمعرفة لتصل الى ذروة المجد واكتب اسمك بصحيفة
حروفها من ذهب.

شذا محمد فحام

-29-

سيئة بحق نفسي كنت كان يجب أن أدرك أن الكفاح
لأجلي يستحق بدل من أن التفت إلى شيء آخر كان يجب
أن أعلم أنني المراد الأول والأخير لنفسي.

سمية قاسم

—30—

لم أنتهي إلى أي شيء لم يكن لي وطن كنت أركض بين
الشوارع لعلي أصطدم بوطن ما ليتني علمت أن لا وطن لي
سوى نفسي أنا وطني.

سمية قاسم

-31-

الشيء الأصعب أن تملك ألم لا يفهم مهما شرحت وما
وصفت لا.

يشعر بألمه سوى صاحبه أو من يمر بنفس الشيء أصعب.
الأشياء عندما تزف وجعا لا يرى.

سمية قاسم

-32-

لكنني تألمت حتى بردت، وجعي الذي تذوقت، الخيبات
المتتالية، حتى تغيرت أصبحت الابتسامة صعبه لقد
نسيت كيف اضحك.

سمية قاسم

— ٣٣ —

تصل إلى قناعة أن الدنيا زائلة ولا شيء يستحق أن يكرهك
الناس عليه ... كظنك أن السلحفاة كانت أكثر حكمة من
الأرنب بتفكيرها لا شيء يستحق الركض، تتمشى ع مهمل.
وبكل هدوء لأنها أرادت أن تستمتع بالمنظر الذي حولها ..
وبتالي سوف تصل إلى ما تريده بآخر المطاف..
وأنت كذلك استمتع بما حولك فالدنيا زائلة

ميّار محمود

—34—

علينا أن نحى أحلامنا كالقشرة التي تحمي بذورها من
السقوط لا تفقد الأمل فربك موجود

ميّار محمود

-35-

كل شيء من حولنا يؤلم حتى أولئك الذين أحببناهم
وظننا أنهم الحياة أصبحوا تعاسة لنا.

ميّار محمود

-36-

لست بحاجة لإخبارك أنك لن تجد أحسن مني، عاشر من
أردت وخالطهم ... وقتها ستعرف قيمتي سوف تتحسر على
كل طباعي ...
وتتمنى أن أعود وقتها أكون قد ذهبت.

ميّار محمود

-37-

وهذه القلوب العاشقة الرقيقة عظيمة لا تفارق موطنها،
سكينتها وهدوئها، خلوتها، ومناجاتها، هي كل الحياة
بالنسبة لها لأن هنالك من يقود زمامها بشعور دون رؤيته.

سارة عبد الحسين

-38-

ليس الأمر سهلاً، هادئاً، وباهراً، العالم حولنا خالي،
وإنارات المدينة تتناثر بعيداً، كلُّ شيء باهت، وخافت،
ليتهم يدركون أننا نحرس الليالي وهذه عادتنا كل لحظة تمر
علينا، لأجل شيءٍ من رؤيا ذلك العظيم في سماء قلوبنا.

سارة عبد الحسين

—39—

ابتعدت كثيراً عن ظلمة الحياة لأدنو إلى نورك الذي شاع
في صدري، ولأنني جريح على أثر فراقك عني، تندت كل
جراحاتي بطيفك

سارة عبد الحسين

-40-

فاغرقي يا نفسي واغرقي به حيثُ صدرهُ العميقَ تجدين
بقاياك حيث حقيقة العشق والوصال أنت هناك.

سارة عبد الحسين

-41-

الاعتذار لن ينسيني ألم الصفحة ولن يمحي آثار الضربات
فهي حُفرة بالقلب وتركت ندبةً لن يمحوها ألف اعتذار

إسراء أبو حميد

-42-

لن تجد فرقاً بين لون الملح والسكر ولن تجد فرقاً في شكل
حبيباتها ولكنك ستجد فرقاً شاسعاً عند تجربتها فلا
تطلق.

أحكاماً سريعةً من حيث المظهر وارك حركمك للتجارب
التي تروي لك كل الحقيقة..

إسراء أبو حميد

-43-

الخطوط الحمراء وضعت لتقطع وليس لتطاع..

كن متمرداً..

إسراء أبو حميد

-44-

وخليلاً رقيق القلب رحيماً بك يعشق كلماتك ويداوي
جراحك أحب إلى نفسك من الدنيا وما فيها.

إسراء أبو حميد

-45-

نحن لدينا احلام كسرت وأصبحت من الماضي لا نستطيع
استرجاع شغفها لا نستطيع استرجاع أملنا فيها لقد كانت
الأمل والآن أصبحت من الماضي من الذكريات والخيال
أصبحت تحتاج شخصا يملك أمل

رند خليل

-46-

لا أحد يعلم ما يوجد بداخلنا من ألم من حسرة من
اشتياق جميعنا نكذب بمظهرنا لكن من داخلنا نحترق
ومع ذلك نحاول أن نبقى سعداء أمام الناس لكي لا تظهر
أننا ضعفاء بلا قوة بلا أمل بلا ألم

رند خليل

-47-

لا ينتهي هذا الصيف المؤلم الذي أتى حاملا معه هذه
المشاعر اللانهائية لا أعلم متى سينتهي هذا الصيف المؤلم
فعلا أنه حارق جدا لقد احترق قلبي وأصبح رمادا في هذا.
الصيف المؤلم

رند خليل

—48—

لقد أصبحت هذه الشوارع تشهد ذكريات تجعل
الأشخاص يتمنون أن يعودوا لها لقد أصبحت تشهد
لأصوات بكاءٍ لأصوات ضحكات لأصوات أمل لأصوات
خيبة فعلا أصبحت هذه الشوارع مليئة بالمشاعر وليست
بالحجارة.

رند خليل

-49-

لا تحدثني عن الألم ما دمت لم ترى يتيمة تعمل في دار
رعاية.

المسنين وأخرى تلد في كل مرة لكن دون جنين.

أنسام عبد الحميد السلامين

—50—

وأني كالنجوم لا أسقط وأن سقطت أكون رجوماً
للشياطين.

والمنافقين وأصحاب الوجهين .

أنسام عبد الحميد السلامين

-51-

وماذا بعد جعلوا مني شخص عديم الثقة بالبشرية مهما
بلغت عمق العلاقات وعمق مدتها .

انسام عبد الحميد السلامين

-52-

ولقد كان قلبي ينفجر وجئت أنت تلومني على أثر الدماء
التي لطخت الارض!

انسام عبد الحميد السلامين

-53-

كأنني عجوزٌ تسعينيّة أقفُ على حافةِ طريقِ الموت،
نظرتي للحياةِ ميّنة ومملّة، وشغفي منطفئٌ منذ سنينِ
عدّة، كأنني نسمةُ هواءٍ أتت في ليلةٍ قارصةٍ لم يرغب بها
أحد، كأنني علقمٌ لم يتذوقه أحدٌ من البشر، كأنني كلُّ
التّشابهِ القاسية.

فداء مصطفى ناصر

-54-

كنت مضاداً لسرطانيّ القاتل من سجائري السامة، كيف
ذهبت وتطايرت بالهواء كالرماد الذي تركه سمّ كان
يقتلي؟! كنت تستطيع أن تخبرني أنك السمّ الأقوى
والأفعى التي ستلسعني دون انتباه مني.

فداء مصطفى ناصر

-55-

عِينَاهَا الْبَرَّاقَةُ كِيَاقُوتَةٍ زَرْقَاءَ، سَطَعَتْ عَلَيْهَا إِحْدَى
خِيوطِ الشَّمْسِ النَّارِيَةِ فَلَمَعَتْ، وَإِذْ بِخِيَالِ نَوْرِ عَيْنِهَا
يَصِيبُ قَلْبِي قَبْلَ عَيْنِي وَيَمْلَأُهُ بِجَوْهَرِ حَبِّهَا الْمَكْنُونِ.

فِدَاءُ مُصْطَفَى نَاصِرٍ

—56—

قد أخفي عنك أشواقي والنَّار تَأْكُلُ قلبي من شدة الصَّبَابَةِ
لكنْ لا أخفيك أنِّي الآن سأحرقُ نفسي إن عاودتُ المحاولة
هلاكَ رُوحِي ليسَ بهيِّنٍ وفُراقك هانَ وكلُّ الحبِّ يهونُ مقابلُ
رُوحِي التي أحرقت.

فِداء مُصطفى ناصر

-57-

بعيد وأنت للقلب قريب

بعيد وحبك في الكيان يزيد

بعيد وقد أضنى قلبي الشوق والحنين

مهرة عبد الله دومان

-58-

عندما أضم يديك أضم أمان الكون

أضم غيرة في الصدر كالجمر

أضم شوق ولهفت الظمان ليرتوي

مهرة عبد الله دومان

—59—

ليتني أستطيع أتحدث إليك متى ما أريد
ليتني الفراشة الساكنة تحت جناحيك
ليتني أقرب إليك من نبض القلب للوريد

مهرة عبد الله دومان

-60-

لا تظن أني بدونك لن أجد الفرح
فسعادتي لا تتوقف على شخص قد رحل
حياتي جميلة ملونة بألوان قوس المطر
وسعادتي تكمن بقربي لله لا بقرب بشر

مهرة عبد الله دومان

-61-

عند الوداع، قام بتحطيم صورتي
من يومها وهو يحاول استجمعها
في كل أنثى يقابلها لكنه لم يجدني
ولن يجدني..

صفية أحمد

-62-

وَدَدْتُ لَوْ أَدُسُّكَ دَاخِلَ أَحْشَائِي، وَأَنْ أُغْلِقَ عَلَيْكَ أَسْوَارَ
قَلْبِي، وَأَنْ أَزْرَعَ شَامَاتِكَ فِي ثَنَائِي جِلْدِي، وَأَنْ أُلْقِيكَ فِي
مُقَلَّتِي عَيْنِيَّ.
أَسِيرًا لِلأَبَدِ، يَا نَكْمَةَ سُحِّي وَتَرِيَاقِي..

صفية أحمد

—63—

"عاد ليقول أنا أسف سامحيني وبقلبك المتفتت
احتويني وداخل حضنك يا حلوتي دثريني أنا مشتاق ونار
الشوق تكويني، قلبي مُشتعل بحبك أطفئني احتضنته
بقلبٍ غير ظاهر من كثرة الندوب فكان كالنار وأنا كالجليد
أذوب..

فقط أذوب"

صفية أحمد

—64—

"أقلعتُ عَن التّدخين مُنذ فترة، فأنا لا أستطيع إدمان
شيئين معًا وأنا أدمنت ذاك الأحمق، الذي جعلني أحرق
روحي يوميًا بدلاً من التبغ"

صفية أحمد

-65-

القلب النقي لا يستحق أن تطرحه الدنيا بالأذى، لا
يستحق أن تُنثر أدمُعه شظايا لأجساد العابرين، الصوت
الياسميني لا يمكن أن يكون مندرج في قائمة المجانين،
والنبض الواقع فيك لا يستحق أن يضربه أحد بالكسر
والخذلان.

مي وسام نصورة

—66—

إنها أيامًا عِجاف، تسري على مهلٍ كأنه مُرَحَّبٌ بها في الديار!
ألا تدري أنها تُحدثُ شَرْخًا يكادُ لا يبرئ مهما طال الزمان!
الأرضُ يابسةً، المطرُ شحيح، والرياحُ تُزجر في كل مكان!
أيتها الجِبَالُ الرَّاسِيَاتِ الشَّامَخَاتِ، جودي علينا حتى لو
بالقليل؛ فوراء صمودك وجبروتك بئرُ زمزمٍ قد فاض!

مي وسام نصورة

-67-

أنا لم أعد تمثالاً تصنعون منه ما تريدون، ترفعون مقامي
تارة، وترمون بي في القاع تارةً أخرى.
أنا أبصر النور الآن، ذاتي لم تنم لتستيقظ كما تعتقدون،
في جُعبتي الكثير من الأمل وكفى!

مي وسام نصورة

-68-

أمشي في طريق النور وألتمس من خُطواتي بصيصُ أمل
لعلي أداوي العليل ببعض ما أُوتيت من الفرح يا من أخذته
الحياةُ وأنهكهُ الحزن ابتسم فالفرجُ قريب كقرب السفينة
من البحر.

مي وسام نصورة

—69—

إنَّ هذا الشُّعور الَّذي يسكنُ بداخلي لا يقبل الاستكانة،
ولكنَّه على الأقل لا يحبذ الخيانة، لا يرى، ولا يُحس، عدو
للظُّهور، يمُقت الأضواء، ويهجو العيان.

خلود عبد الصمد أحمد

-70-

سأشعلُ فتيلَ أحاسيسي وماذا عن النَّارِ ألاّ تهابيها؟ لا
تقلقِ فبرودي سبقَ وأحمدِ براكينًا هائجةً، وهدمَ جبلاً.
صامدةً، ألن يقدرَ على لُبِّ هشيّ.
ولكنّه مُتمرد! وأنا من أحملهُ بينَ ترائبي، مصيرهُ بينَ يديّ.

خلود عبد الصمد أحمد

-71-

هل ذُقتَ الحبَّ يا ولدي؟ لا؛ لأنَّه مرُّ يا سيدي وكيفَ
عرفتَ ذلكَ؟

من القهوةِ الَّتِي طلبتها مِنِّي وحكمتَ أنَّها ليستَ لذيدةَ قبلَ
أن تشرِبها.

خلود عبد الصمد أحمد

-72-

ليتنا نتحكم بقلوبنا ونكفُّ عن القتالِ معَ عقولنا ليتَ
بعض المشاعر تنعدم لنفسح مجالاً لجروحنا.

لتلتئم

خلود عبد الصمد أحمد

-73-

لم ينتشلني من القاع إلا الطموح ولم يعد لي شغفي إلا
الطموح، عكازي الذي أتكى عليه عند السقوط، ونور
بصيرتي في الظلمة هو قوتي عند العجز ودافعي الأساس
عند اليأس..

إيمان خالد تقالة

-74-

"يبدو أنها ليلة البكاء وإن لم يكن بكاء العين ظاهر فبكاء القلب كاف، إنه يعتصر ألمًا ليس فقط يبكي، رغم الاعتياد إلا أنه في كل مرة يتلقى فيها ضربة يتعامل معها وكأنها الأولى، ما أسخفه من قلب، هس رقيق للغاية.."

إيمان خالد تقالة

-75-

"عيناى أنت والروح والجفن، والابتسامة منك هى سر
السعادة عندي، كم قلت لك سأفارق ولم أفارقك، قل لي
كيف لروحٍ أن تفارق الجسد ..

إيمان خالد تقالة

—76—

رقيقة للغاية.. كغيمة ناصعة البياض في سماءٍ صافية،
كفراشةٍ خلابة في حقلٍ من التوليب، كزهرة الذهب بعيدة
ونادرة عند ذاك الجبل...

إيمان خالد تقالة

-77-

تذكر أن الحياة فانية وأن الحياة فرص فابتسم، ودع كل
من حولك يبتسم لأجلك، ابتسم فإن في الابتسامة راحة
وصحة، ابتسم ودع الحياة تُشرق لك بألوانها الزاهية،
ابتسم ودع الفرح يُنعش روحك، ابتسم وتوكل على الله
وتفاءل، ابتسم وتذكر أن بعد العسر يسراً.

وجيه محمد غزال

-78-

تذكر أن كل شيء يحدث بسبب والسبب؛ وثق بإحساسك
واعلم أنه بدون أحلام لن نصل لشيء وما يجعلك مختلفا
يجعلك جميلا وعامل البشر بلطف فكلنا نستحق
السعادة وتذكر احفظ الله تجده تجاهك.

وجيه محمد غزال

-79-

تمنى فأمنيته هي لك فقط استمر بكونك الإنسان الذي
خلق لإعمار الأرض ولكي تذهل العالم القاسي بأفعالك
الطيبة وأن تستمر بالسماح للفكاهة بتخفيف الجمل عن
قلبك الرقيق.

وجيه محمد غزال

—80—

الأم هي مخلوق رهيب وهي كالصباح الأبيض، والأم مُمتلئة
بالحنان، فيأضة بالرقّة أينما حلّت حلّ معها الدفء فيا
أيتها السعادة أوصيكِ بأمهاتنا وصيه ليس بعدها وصايا
فالأم يميلُ لها الورد فالوردُ لموطنه يحن.

وجيه محمد غزال

-81-

يَنْظُرُ إِلَيَّ وَكَأَنِّي أَعْظَمُ انتصاراته، يَتَحَدَّثُ عَنِ أَحْلَامِي
وَإِنجَازَاتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ أَحْلَامِهِ، وَحَدِيثُهُ الْمُتَكَرِّرُ يَقُولُ بِهِ:

أَتَعَلِّمِينَ إِنِّي أَحَبُّ الْكُتُبِ وَالرِّوَايَاتِ مِثْلَكَ؟

وَلَكِنْ أَعْلَمُ أَنَّهُ يَكْذِبُ وَاعْلَمَ أَيْضًا، أَنَّهَا أَحَدُ أَكَاذِبِيهِ الَّتِي
أَحَبَّهَا جَدًّا.

أُمَانِي سَلْمَان

-82-

ستبقى الحَيَاة تَكَرَّر لَكَ الدُّرُوسُ المحزنة، إِلَى أَنْ تصبح
كَالْجَبَلِ لَا شَيْءَ يَحْزُنُكَ، ستبكي وتفشل وَتَبْقَى خيَبات
الْأَمَلِ تحتلك، ستكرر الخيَبات سيتكررون فارغى المُشَاعِرِ
فِي حَيَاتِكَ وَبَعْدَهَا تنهض، وتصبح الأَقْسَى عَلَى الإِطْلَاقِ.

أمانى سلمان

—83—

جَعَلُوا مِنْ رَأْسِي مَسْكَنًا لِلْكَوَاكِبِ وَالْمَجْرَاتِ، يَحْمَلُ هُمُومَ
تُضَاهِي سَاكِنِيهِمْ، وَيَتَحَمَّلُ ضَجِيجَهُمْ وَبُكَائَهُمْ، فِي إِحْدَى
رَوَايَاهُ سَكَنٌ خَاصٌّ بِالْمَجَانِينِ أَجْمَعِ يَلْعَبُونَ، وَيَمَارِسُونَ
جَنُونَهُمْ دَاخِلُهُ مِنْ دُونِ أَيِّ رَحْمَةٍ.

أمانى سلمان

-84-

كُونُوا أَوَّلَ الْمُشْجِعِينَ لِأَنْفُسِكُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَأَنْظُرُوا
لِأَنْفُسِكُمْ بِأَنَّكُمْ الْأَنْجَحَ وَالْأَجْمَلَ، وَاجْعَلُوا مِنْ أَلْسِنَةِ
الْبَشَرِ وَكَلَامِهِمْ أَرْجُوحةً لِلَّهِ فَقَطْ

أمني سلمان

—85—

أنا لا أضع يدي بيدك هكذا عبثًا، بل أتقاوى على أيامي من
خلالك، أَدس خيباتي والمآسي، أحيًا بالتصاق أنا ملي
بأناملك.

رزان العنيد

—86—

أنت لا تُبصر مني سوى الجزء الذي ينهار، بينما أنا أبنى
سدًا منيعًا، وحصنًا حصينًا لا تُبصره عيناك، ويُخيل لك
بأنني أتراجع للوراء، بينما أنا أمضي أُميًّا نحو أهدافي وأنت
لا ترى سوى السراب، لا شيء غير السراب.

رزان العنيد

-87-

أما هذا الجسد الغَث، فقد التهمه القلق ببطء، والخوف
جاس أفكاره، وأمات بهجة ليالي وأيامي.
أرأيت ما صنعه غيابك؟

رزان العنيد

—88—

هي القلوب هكذا، عبثاً تقويمها، تبقى تغترب على الرغم
من وضوح مواطنها!
تعصيك، وأنت مجبر أن تطيع أوامرها.

رزان العنيد

—89—

بمفردتي ومفرداتي دفعت فرداً إلى القمة، فرد بمفرداته؛
دفعني إلى القاع..

تسليم إياد ماجد الشريده

—90—

نحن العرب نعطي الأشياء والناس أكبر من حُجومها لذلك
نتأذى منهم، ما بالك منا إذ اننا أعطينا للصفرة قيمة.

تسنيم إياد ماجد الشريده

-91-

أنت لا تعلم من أنا؛ أنا أبدو لك بما تظهره أنت لي، لذلك
لا تحكم عليّ من تصرفٍ عابرٍ معك أو ردة فعلٍ على كلامٍ
منك.

تسنيم إياد ماجد الشريده

-92-

آسف؛ صحيح أن لها معناً كبيراً لكن لا تحكى على أي
تصرف ولا لأي شخص.

تسنيم إياد ماجد الشريده

-93-

طَرِيقُ العُودِ، اشتقت لي، اشتقت لِضِحكاتي المفعمة
بالفرح، لِجنوني، لِحُبِّي للحياة، لِمَ لا أعودُ لِهِنَّ؟ سأعود،
ولنَّ أنطفئ مجدداً أعدني بِذلك!

سجود الحنيطي

-94-

أستطيع، أستطيع أنّ أنجح؟ أستطيع أن أفعل ذلك؟
نعم، تستطيع فعل ذلك، أنتزع قوتك، نجاحك، من عمق
هذه الحياة، التي لا تبدو بأنها وردية، في معظم الأحيان.

سجود الحنيطي

—95—

شتاءٌ مؤلم، لقد كان شتاءً مليئاً بالخيباتِ المؤلمة،
انكسارات، جروح، خدوش، في كلِّ مكانٍ من روحي، وقلبي،
وعقلي، لكن لا بأس، كلُّ مرٍّ سيَمّر على قلوبنا بطريقةٍ
مؤذية جداً.

سجود الحنيطي

-96-

هَآ أَنْتِ، هَآ أَنْتِ عُدَّتَ مِن جَدِيدِ، تَطْرُقُ أَبْوَابِي، لِأَنَّكَ لَمْ
وَلَنْ تَجِدَ أَحَدًا أَحَبَّكَ مِثْلِي، احْتَوَاكَ وَأَنْتِ مَلِيءٌ بِالزَّجَاجِ
الْمَكْسُورِ، اهِتَمَ بِكَ وَكَأَنَّكَ الْوَحِيدُ فِي هَذِهِ الْعَالَمِ، وَيَحْكُ
لَقَدْ أَحْبَبْتِكَ أَكْثَرَ مِنْ أُمِّكَ لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى.

سجود الحنيطي

-97-

السلام بين يداكِ والحرية داخل عيناكِ والشغف شفتاكِ.

خالد الدناوي

—98—

لم تعد تهمني جراحي أصبح اهتمامي أن أحتويك بالطريقة
الصحيحة.

خالد الدناوي

-99-

تعيش بداخل عيناكِ فهما وطني والوطن لا يخان.

خالد الدناوي

–100–

ماذا لو عادت معتذرة؟ سوف أقبل يداها وأقبل وجنتها
وأعيش بداخل عيناها بسلام.

خالد الدناوي

-101-

ماذا لو احببتني مهندسة!؟

سَأُقْسِمُ لَهَا بِأَنِّي لَنْ أَتَهَارَ أَبَدًا وَسَأُسَيِّدُ اسْمَهَا فَوْقَ
السُّحْبِ البِيضَاءِ عَلَى مَدَى السِّنِينَ وَسَأَجْعَلُهَا تُصِمَمَ
قَوَاعِدَ قَلْبِي كَيْفَمَا شَاءَتْ وَسَأَكُونُ الحَائِطَ الاستنادي
لِظَهْرِهَا وَكُلَّمَا أَرَاهَا سَأُحَاوِلُ أَنْ أَتَمَسِكَ طَوْبَةً تَلَوَّ طَوْبَةً
فإني أَخشى أَنْ تَدشَّفَ طِينَتِي اشتياقًا لَهَا.

يحيى بلال العقيلة

-102-

أتأرجح مع بزوغ الشمس

في حديقةٍ مظلمةٍ تحتَ فجرٍ يومِ بائسٍ تحتَ شروقِ
الشمس، جالسٌ لوحدي على الأرجوحة.

لا أحدَ معي سوى هرتّي تلهو بين الأزهارِ بينما أكون أفكر
في أمورٍ معقدةٍ شربت كوباً من القهوة لأهدأ من روعي،
لأنني لا عدت أتحمل هذه الوحدة

يحيى بلال العقيلة

-103-

اشتقت فلم تعد!

يااااه! كم اشتقت أن أعود صغير اشتقت أن أصحو في
الصباح الباكر وأرتدي حقيبي وأرتدي ملابسي وأمضي
قدما للمدرسة كم أردت أن يرجع بي الزمان لكنت
أصلحت كل ما تكسرومات.

ليتني ما دعوت ربي يومها بان أصبح كبيرًا، ها قد تحققت
فانهدم كل شيء جميل.

يحيى بلال العقابلة

-104-

سهام حب مسموم

قبل فترة وجيزة من الزمن قد كسر قلبي أو طعن لا أدري
ما الذي جرى بالضبط لكن كل ما أعرفه أنني فقدت
شعوري بالحب بل بالإحساس بشكل عام تخيل أن ترى
من تعده وتينك يحمل سهام حب مسموم؛ عن أي كسرة
قلب تتحدثون؟!

يحيى بلال العقابلية

-105-

أوراق الشجر عمّها الصفار كأنه خريفٍ جاء قبل ميعاده،
و ورودٍ ذبلت في ليلةٍ باطنة داخلها قاتل.

آثارُ حذائهم دنست التراب فلم تعد تلك الرائحة كما كانت
قبل، والهواء أصبح ملوثاً تختلط فيه الفضلات .

إثر تسلل من باعوا ضميرهم واشتروا بثمنه الباهظ أسيراً
خلف الأير، فعَمَّ مسك أجساد السجناء مكاناً الأسر
القبيح.

فقبل الموعد حدث كل شيء لم يكن بالحسبان.

دعاء قاسم

—106—

رطوبةٌ تعم المكان، اوراقٌ مبعثرة، رموزٌ لم تفهم، قلائد
منحوتة، ألبسة بالية كشخص تائه أرهقته المسافة
فتلطخت ثيابه بعرقه، كائناتٍ صغيرة على زوايا المكان

المليء بالغرابة، أبوابٌ مغلقة

مفتاحها مفقود و علمٌ ضائع وعقل فارغ.

ضال أنا عن الحرية وكأنني تحت مقبرة فرعونية دار عليها
الزمن .

دعاء علي قاسم

-107-

تلك العيون تشبه ورقة شجر يانع، تشعرك أنها ممزوجة
بقطرات من الندى، يرتسم على جفنها الابيض خطوط
حمراء كلوحة يصعب إتقانها .

كيف لنظرة منها أن تخترق خافقي؟ ثم كيف لغمزة كحيله
مع ابتسامه ناعمة ببياض أسنان مهيب أن توقعني
بالحب؟!

رحم الله من حظي بدمعة لهفة من تلك العيون .

دعاء قاسم

—108—

خطوط ممزقة على سجادة الصلاة كاد الحصى والرمل
يغطيها ليبقى الأثر من ذاك المكان مدفون تحت
الذكريات، لألمح على الجهة اليسرى لحاف طفلٍ يشكو من
بقع الدم عليه.

لم يعد شيء في مكانه المعتاد فما عاد هناك سوى ذكريات
رحل أصحابها .

رحلوا بعيدا وهيئات يعودوا هيئات ... تركوا خلفهم حطام
البنائيات وأوجاع المكان .

دعاء قاسم

-109-

"ضحكتك تَقلب المدينة رأساً على عَقب، أنتَ اضحك وأنا
أُعيدُ بناء المدينة".

21•8•18

رانيا خضر

-110-

"ويمهـديك اللّـه صديق واحد تحس وكأنه الشطر الآخر من
روحك وكأن اللّـه خلقك أنت في روحٍ أخرى".

رانيا خضر

-111-

بعد وفاة أبي؛ انظر للأباء نظرة حبّ عظيمة كما لو
أنني أودّ إخبار العالم بأنّ الأب هو الأمان فقط، موت أبي
كان أشدّ وجعٍ عشته، وجع دائم ليس له نهاية، ما هزّ ثباتي
في الدنيا غير وفاته
رحمك الله يا حبيبي وعوّضني بك في جناته.

19•5•22

رانيا خضر

-112-

"هو قد خَمَّنَ لوني المفضل من أول محاولة لكن بيني وبينك، أنا لم يكن لدي لون مفضل حتى صرخ 'الأصفر' كان متحمساً كالجحيم، لذا أخبرته أَنَّهُ أَصَاب، ومنذ ذلك الوقت لم أرى الأصفر كما هو، أصبح كل شيء، يمكنني أن أعيش فيه الآن."

20•9•16

رانيا خضر

-113-

يا أخ قد ولدتهُ أمي كفاكَ عبثًا بداءِ
فلا أنتَ طبيبٌ فتجدُ دوائِي، ولا أنتَ طيارٌ فتغيرُ هوائِي، فلو
كنتَ نِعَمَ الأخِ لما عبثتَ بجراحي
ولدتك أملكَ فكنت لي سم فأر مات قبل عشرين عام، فلا
تقلها خائفًا تتلعثم وقلها قسيتُ لتكوني أخت رجال.

غدير وائل موسى دعباس

-114-

هناك على حافة الهاوية سقطت بعض الكلمات، كنتُ
أحتفظ بها داخلَ صندوقٍ القديم الذي أهدتني إياه
جدتي، عندما كنت صغيرة، ثمينةٌ هي؛ كلؤلؤةٍ في فمِّ المحار
يحاول الصياد جاهداً على إصطيادها، ذات الألوان
البنفسجية أصبحت كلمات فارغة مجردة من حقيقتها
الذي كنت أستم رائحته من بعيد لا تياسي فالكلمات
مازالت تتساقط، فكم من نجمة توالى في ظلام الليل،
وكم من فراشاتٍ تحلق في السماء، وكم من زورق في البحر
داهمه السراب وكم من وجهٌ يفيض في قلبِ الطفولة...

غدير وائل موسى دعباس

-115-

ضَحَكْتُ عيون الأَحْوان !!

ضَحَكْتُ ترن في أعمق قلبي !!

كلمح السراب وابتسامة ثغركِ النرجسي مطبوعة في
ذاكرتي... ..

وصوتك يغرف على موج البحر أغنيةً

ابتسمت حروفي لرؤية عينيك الجميلتان

يا ملاكي... .. فلا معنى للحياة عندي بغير حروف

اسمك .. تعالي نسكن العشق صرحاً وأضيء الأفق
بعينيك... ..

فلا تعاتبني إغراقي في النظر إليك.

غدير وائل موسى دعباس

-116-

يكفي

لقد اشتعلت نيران قلبي

وضعت بيني وبين نفسي

أسمع صوت أنيني يهز نجوم السماء، تكاد تتساقط نجمة

تلو الأخرى لشدة الصراخ المكتوم، فعذرا

أصدقائي ...

سأرتدي ثوب الجمال لألا تروني ضعيفة كشجرة عارية من

أوراقها بفصل الخريف ..

غدير وائل موسى دعباس

-117-

ثم على حين غفلة

تتسرب الطمأنينة إلى كل شيء بنا، تتجاوز عمق أرواحنا
تمتد إلى كل تلك الأشياء التي ألفناها طويلاً، ولا أحد
يدركها سوانا
تتسرب بعد خراب شمل كل شيء، تتسرب باحثة عن
أرواحنا الأولى
وتظهر على الوجوه بعمق الطمأنينة بعد العاصفة.

سندس علي حمدان

-118-

خيرٌ وأبقى

كل شيء

ألفناه ومضى، أحببناه وانتهى

خيرٌ وأبقى كل ما اختاره الإله لنا .

سندس علي حمدان

-119-

وتعرف أن قلبي عزيزٌ
لا يمكنه التعود على الإحناء
أنا من أغرقتك عطفاً ومحبة
أنا بنتُ خير الحياة وشمسها
وإني لعزة نفسي أوفى، وتلك التي لا تقبل الهوان.

سندس علي حمدان

–120–

لا تتوقعوا الأذية مني
أنا من أذيت حتى هُلكت
فالأذية شيمة من شيم
خونة المحبة قاطع الود.

سندس علي حمدان

-121-

إنّما عمق الصداقة يكون بقدر الوفاء فهو الميزان الأقوى
لقياس العلاقات؛ فيحمل في طياته الصدق والمحبة
والإخاء

فهذا صفات تؤدي إلى الإحترام المتبادل بين الأطراف ما
يتسنا للوفاء في أن يكون الميزان الأدق في ربط تلك
العلاقات في بعضها كوتد منيع يصل الأجزاء المتباعدة
للتواصل اليسير والمحب.

الروح الفياضة

بشينة ابونجم

-122-

وفي هذه الأيام تسعد نفسك من اللاشيء، ولا يسعدك
شيء.

فملئ روحك فرحًا وتبسم وارسم على ثغرك ما يسعد
الوجوه وجعل شعارك "كن بسيطاً".

الروح الفياضة

بشينة أبو نجم

-123-

ابتعد عن هذا العالم فالعزلة ليست سيئة بل أفضل
بكثير من الخوانة المحيطون بك.

الروح الفياضة

بشينة ابونجم

-124-

نعم ولا زالت غربتي هي رفيقي الدائم وطمأنينتي الدافئة،
وجزئي المفضل، ليس سري الوحيد، لكنها ألفتني ومحبتني.

الروح الفياضة

بشينة ابونجم

–125–

كُلما اشتقت لكُ

أخرجتُ صندوق ذِكرائِتنا ووضعت يداي على تلك الصورة

التي كُنت تضحكُ بها

فأنظرُ وأتعمَّق النظر وأقول

آه..

هذهِ روحي،

قد رُدَّتْ إليّ.

آلاء إبراهيم الخالد

-126-

تضحك أنتَ هُنَاكَ

وأنا هُنَا

أكتبُ القصائد والأشعار علّني أستطيع وصفِ ضحكتك،

وأفشل

وأهمُّ بالمحاولة

وأفشل!

ما كانت الحروف يوماً ستفيك حقّ جمال مبسمك يا زهرُ
عُمري .

آلاء إبراهيم الخالد

-127-

رفعت عيناها المليئتان بالدموع

علّه يرى مدى حُبّها له في عيناها

ويأخذها لقلبه بحنان ..

لكن لا جدوى !!

قد غطت القسوة كلّ قلبه

فغطّى قلب تلك العاشقة بكثيرٍ من الجروح ..

آلاء إبراهيم الخالد

-128-

أُحَدِّثُكَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْبُرُودَةِ، بِكَثِيرٍ مِنَ اللَّامُبَالَاتِ

تُبَادِلُنِي الشَّيْءَ ذَاتَهُ ..

فَاتَحَسَّسْ قَلْبِي بِيَدِي

هَا هُوَ قَلْبِي

قَدْ حُطِّمَ لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ ..

آلاء إبراهيم الخالد

-129-

وإني حينما فقدتُك شَعرتُ كما لو أنني أسيرُ ب قلبٍ
أعرج، كما لو أنني فقدتُ نفسي

كما لو أنّ هُنالك ناراً في جوفي تُمزق سويداءَ قلبي، فإن
الفقد والبُعد يَقتُلان.. كما الرصاصة في جسد الإنسان.

فاتن الغانم

-130-

_ "تأتيك أوقات لا تريد فيها شيء، ولا شيء حتى ذاتك تريد أن تتخلص منها، تريد أن تختفي عن الأنظار كلها، تريد أن تنام نوماً مؤبداً، أو تريد أن تنقرض من الحياة بلا موعد، أو أن ترحل دون عودة، أن تغادر كل شيء، أن تذهب في طريق مجهول، أن تترك ذاتك تركض بمفردها، أن تدعها تتعب تجهد نفسها، أن تتجاهلها وتتجاهل كل ما حولها، تريد أن لا تفهم ما يحدث، أن تغرق في صمتك، تريد أن تبقى ساكناً دون حركة.

فاتن الغانم

-131-

أخذت قلبي إلى راحة يدي، وقلتُ له: أنت سِلاحِي،
وصهوتي وقرسي، أنت معركتي نصري وخسارتي، أنت
حياتي بل أنت موتي..

أنت قوتي ووقاري، أنت حصوني وسدودي، وخرائطي
ودولي، ثمَّ جمعت حروفي كلّها قائلاً: أيتها الحروف أنتنَّ
جيشي وجنودي ورفاقي، أنتنَّ وأنا سنخوض معارك، دون
قلق...

فاتن الغانم

-132-

وإني مُلهمةٌ بحُب التفاصيل، أركز بطريقة نطق أحدهم
لإسمي بطريقةٍ لا تُشابه غيرها، في توتر غيابي بنبرة صوت
أحدهم وهو يتحدث عن الفُقد، في هؤلاء الذين يعرفون
متى يشدون على يدي، متى يبتسمون بتركيز في عيناى..
لطالما حاولت أن أعيش دون أن أبالي لتلك التفاصيل،
لكنها تُطاردني دائماً

فاتن الغانم

-133-

العشق الذي لم يجعلك تلجئي للكتابة لم يكن يوماً عشق!
أكتب هذا وانا احرق تسعة وتسعون رسالة لك
وأهمس "سوف اموت عندما أكتب المئة،
لربما لذلك لم أكتب من مدّة..

آيات اسماعيل

-134-

ها أنا افقد حالي بك لأرجع ابحث عن حالي بداخلك!.

لكن لم يكن هناك أمل؛

تبعثرت ثقتي وضاع حُبي هنا وهناك، والشعور الذي يرعش

قلبي، كنت أنتَ الدفء لكنك اصبحت البُرد لكني كنت

اشعر بأنك تهرب من يداي تارة تارة

وبعدها اختفيت وكأنك نسمة هواء مرّت وذهب معها كل

شيء

ومنك أنت اصبحت النار هواء

آيات إسماعيل

-135-

ها أنا احملُ في قلبي جيلاً من المُفردات احفظه عن ظهرِ
ألمٍ بارزٍ من الحُب، موجات تساؤلاتٍ لن اروقَ لفكِّها إلا
وجباتٍ جديدةٍ من حُزني

دونَ التخفيفِ مِنْ مُصايبي حتى مقدارَ ذرَّةٍ عرَفْتُ أخيراً أنّ
ما بداخلي لا يُترجمُ بكلمات لغاتِ الحُب تلك تُرهقني ..

ترمي متاعب الصمت على قلبي لأصحو حاملة مسؤوليّة
تحملُ القادم وحنيني له

آيات إسماعيل

-136-

عزيزي صاحب العينان العميقتين
أفكّر بأنني، لو كنتُ امتلكُ الشجاعة لأخبركُ بحبي الذي
أخفيه منذ أربع اعوام
لو أني أجلسُ الآن بجانبك، واضع يدي فوقَ يدك،
لما كان للحياة أن تطحنني كما تفعلُ في هذه اللحظة

آيات إسماعيل

-137-

كن مثل الشمعة التي تنير عتمة أفكارك المظلمة، دعها
تنير قلبك المكتئب، وإياك ان تدعها تسقط، لأنها ان
سقطت فستحرقك كلياً دون رحمة

أسماء محمد

-138-

ابتسم ودع الحياة تبكي من جبروت ابتسامتك، وجهك
الجميل لا يستحق أن تحزن على شئ فات وانتهى، بل
تحكم أنت بمشاعرك واجعل تلك المشاعر لصالحك أنت

أسماء محمد

-139-

اياك وكسر الخاطر يا صديقي، فالكلمات التي تنطقها
مازحا، هي ليست الا سُما قد تجرعهما ذاك الشخص وهو
مبتسما لك حتى لا يكسر بخاطرك أنت.

أسماء محمد

-140-

جبر خاطر ليس كجبر اليد، فاليد تشفى بسرعه، لكن
الخاطر يبقى أثره محفورا بالقلب ولا يشفى مهما مر
الزمان إن أسأت بانتقاء كلماتك

أسماء محمد

-141-

نبضاتُ قلبي تلوحُ تارةً هُنا وتارةً هُناك اترنج بين الحُبِ
والشوقِ إلى متى سيستمر البُعد هذا! لقد حن قلبي
لابتسامةِ ثغركِ وجمالِ غمازكِ ...

دنيا حسن الناطور

-142-

من بين كل تلك الألام اخترت ألمك كي أشفيه وفضلتُ
أخذه من قلبك واستبداله بسعادةٍ أبديةٍ غامرة ودائمةٍ
لِقلبك ... ♡

دنيا حسن الناطور

-143-

في كل ثانية أقضيها بالحديث معك يزدادُ حُبِّي لك وبقيني
بأنك أكثر الإختيارات الخاطئة صواباً وأدركتُ أيضاً أنني
لم أخطئ عندما إخترتك ...

دنيا حسن الناطور

-144-

لقد انتشلت قلبي من وحدته فكيف لي أن لا أُصبح
مهووساً بك كما أصبحت مهووساً بي بعدما انتشلتك من
حزنك ووجدتك ...!

دنيا حسن الناطور

الخاتمة

بأقلامنا خُطَّت مشاعرنا وومضاتنا أثبتت كل ما تبوح به
جوارحنا، بمئة واثنين وأربعين ومضة حاولنا تجسيد
مشاعرنا لعلكم استمتعتم بها.

رغد المومني

عائلة كتاب ومضة بألف شعور

المشرفات: رغد أيمن المومني، هبة خميس زيدان

المشاركين:

عبد الله بكري/سوريا

آلاء نبيه عبيد/سوريا

إيمان سالم

دعاء لافيرا بايرن/العراق

سارة داخل الخفاجي/العراق

غفران سالم السالم

شذا محمد فحام/سوريا

سمية قاسم/ألمانيا

ميار محمود/العراق

سارة عبد الحسين

إسراء أبو حميد/الأردن

زند خليل/الأردن

انسام عبد الحميد السلامين/الأردن

فداء مصطفى ناصر/سوريا

مهرة عبد الله دومان

صفية أحمد/مصر

مي وسام نصورة/فلسطين

خلود عبد الصمد أحمد/اليمن

إيمان خالد تقالة/سوريا

وجيه محمد غزال/سوريا

أماني سلمان/سوريا

رزان العنيد/فلسطين

تسنيم إياد ماجد الشريده/الأردن

سجود الحنيطي/الأردن

خالد الدناوي/الأردن

يحيى بلال العقايلة/الأردن

دعاء قاسم/الأردن

رانيا خضر/الأردن

غدير وائل موسى دعباس/الأردن

سندس علي حمدان/سوريا

بثينة أبو نجم / الأردن

آلاء إبراهيم الخالد / سوريا

آيات إسماعيل / الأردن

أسماء محمد / الأردن

دنيا حسن الناطور / الأردن

